

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ЭКЗАМЕН®

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ФГОС



- Контроль и коррекция знаний
- Развитие орфографических, пунктуационных умений
- Формирование коммуникативной компетенции учащихся

6

класс

КО ВСЕМ ДЕЙСТВУЮЩИМ УЧЕБНИКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ

М.Ю. Никулина, Н.П. Шульгина

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ по русскому языку

6 класс

- ♦ *Контроль и коррекция знаний*
- ♦ *Развитие орфографических, пунктуационных умений*
- ♦ *Формирование коммуникативной компетенции учащихся*

Издание второе, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Н65

Никулина, М.Ю.

Н65 Диктанты и изложения по русскому языку: 6 класс / М.Ю. Никулина, Н.П. Шульгина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 254, [2] с. (Серия «Диктанты и изложения»)

ISBN 978-5-377-06499-2

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Издание содержит диктанты и изложения и предназначено для проверки и коррекции знаний учащихся, а также развития орфографических, пунктуационных и языковых умений.

В качестве текстов для диктантов и изложений предложены фрагменты произведений русской классической литературы, современных русских и зарубежных писателей, научно-популярных и публицистических статей.

Пособие предназначено учителям и учащимся общеобразовательных школ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 21.02.2013. Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная».
Бумага газетная. Уч.-изд. л. 9,33. Усл. печ. л. 16. Тираж 10 000 экз. Заказ № 45.

ISBN 978-5-377-06499-2

© Никулина М.Ю., Шульгина Н.П., 2014

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ДИКТАНТЫ

Повторение и обобщение изученного в 5 классе

Диагностические диктанты	5
Диктанты для текущего контроля.....	8
Диктанты для промежуточного контроля.....	34
Контрольные диктанты по итогам повторения	35

Лексикология. Фразеология. Словообразование

Диагностические диктанты	38
Диктанты для текущего контроля.....	39
Диктанты для промежуточного контроля.....	55

Имя существительное

Диагностические диктанты	57
Диктанты для текущего контроля.....	58
Диктанты для промежуточного контроля.....	70

Глагол. Особые формы глагола: причастие и деепричастие

Диагностические диктанты	73
Диктанты для текущего контроля.....	76
Диктанты для промежуточного контроля.....	86

Имя прилагательное

Диагностические диктанты	90
Диктанты для текущего контроля.....	91
Диктанты для промежуточного контроля.....	98

Имя числительное

Диктанты для текущего контроля.....	101
Диктанты для промежуточного контроля.....	108

Местоимение

Диктанты для текущего контроля.....	113
Диктанты для промежуточного контроля.....	122

Наречие

Диктанты для текущего контроля.....	125
Диктанты для промежуточного контроля.....	134
Контрольные диктанты	139

ИЗЛОЖЕНИЯ

Подробные изложения.....	153
Изложения с дополнительным заданием.....	181
Изложения с грамматическим заданием	198
Изложения с лексическим заданием.....	212
Выборочные изложения.....	218
Сжатые изложения.....	228
Контрольные изложения	249

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

Диагностические диктанты

Поистине сентябрь — чародей цвета. Чистое голубое небо, тонкое серебро паутины в воздухе, багряные листья осин создают его неповторимую палитру. Каких только оттенков не увидишь!

Тут и тяжелая последняя зелень, и первая тонкая позолота, и долгая просинь просек и опушек.

Берёзы стали золотыми, а листья бересклета — фиолетовыми. В красные ажурные одежды облачились рябины и кусты малины, медью отливают листья дуба. А вот ольха и бузина так и остались зелёными, листья у них лишь чуть побурели.

(«Юный натуралист»)

(74 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом;

— определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— какие языковые средства помогают автору выразить чувство восхищения осенью?

— составьте словарную статью к слову *палитра*. Проверьте себя по толковому словарю;

— докажите, что данный текст является не повествованием, а описанием.

2. Графически объясните орфограммы и пунктограммы;

— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Назовите их и приведите примеры.

3. Дополните текст. Расскажите, какими красками богат сентябрь в местности, где вы живёте.

Творческий диктант

Всякий настоящий писатель, а поэт в особенности, тонко чувствует неразрывность значения и звучания слова. Он пользуется звуками не случайно, а с отбором, отдавая предпочтение одним перед другими.

(С. Маршак)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Запишите слова С.Я. Маршака. Как вы понимаете мысль писателя? Напишите сочинение-рассуждение, используя слова С.Я. Маршака в качестве его начала.

2. Составьте с этим высказыванием предложение с прямой речью и запишите. Составьте схему записанного предложения.

Солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид. Вот задрожала осиновая роща. Листья становятся мутного цвета. Верхушки деревьев качаются, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и ласточки пролетают низко над землёй.

Вспыхивает молния, ослепляет зрение и освещает нас. Над самой головой раздаётся оглушительный гул, который заставляет нас трепетать. Но вот молния освещает местность шире и бледнее. Туча разделяется на волнистые облака, светлеет. Сквозь её большие края виднеется ясная лазурь.

(По Л. Толстому)

(82 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом;

— определите тему и основную мысль текста, найдите и выпишите ключевые слова;

— с помощью каких языковых средств автор описывает грозу?

- определите тип и стиль речи текста?
- 2. Графически объясните орфограммы и пунктограммы;
 - какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Назовите их и приведите примеры;
 - выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);
 - выпишите и разберите одно простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом *и*, и одно сложное предложение, в котором простые соединены союзом *и*.

Я пришёл на обрыв и увидел очаровательную картину.

До самого горизонта расстилалась бесконечная степь. Запах расцветших растений наполнял воздух. Солнце пекло беспощадно. Иногда раскалённый воздух чуть колыбался от свежего ветерка.

Бесчисленное количество тропинок сбегало с горы. Они пересекали степь по всем направлениям. Близко под обрывом журчала речка.

Прибрежные камыши её служили прекрасным приютом дикой птице. Низкие берега были безлюдны, редко здесь можно было увидеть рыболова.

Я долго любовался этим чудесным уголком, необъятным простором, беспредельной глубиной неба.

(76 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста;
 - докажите, что данный текст не описание, а повествование;
 - с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?
 - выпишите эпитеты. Какова их роль в тексте?
2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 - выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Дополните текст. Напишите мини-сочинение на тему «Мой любимый уголок природы».

Словарные диктанты

- Цветник, варенье, аквариум, маршрут, трубка, лодка, неизвестный, радостный, шадить, овчарка, объявление, съёмка, за островом, над тенью, тишь, много туч, скучный, хищный, подчеркнуть, почувствовать, исписать, раскусить.

- Смотреть, кормилица, автомобиль, агроном, вышивка, ладошка, хрустнуть, проездной, животное, в рощу, объект, сэкономил, из-под стула, с грузом, вещь, с круч, сочный, улучшить, сосчитать, написать.

- Затемно, звонить, картина, пианино, скрипка, меткий, устный, прекрасный, чудеса, хижина, предъюбилейный, пьеса, в тростнике, без сна, дождь, плащ, точный, почтовый, построиться, извергать.

- Удивительный, осмотрительный, матч, хоккей, лёгкий, жуткий, ненастный, тягостный, живописец, часто, заячья, колосья, около шкафа, на полу, ключ, картечь, ныне, привычка, надстроить, подозвать, бессистемный, расписной.

- Улетать, прикрепить, справа, свобода, салазки, вдруг, яростный, шотландский, жилище, ширь, безаварийный, разъединять, над озером, с чувством, чушь, кирпич, ласточка, лучше, поохотиться, отгадать, бессмертный, расшевелить.

- Плясать, фантазировать, вправо, везде, коробка, год, здравствуйте, шестнадцать, не шадить, чучело, тучный, эластичный, карандаш, взаимопомощь, отсрочка, горсточка, отставить, не почувствовать, сдружиться, разжиться.

(Т.М. Фалина. Русский язык.

Приложение к «Первому сентября». — 1995. — № 14)

Диктанты для текущего контроля

Диктанты с грамматическим заданием

Для чего мы изучаем фонетику?

Фонетику вы изучаете для того, чтобы понять принципы нашего русского письма.

Когда вы были совсем маленькими и ещё не ходили в школу, вы думали, что буквами обозначаются звуки. Потом вы пошли в школу и

поняли, что звукам нельзя всегда доверять. Теперь вы знаете, что буквами передаются не звуки, а фонемы. Наше письмо фонемное. Наука о фонеме даёт достаточные и чёткие представления о том, как звучащая речь запечатлевается на бумаге.

Знакомство с фонемой помогло вам не зазубривать орфографические правила. Главное правило русской орфографии — про-
верь слабую позицию сильной. Пиши то, что слышишь в сильной позиции.

(99 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Какие сведения по теме «Фонетика. Орфография» помог вам вспомнить этот текст?

— что нового узнали вы о правилах русской орфографии?

2. Найдите в тексте и распределите по трём столбцам слова, в которых: а) количество букв и звуков совпадает; б) букв больше, чем звуков; в) букв меньше, чем звуков;

— назовите согласные звуки, переданные буквой *с*;

— какие буквы всегда передают мягкие звуки? Найдите в тексте примеры.

Диктанты с творческим заданием

Конец сентября. Осень «Унылая пора! Очей очарованье!» — писал о ней А.С. Пушкин. Вслушайтесь: «о-чей о-ча-ро-ва-нье». Не кажется ли вам странным такое соседство: «унылая пора» — «очей очарованье»? Ведь сам-то поэт любит осень:

Приятна мне твоя прощальная краса,

Люблю я пышное природы увяданье.

Как вы думаете, почему автор допустил такое смысловое несоответствие, говоря о любимом времени года?

(54 слова)

З а д а н и я

1. Напишите свои размышления по данному началу.

2. Выпишите из текста предложение с прямой речью и цитированием, объясните постановку знаков препинания.

Осень, бесспорно, красивое время года. Во-первых, багряные и золотые листья расстилаются по земле и оживляют засыпающий лес. Они шуршат под ногами, когда ты наступаешь на них. Не случайно говорят: «Золотая осень». Яркие гроздья рябины украшают деревья.

Во-вторых, осенью обилие цветов, овощей, фруктов.

Ребята, вы, конечно, любите осень?

(47 слов)

Осень! Золотая осень, дождливая осень, «унылая пора! Очей очарованье...», осень жизни. Этот ряд можно продолжать ещё и ещё, и всякий раз в воображении возникает новый, неповторимый образ.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова читаем: «Осень — это время года, следующее за летом и предшествующее зиме».

Для меня «осень» — это дуновение ветерка, слегка ласкающего мои щёки, это тонкие паутины, летящие по ветру, это сказочный убор, в который нарядились деревья в лесу, это и «золотая» пора в жизни человека. А как мягко, ласково и немного печально произносится это слово, словно листок срывается с ветки и, медленно кружась, падает на землю.

Во всём этом, по-моему, и заключается его прелесть.

(Из сочинения ученика)

(110 слов)

З а д а н и е

Согласны ли вы с мнением автора сочинения, что осень — не только «время года, следующее за летом и предшествующее зиме», в этом слове, как и во времени года, заключена особая поэзия, особое настроение. Напишите свои размышления об этом или другом (любимом вами) времени года.

Осенний лес

Что-то грустное слышится и видится в опустевшем лесу. Ещё цветут последние цветы. Зелёный стоит старый дуб и роняет желуди, но уже оголились вершины берёз. Отчётливо видны яркие краски клёнов и осин.

(31 слово)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. На основе текстов об осени, а также собственных наблюдений напишите творческий диктант на тему «Красив и наряден лес в дни ранней осени».

2. Графически объясните написание слов;

— выполните морфологический разбор слов: 1-й вариант — *в лесу* (видится), *яркие* (краски); 2-й вариант — *клёнов* (вершины), *зелёный* (дуб);

— выполните фонетический разбор слова: 1-й вариант — *зелёный*; 2-й вариант — *роняет*.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё, — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле.

(Ф. Тютчев)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Понаблюдайте, как автор рисует картину «первоначальной осени». Почему из океана слов автор берёт именно эти? Вспомните и вслушайтесь в слова, использованные в тексте стихотворения.

2. Запишите текст. Объясните орфограммы и пунктограммы.

С п р а в к а - п о м о щ н и ц а. Почему пора названа короткой, но дивной, день — хрустальным, вечера — лучезарными, серп — бодрым, борозда — праздной, а поле — отдыхающим? Вспомните и вслушайтесь в слово *хрустальный*. Может быть, оно передаёт не только зрительные ощущения (блестящий, прозрачный), но и слуховые (хрустальный звон — тихий, мелодичный, музыкальный)?

Об эпитете *праздная* в этом стихотворении великолепно сказал Лев Толстой: «Слово «праздный» как будто бессмысленно, и не в стихах так сказать нельзя, а между тем этим словом сказано, что работы кончены, всё убрали, и получается полное впечатление. В умении находить такие образы и заключается умение писать стихи»...

Словарные диктанты

- Шов, шёпот, хорошо, певуче, шоссе, крышей, свинцовый, прыжок, дешёвый, кумачовый, пригожего, шофёр, чопорный, цоколь, ночёвка.

З а д а н и е

Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по словарю. Каким словарём вы воспользуетесь?

- Панцирь, цифра, цыганёнок, циновка, цитата, дисциплина, Греция, организация, официальный, Куницын.

З а д а н и е

Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по словарю. Каким словарём вы воспользуетесь?

Объяснительные диктанты

Красный снег

Высадились на остров **полярники** и ахнули, потому что у скал лежал **красный снег**! **Песец** прошёл, за ним **красная** строчка следов протянулась, **куропатки** пробежали, **красными** крестиками наследили.

Слепили из снега **розовый снежок**. Скатились на лыжах с горки, а позади **полосы красные** тянутся. Друзья, бывает такое?

(Отгадка)

Красным снег стал потому, что разрослась в нём от весеннего тепла и солнца особая **красная водоросль**. И снег... зацвёл! Только и всего.

(Н. Сладков)

(64 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— составьте словарные статьи к выделенным словам. Проверьте себя по словарю. Какой словарь вам потребуется?

2. Определите вид предложения по цели высказывания и интонации;

— графически объясните выбор написания слов;

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

— начертите схему предложения с обращением.

3. Дополните текст. Опишите природные аномалии, встречающиеся в местах, где вы живёте.

Солнце всё выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался. Воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли? Что за свинцовая полоса на небосклоне? Но вот слабо сверкнула молния. Э, да это гроза! Скорей! Вон, кажется, виднеется сенной сарай. Скорее! Вы добежали, вошли. Какой дождик! Каковы молнии!

(И. Тургенев)

(56 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Произведите лексический разбор текста.

2. Определите вид предложения по цели высказывания и интонации;

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Дополните текст. Напишите мини-сочинение о том, как вы попадали в грозу или в сильный дождь.

Ещё Пушкин говорил о знаках препинания: «Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание». Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

З а д а н и я

Прочитайте высказывание писателя К. Паустовского. Составьте с этим высказыванием предложение с прямой речью и запишите;

— графически объясните постановку знаков препинания при прямой речи;

— подчеркните грамматические основы в двух последних предложениях, начертите схемы этих предложений;

— какое из данных предложений сложное? Докажите.

Творческие диктанты

• 1. Молодой лес. 2. Отдельная область производства, науки. 3. Частый кустарник, которым заросло какое-нибудь место. 4. Число, которое складывается с другим с помощью сложения. 5. Часть речи, обозначающая признак предмета, отвечающая на вопрос: «какой?», в предложении является определением. 6. Отсвет пожара или заката. 7. Отдалённая мгновенная вспышка на небосклоне, отблеск молний дальней грозы.

З а д а н и е

Замените развёрнутое определение синонимом, состоящим из одного слова.

Слова для справки: *поросль, отрасль, заросли, слагаемое, прилагательное, зарево, зарница.*

На (школьный вечер), красивым (платье), в огромный (зал), встретить (одноклассники), поддержать (беседа), прекрасный (настроение).

З а д а н и я

Составьте словосочетания, обозначьте в них главное слово;

— составьте с получившимися словосочетаниями небольшой текст;

— докажите, что у вас получился именно текст.

Варенье из малины, забор из камня, платье из шёлка, крыша из железа, цветы из сада.

З а д а н и е

Замените словосочетания «существительное + существительное» словосочетаниями «прилагательное + существительное».

Влево, вправо, вверх, ввысь, вниз, вбок, вокруг, наискосок.

З а д а н и я

Проверьте правильность написания наречий по словарю. Какой словарь вам потребуется?

— с данными словами запишите словосочетания, добавив к ним наречия.

Выборочный диктант

Он очень вежлив, мягкий знак!
 Не любит споров он и драк:
 Он всем старается помочь!
 Он в слове «мать» и в слове «дочь»,
 Он в тихом лунном слове «ночь».
 Чтоб никого не огорчить,
 Он всё старается смягчить:
 Отрежь — отрежьте!
 Поешь — поешьте!
 Исправь — исправьте!
 Оставь — оставьте! —
 Так мягко просит мягкий знак,
 Что отказать нельзя никак.

(О. Высотская)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Найдите фонетические неточности.
2. Выпишите слова с *ь* в следующей последовательности:
1) обозначение мягкости согласных, 2) обозначение грамматической формы.
3. О какой роли *ь* вы ещё знаете? Запишите свои примеры.
4. В чём сходство и различие в употреблении *ъ*, *ь*? Обоснуйте свой ответ.

Объяснительные диктанты

День угасал. В тёплых сумерках догорала заря. Зажигались звёзды. Деревья стояли вокруг, словно безмолвные тени.

Уснул я быстро. После неблизкого пути спалось крепко. Но в полночь меня разбудил громовой раскат. Я поднял голову и окаменел. Прямо передо мной возвышался миниатюрный волшебный замок. «Да ведь это пень светится!» — догадался я. Вокруг пня такая светлынь, что хоть книжку читай. Отчётливо видны каждый сухой стебелёк, каждая травинка.

Свет излучал не только старый кряжистый пень, но и облепившие его опята. Их толстенькие, в мохнатых манжетах чешуйчатые корешки будто насквозь были пронизаны неугасимым свечением. А тёмные силуэты затейливо сплелись в узорные кружева.

(По П. Стефарову)

(97 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте текст;
— как вы понимаете значение слова *кряжистый*? Что значит *кряжистый пень*? А кряжистый старик? Если затрудняетесь, поработайте со словарём. Какой словарь вам потребуется?
— как автору удалось «превратить» кряжистый пень в волшебный замок? Какие языковые средства он использовал? Назовите их, приведите примеры из текста.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— графически объясните орфограммы, схемами — пунктограммы;

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

На опушке

Тихо раннее утро в зимнем лесу. Спокойно наступает рассвет. По лесной опушке пробирается с ночной охоты рыжий старый лисовин. Мягко похрустывает, пухом рассыпается под ногами лисовина снег. Лапка за лапкой выются за лисовином следы.

Слушает и смотрит лисовин, не запищит ли под кочкой в зимнем гнезде мышь, не выскочит ли из куста длинноухий неосторожный зайчишка.

Вот шевельнулась в сучках синичка, пролетела над опушкой стайка клестов.

Слышит лисовин, как взвершилась на дерево белка, а с ветки свалилась снежная шапка и рассыпалась алмазной пылью.

Всё видит, всё слышит, всё знает в лесу старый, хитрый лисовин.

(По И. Соколову-Микитову)

(96 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста;

— определите тип и стиль речи. Аргументируйте свой ответ;

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

— выполните разбор выделенного предложения;

— подумайте, что означает слово *взвершилась*. Каким способом автору удалось его образовать? Разберите по составу слова *рассвет, рассыпается, зимнем*;

— с помощью подбора однокоренных слов объясните лексическое значение слова *лисовин*.

Снег начал идти с деревенского раннего обеда. Шёл он долго, час от часу становился гуще и сильнее. Я всегда любил смотреть на бесшумное падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в бескрайнее поле. Чудесное зрелище представилось глазам моим. Всё безграничное пространство вокруг меня имело вид снежного потока, будто небеса **разверзлись**, рассыпались снежным пухом и наполнили здешний воздух движением, поразительной тишиной.

Наступали длинные зимние сумерки. Я воротился домой, но не в свою душную комнату, а в белый сад. Я с наслаждением ходил по дорожкам, и меня осыпали снежные хлопья.

(По С. Аксакову)

(90 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Найдите в тексте многозначные слова, слова, употребленные в переносном значении. Какие слова в тексте имеют стилистическую окраску? Проверьте себя по толковому словарю. Как все эти слова помогают автору нарисовать картину «чудесного зрелища», которое представилось его глазам?

— пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово.

2. Объясните орфограммы и пунктограммы в тексте;

— укажите часть речи над всеми словами текста;

— выполните синтаксический разбор одного предложения (простого или сложного);

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Доводилось ли вам переживать счастье открытия необычного в обычном. Расскажите об этом в мини-сочинении.

Парижский парк был пуст. Под ногами трещали жёлтые листья платанов. *Они засыпали не только всю землю вокруг, но и гладь тихих прудов.*

Серая тишина стояла вокруг. Парк погружался во мглу. Изредка с ветвей падали нам на руки холодные капли. И всё падали, всё слетали жёлтые лапчатые листья. Лёгкий треск шёл по пятам.

Я вспомнил такой же розовеющий вечер на Ильинском омуте, и тоска стиснула сердце. Тоска по нашей земле, по своим закатам, своему подорожнику и скромному шороху палой листвы.

Нет! Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

(По К. Паустовскому)

(94 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему текста. Найдите слова, в которых заключена главная мысль. Озаглавьте текст.

Как вы понимаете смысл последнего предложения? Почему слово *родина* написано с маленькой буквы? В каких случаях это слово пишется с большой буквы?

С помощью подбора однокоренных слов объясните значение выделенного слова.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— графически объясните орфограммы и пунктограммы;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

— выполните синтаксический разбор одного предложения (простого или сложного);

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Как вы понимаете слова К. Паустовского: «Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца»? Напишите мини-рассуждение, используя данную фразу в качестве начала.

Выборочный диктант

Меню

Съел обжора на обед
Щи, печёночный паштет,
С майонезом кабачок
И свиной окорочок.

Съел копчёного угря,
Фунт улиток, может, зря,
И бараний бок в сметане —
Это вам не чох бараний.
Сыроежек полбочонка,
И тушёную печёнку,
Наперчённый антрекот,
Из крыжовника компот.
Чёрствый хлеб, бутылъ боржоми,
В общем, — всё, что было в доме.
Вы его меню в тетрадку
Запишите по порядку.

(Т. Крюкова)

З а д а н и е

Выпишите слова, иллюстрирующие орфограмму «о — е после шипящих и ц».

Словарный диктант

Антрекот, паштет, меню, пончик, пирожное, дрожжи, карамель, бакалея, шоколад, каравай, конфета, мороженое, батон, витамин.

З а д а н и е

Составьте текст, используя слова из диктанта.

Объяснительные диктанты (тексты наших учеников)

Прыгала белка с дерева на деревце, с берёзки на берёзку, с дуба на дуб и собирала в корзинку жёлуди. Решила разгрызть жёлудь и сломала зуб.

Прыг-прыг по дорожке зайка, на лоб пилотку надвинул. Остановился он отдохнуть, и вдруг ему на нос упала большая капля. Он сказал: «Кажется, дождь начинается».

Поднял он головку, а на ветке белочка плачет.

— О чём плачешь, крошка?

— Зуб сломала, когда орех грызла.

— Не грызи орехи, ешь ягодки и грибки-сыроежки.

(Миша Д.)

(74 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Какие орфографические правила помогает закрепить этот текст?

2. Выполните синтаксический разбор простого или сложного предложения (на выбор).

3. Начертите схему предложения с прямой речью, объясните постановку знаков препинания в этом предложении. Выпишите из первого текста диалог. Графически объясните знаки препинания.

Уборка в классе

В субботу все остались убирать класс. Сначала мы подметали и собирали мусор, а потом начали натирать пол щётками. Мальчики набирали воду, а девочки поливали цветы. Лимон на окне разрастается быстро. У него появились новые ростки. Пол ещё раз вытерли тряпкой. Класс блестел чистотой. Мы работали дружно и хорошо справились с поручением. Классный руководитель оценила нашу работу высоким баллом. Мальчишки возгордились, а девчонки были просто счастливы.

(Миша П.)

(67 слов)

З а д а н и я

1. Какие орфографические правила помогает закрепить этот текст?

2. Выполните синтаксический разбор простого или сложного предложения (на выбор).

3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический).

Вот так Таня!

Шла Таня в бакалею
Купить к чаю карамели.
Шла она через аллею и увидела качели.
На качелях сидела,
Весёлые песенки пела,
Мороженое ела
И поэтому вдруг заболела.
Дали Тане витамин,
Молока и мёда,
Очень вкусный апельсин
И немного йода.

(Ира К.)

У Андрея — диета.
На первое — конфета,
На второе — мороженое,
На третье — пирожное,
На закуску — шоколад.
Что же зубы так болят?

(Дима Б.)

З а д а н и я

1. Какие орфографические правила помогают закрепить эти тексты?
2. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический).

Словарный диктант

Замирать от восторга, загорелый спортсмен, обширная территория, расположиться в вестибюле, интересная брошюра, тихий шорох, чувствовать прекрасно, поздние цветы, гастролы цирка, генеральная репетиция, жёсткий панцирь, четыре цыплёнка, цитрусовые растения.

З а д а н и я

1. Графически объясните орфограммы.
2. Определите виды связи слов в словосочетаниях.

Терминологический словарный диктант

Грамматика, контекст, антонимы, орфоэпия, лексика, синонимы, фонема, орфография, омонимы, словообразование, фразеологизмы, морфология, метонимия, синтаксис, метафора, фонетика, антонимы, синонимы, слово, грамматика, художественное произведение, предложение, морфема, текст, звук.

З а д а н и я (на выбор учащихся)

- Объясните значение этих терминов;
- составьте словарные статьи к словам на выбор;
- составьте с данными слова предложение, которое соответствовало бы схеме: О, О, О, О, О — О...;
- названия каких разделов науки о языке здесь отсутствуют?
- проиллюстрируйте примерами значение данных слов-терминов;
- назовите словари, в которых закреплены нормы употребления названных выше языковых понятий. Какие ещё словари вы знаете?
- расположите данные слова в логической последовательности. Объясните свой выбор.

Восстановительный диктант

«Знаешь ли ты произведения А.С. Пушкина?»

1) И очутятся на бреге ...тридцать три богатыря.

2) А теперь ты воротись... .

3) Князь не долго собирался...

4) Как наешься ты своей полбы...

5) И растёт ребёнок там...

6) За морем царевна есть...;

Ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

7) В чешуе, как жар горя,

Идут витязи четами,

И, блистая сединами,

Дядька

З а д а н и я

1. Восстановите строчки, вставив пропущенные слова.
2. Лингвистическое исследование. Как вы понимаете слово *четами*? Может быть, вы вспомните другие строчки из сказки, которые помогут ответить на вопрос?
3. Графически объясните орфограммы в восстановленных предложениях.

Тематический диктант

Жил на свете мальчик Нильс. Однажды бессердечный Нильс обидел сказочного гнома, и он превратил мальчика в маленького человечка. Нильс хотел вырасти, но для этого ему пришлось пройти через множество приключений: опуститься в подводные заросли, подняться в звёздное небо, потеряться в густых растениях. Мальчик вырос тогда, когда в его душе появились ростки добра.

Давайте, ребята, вместе отправимся по местам путешествия Нильса.

(По сказке С. Лагерлёф

«Путешествие Нильса с дикими гусями»)

З а д а н и я

1. Объясните, как вы поняли выражение *ростки добра*. Подберите синонимы.
2. Произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Выборочные диктанты

Нильс в подводном городе

Послышался тихий шорох за спиной, и перед Нильсом распахнулась дверь одной из лавок. Торговец приветливо предлагал войти. Хозяин улыбался почётному гостю и разложил перед ним товары. Здесь было всё: шёлковые ткани и игрушечные жокеи на лошадях, вкусные жёлуди из шоколада и даже чёрный рыцарский плащ. Но Нильс не мог купить даже узорчатой расчёски: денег у него не было.

И вдруг мальчик вспомнил, что оставил монетку на побережье. Нильс побежал назад, схватил монетку, а когда вернулся...

*(По сказке С. Лагерлёф
«Путешествие Нильса с дикими гусями»)*

З а д а н и е

|| Выпишите словосочетания на орфограмму «о—е после шипящих и ц»

Города не было. Нильс увидел, как погружается в морскую пучину циферблат башенных часов. Стрелки их сошлись на цифре «12». Мелькнул купол городского цирка. Панцири воинов на крепостной стене сверкнули последний раз, и всё исчезло. Нильс уцепился за камень и встал на цыпочки, чтобы посмотреть, не осталось ли что-нибудь. Но было поздно. Дворцы исчезли. Как театральная декорация уезжает за кулисы, город ушёл под воду.

*(По сказке С. Лагерлёф
«Путешествие Нильса с дикими гусями»)*

З а д а н и е

|| Выпишите словосочетания на орфограмму «и—ы после ц»

Объяснительный диктант

Тайна подводного города

Из-за туч выглянуло солнце. Море сделалось прозрачным и исчезло. На землю ложились причудливые тени. Прямо перед Нильсом выросла огромная стена. Её сложили когда-то давно. Между круглыми башнями Нильс увидел ворота, которые вдруг раскрылись. Нильс оказался в городе. Его встретили люди самого разного возраста в расшитых золотом нарядах. Дворцы удивительной красоты окружали его.

З а д а н и е

|| Графически объясните орфограммы.

Диктант с грамматическим заданием

Гроза прошла, и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Ещё трава полна прозрачных слёз
И гром вдали гремит раскатами.

Узнали ли вы автора этих строк? Конечно же это А. Блок. С его жизнью и творчеством вы познакомитесь в старших классах.

З а д а н и я

1. Выпишите словосочетания, соответствующие схемам: «существительное + прилагательное»; «глагол + существительное с предлогом»; «глагол + наречие».

2. Определите род, число и падеж всех существительных. Объясните выбор окончаний прилагательных.

Восстановительный диктант

Лист золотой, лист кроет, влажную землю, землю в лесу, я топчу, топчу смело, леса красу, вешнюю красу.

Горят с холоду, щёки горят, мне бежать, бежать в лесу, мне любо, сучья трещат, как трещат, ногой загребать, загребать листья.

Долго лежит, лежит на листьях, лежит мороз, мороз ночи, сквозь лес, холодно глядит, как-то глядит, ясность небес, небес прозрачных.

З а д а н и я

По данным словосочетаниям восстановите стихотворение А.Н. Майкова. Запишите. Проверьте себя по авторскому тексту;

— какие из записанных конструкций являются словосочетаниями, а какие — предложениями? Обоснуйте свой выбор.

Словарные диктанты

- Удаляться от берега, удивляться красоте, сотрясти землю, относиться заботливо, задавать вопросы, объединить в ряды, раздаваться в лесу, преподавать литературу, соединить провода.

Вежливо объясниться, преодолеть лень, появиться в темноте, посмотреть внимательно, наслаждаться мороженым и пирожным.

- Широкая просека, появиться из-за горизонта, исчезать в трясине, удивительное зрелище, сильное землетрясение, проявлять эмоции, узкая долина, багряный оттенок, потому что, зашумел тростник.

- Чувствуешь, участвуешь, неизвестный, радостный, грустный, ненастный, прекрасный, устный, лестно, ужасно, вкусный, чудесный, опасный, поздний, звёздный.

- Держит, слышит, борется, увидит, веет, гонишь, читаешь, блещет, полет, клеит, жалит, пишет, сеет, рисуешь, вяжем, тает.

З а д а н и е

|| Объясните написание слов.

Выборочный диктант

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся чёрные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом...

(И. Бунин)

З а д а н и я

- ||
1. Выполните лингвистический анализ текста.
 2. Объясните орфограммы и пунктограммы.
 3. Выпишите из текста именные, глагольные и наречные словосочетания. Выполните разбор 2–3 словосочетаний.

В лесу

Стоит веселая кутерьма зелёных листьев, золотых солнечных зайчиков, пёстрых птиц. Слышатся шелесты, шорохи, щебет, посвисты, скрипки.

Лесная извилистая тропинка уводит в чащу. На пне пёстрый рябчик сидит, на ёлке белка шишку зубрит, на муравейнике роется дятел, на валежнике жук-дровосек усами поводит.

Скрипит старое дерево, качается задетая кем-то ветка, распрямляется примятая трава. Остается вмятина на земле от когтистой лапы, борозды на коре от острых зубов, а ты идёшь и стараешься разгадать лесные секреты.

(Н. Сладков)

(74 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

— с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?

— какую роль в тексте играют слова с переносным значением?

— докажите, что этот текст является не описанием, а повествованием;

— какова роль эпитета в этом тексте?

2. Произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

— составьте схемы предложений с однородными членами, сложных предложений.

П р а в и л о - п о м о щ н и к. Однородные члены не являются словосочетаниями — нельзя задать вопрос от одного к другому. Только от главного слова ко всем однородным членам ставится одинаковый вопрос.

Язык позволяет людям радоваться его красоте.

Если человек не понимает, что есть в мире красота, он живёт неполной жизнью. Язык умеет быть красивым и учит людей понимать прекрасное.

Красота языка заключается не только в книгах, в песнях, в игре артистов. Мы все время встречаем людей, которые прекрасно умеют рассказывать, шутить, раскрывать с помощью языка свою душевную щедрость другим людям.

Ученый читает лекцию... Мысль сложна, трудна. Слушатели мучительно прорываются к ее сути. И вдруг лектор найдет такое объяснение, такую словесную формулу, которая словно светом все осветит и трудную мысль сделает ослепительно ясной.

Рабочие спорят, как лучше выполнить работу. И здесь кто-нибудь точно, убедительно объяснит, как надо действовать. Сразу стихнут все споры. В этой умелой убедительности — красота слова.

И таких случаев очень много. Мы живем, окруженные океаном языка. И часто не замечаем, как он красив.

*(По учебнику «Русский язык. 5 класс»,
под редакцией М.В. Панова)*

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Выпишите ряды однородных членов. Схемами объясните постановку знаков препинания;
 - выпишите однокоренные слова, разберите их по составу;
 - выполните синтаксический разбор сложного предложения, схемой объясните постановку знаков препинания;
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Согласны ли вы с мнением автора? Напишите рассуждение на эту тему.

Диктант и изложение,
Рассказ, стихотворение...
Где нужно, ударение
Поставь без промедления.
А если не стараешься,
А если зазеваешься,
Ошибок ливень хлынет,
Гроза тебя не минет:
В журнал, в тетрадку и в дневник
Получишь двойку, ученик,
И хочешь иль не хочешь,
Гуся, дружок, схлопочешь!

(И. Токмакова)

З а д а н и я

1. Выпишите ряды однородных членов, схемами объясните постановку знаков препинания.

2. Обратите внимание на следующие строчки стихотворения:

«Где нужно, ударение, // Поставь без промедления. //
А если не стараешься, // А если зазеваешься, // Ошибок
ливень хлынет...»

Какие ошибки может вызвать неправильно поставленное ударение?

3. Найдите в тексте выражение, употребляющееся только в разговорном стиле речи. С какой целью оно употреблено автором?

Диктант с комментарием

Разговоры во льдах

— Ну что ты, рыбка Сайка, плачешь, горькие слёзы льёшь?

— Уж так нас все любят, Чайка, хоть плачь!

— Вы, чайки, на завтрак любите, тюлени — на обед. А киты нас так обожают, что с утра до вечера целыми косяками заглатывают.

(Н. Сладков)

Солнце, солнце, ты откуда?
Я из зорьки золотой!
Дождик, дождик, ты откуда?
Я из тучки грозовой.
Ветер, ветер, ты откуда?
Я из дальней стороны!
Мы три брата, и повсюду
Добрым людям мы нужны!
(О. Высотская)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Какую роль в тексте играют слова с переносным значением?
2. Определите вид предложений по цели высказывания;
— объясните постановку знаков препинания;
— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);
— составьте схемы предложений с обращениями.

Тематические словарные диктанты

Гнев, ярость, бешенство; дорога, путь, направление; штиль, затишье, тишь; вид, картина, зрелище; облик, обличье, внешность; инструкция, руководство, устав; заглавие, заголовок, шапка; договор, соглашение, конвенция.

З а д а н и е

Распределите слова по колонкам в зависимости от рода.

Бесшумный, беззвучный, безграмотный, беспокойный, бесславный, безжалостный, бездомный, бесполезный, беззаботный, беспечный, бесчувственный, бездушный, бессодержательный, безграничный, бесконечный, бесперебойный, безбрежный, беспредельный.

З а д а н и я

1. Графически объясните орфограммы.
2. Выпишите синонимические ряды слов.

Творческие диктанты

Красивый, добрый, сильный, умный, трудиться, бежать, ненавидеть, вверх, направо, крепко, ясно, правда, честность, дружба, любовь.

З а д а н и е

Подберите антонимы к данным словам, составьте предложения с несколькими парами слов.

1. Дождь мягко сыпался на палубу. Волны плескались о борта.
2. Блеснула молния. Грянул гром.
3. Потёмки сгустились. Деревья потеряли очертания.

З а д а н и е

Составьте сложные предложения с союзом *и*, используя в качестве частей данные простые предложения.

1. К утру буря утихла и ...
2. ... и упали первые капли дождя.
3. Река разлилась и ...
4. И низкие осенние облака заволакивают небо.
5. Костёр ещё дымил и ...
6. ... и плыли тяжёлые тучи.

З а д а н и е

В тексте дана одна из частей сложного предложения с союзом *и*. Дополните его другой частью. Поставьте знаки препинания.

Тематический словарный диктант

Безветрие, тишь, затишье, штиль; весёлый, неунывающий, жизнерадостный; встретить, натолкнуться, наткнуться; граница, грань, рубеж, черта, линия, межа; аплодировать, рукоплескать, хлопать; злободневный, актуальный, животрепещущий.

З а д а н и е

Какое общее значение имеют синонимы каждого ряда? Сверьте свой ответ с материалом для справок. Чем синонимы каждого ряда отличаются друг от друга?

Составьте предложение с каждым синонимом любых двух-трёх рядов.

Справка - помощница. Выражать одобрение аплодисментами; отсутствие ветра; беззаботно-радостный, живой, бодрый; при чтении, ознакомлении обнаружить, увидеть; линия разграничения или отграничения чего-либо; интересующий всех в данный момент.

Свободный диктант

Владимир Иванович Даль

Владимир Иванович Даль (1801–1872) многое успел сделать в жизни. Он был офицером флота, высокообразованным врачом, путешественником-этнографом, писателем. Его произведения высоко ценил В.Г. Белинский. «Перлы современной русской литературы» — так отозвался он об очерках и рассказах Даля.

В.И. Даль написал несколько сказок, чтобы показать богатство и выразительность народной речи.

После дуэли А.С. Пушкина В.И. Даль безотлучно находился у постели поэта, старался помочь ему как врач и друг.

Постоянной любовью Даля был русский народный язык. Он считал, что литературный язык его времени должен быть обогащён сокровищами народной речи. Всю жизнь он записывал меткое, мудрое народное слово. В 1861 году вышла его книга «Пословицы русского народа». В ней 30 000 пословиц, поговорок, загадок, прибауток!

Пятьдесят лет жизни В.И. Даль отдал своему главному делу — «Толковому словарю живого великорусского языка». В словаре 200 000 слов: литературных, областных, научных, наименований ремёсел и занятий. Значение слов Даль умел толковать наглядно, метко, образно. Быт народа, его взгляды, убеждения, стремления — все отразилось в этом необычном словаре. Его и сейчас интересно читать.

Жизнь В.И. Даля — это подвиг во имя народного слова, во имя народной культуры.

*(По учебнику «Русский язык. 5 класс»,
под редакцией М.В. Панова)*

(170 слов)

Диктанты для промежуточного контроля

Апрель подходил к концу. В глухих зарослях ещё лежал тонкий слой посеревшего снега, а на лесных полянках и в мелколесье уже начинала пробиваться первая зелень.

Я пришёл в лес после полуночи и удобно расположился на близлежащей вырубке.

Ночь была тёмная. В высоком небе мерцало бесчисленное множество звёзд, и их слабый голубоватый свет заставлял белеть висевшую над землёй лёгкую пелену тумана. Влажный воздух напоминал о том, что пришла весна.

Я сидел и наслаждался удивительной тишиной, такой необычной для жителя большого и шумного города.

В лесу ничто не нарушало безмолвия предрассветного часа, этого глубокого, но короткого сна природы.

(По С. Маслику)

(97 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

— подберите антонимы к словам: *влажный* (воздух), *большого и шумного* (города);

— подберите синонимы к слову *расположился*.

2. Графически объясните орфограммы в словах этого текста, схемами — постановку знаков препинания;

— выполните синтаксический разбор одного предложения (простого или сложного);

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Под осенними лучами солнца тихо дремлет увядающая природа. Солнечные лучи ныряют в чащу, робко зажигают кое-где росинки, падают на пожелтелые листья.

Я брожу по лесу и не могу узнать знакомых мест. Берёзки надели золотой праздничный наряд, горят огнём плоды красавицы рябины. Пытаюсь сравнить десятки цветов и оттенков и не могу найти удачных сравнений.

Усталость берёт своё. Прилёт я на травку у берёзы, молчу, прислушиваюсь к лесным шорохам.

Неожиданно сверху доносится трубное пение. Журавли! Их продолговатый клин мелькнул в голубом оконце среди свинцовых туч и исчез, а с неба опять понеслись на землю трогающие душу звуки.

(По Д. Птахину)

(95 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу речи он относится. Аргументируйте;

— определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— найдите слова, употреблённые в переносном значении.

С какой целью использованы эти слова?

— подберите антоним к слову *сверху*;

— выпишите из текста 2—3 эпитета.

2. Графически объясните орфограммы в словах данного текста, схемами — постановку знаков препинания;

— произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Контрольные диктанты по итогам повторения

Малая родина

Вот пишут: «Малая родина...». Но что это такое? Где её границы? Как исчислить, измерить, обскакать?

По-моему, малая родина — это окоём нашего детства. Та округа под чашей лазурного неба, которую способно объять мальчишеское око и вместить в себя чистая распахнутая душа.

Здесь эта душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от счастья жить на земле. Здесь впервые огорчилась, обронила первую слезу, разгневалась и пережила первое потрясение...

Конечно, у каждого человека есть своя малая родина.

Но такого окоёмного обиталища хватает всем, чтобы за день набегаться до предела сил. И за вечерней кружкой молока начнёт безвольно клониться головушка, и мать подхватит чадо и понесёт к постели, как с поля боя уносит павшего сестра милосердия.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

— выпишите из текста многозначные, устаревшие слова; слова, образованные автором. Какова их роль в тексте?

— найдите слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью использованы эти слова?

— с помощью подбора однокоренных слов объясните значение слова *окоём*.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Берёзовый лес. Листья вверх. Листья вниз. Они светят и утром, и днём, и в потёмках. Сегодня солнце тусклее и ниже, но оно ещё бодрит. Хорошо под его лучами!

На склоне старого леса в мохнатых розовых шляпках стоят волнушки. Собирай!

Под кособором сквозь зелень кустов синее небо. Над речкой в зарослях острой травы раздаётся испуганный всплеск. Вот над берёзовой рощей взмыло стадо гусей. Белокрылые, рослые, они поднимают-

ся в глубину сквозного синего неба. Улетают на целую осень. На целую зиму. До свидания, гуси! Мы будем вас ждать вместе с талой водой на реке.

(По С. Багрову)

(98 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?

— какую роль в тексте играют слова с переносным значением?

— с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

— докажите, что этот текст является не описанием, а повествованием;

— какова роль эпитета в этом тексте?

2. Графически объясните орфограммы в словах этого текста, схемами — знаки препинания;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения; морфологический разбор слов: *в шляпках*, *березовой* (рощей); фонетический разбор слова *осень*.

Девочка прыгнула с постели. Домик не двигался. Солнце ярко светило в окно. Элли подбежала к двери, распахнула её и вскрикнула от удивления.

Ураган занёс домик в страну необычайной красоты. Вокруг раститался зелёный лес, по краям росли деревья со спелыми плодами. На полях виднелись клумбы розовых, белых, голубых цветов. В воздухе порхали крошечные птички, разноцветные бабочки.

На ветвях деревьев сидели красногрудые и золотисто-зелёные попугаи и кричали странными голосами. Невдалеке журчал прозрачный поток, в воде резвились серебристые рыбки.

Вдали виднелась целая толпа маленьких мужчин и женщин. Они стояли, перешёптывались и переглядывались. Эти робкие люди приветливо улыбнулись девочке.

(По А. Волкову)

(96 слов)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

— с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?

— какую роль в тексте играют слова с переносным значением? Назовите их.

2. Произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

— составьте схемы сложного предложения и предложения с однородными членами;

— графически объясните орфограммы и пунктограммы.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Диагностические диктанты

Жара заставила нас войти в рощу. *Я бросился* под высокий куст орешника, под которым *молодой, стройный* клён красиво растянул свои лёгкие ветки. Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и *глядеть* вверх! Вам кажется, что вы *смотрите* в бездонное море, что деревья *не поднимаются* от земли, но *спускаются* отвесно. Листья на деревьях сквозят изумрудами. Подвижными островами тихо *наплывают* и тихо *проходят* белые круглые облака. Вдруг всё *заструится, задрожит* беглым блеском. И вы не двигаетесь. Вы глядите. И нельзя выразить, как радостно, тихо и сладко вдруг становится на сердце.

(По И. Тургеневу)

(90 слов)

З а д а н и я

1. Определите, какие из выделенных слов являются однозначными, а какие многозначными? Какие из них употреблены в переносном значении? Есть ли среди них синонимы и антонимы?

2. Графически объясните орфограммы, схемами — пунктограммы;

— подберите синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные) к словам: *высокий, молодой, стройный* (клен), *бездонное* (море), *легкие* (ветки). Как вы думаете, почему автор отобрал именно эти слова для своего текста?

Диктанты для текущего контроля

Творческие диктанты

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
Что смеянутся смеяльно.
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешниц надсмеяльных —
Смех усмейный смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно,
Смех надсмейных смеячей!
Смейство, смейство,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

З а д а н и е

Проведите лингвистическое исследование: как, с помощью каких морфем образованы слова в стихотворении. Какой частью речи является каждое из этих слов? Какие морфемы помогли вам это определить?

Пять рабочих ставят дом.
Ставит опыт агроном.
Он растит такую рожь —
С головой в неё уйдёшь.
Ставит счётчики монтёр.
Ставит фильмы режиссёр.
Снял он сказку «Колобок»,
Чтобы ты увидеть мог.
Мама ставит пироги.
Подойди и помоги.
А диагноз ставит врач:
«Просто насморк. Спи, не плачь!»
Если кончился рассказ,
Ставить точку в самый раз.

(Г. Демыкина)

З а д а н и я

1. Выпишите словосочетания со словом *ставит*.
2. Поработайте с толковым словарем. Определите значения слова *ставит* в выписанных словосочетаниях. В одном или разных значениях употреблено оно в тексте?

В деревне его называют Чёрным,
Я не знаю, по выдумке чьей,
Он, как все ручейки, озорной и проворный,
Чистый, прозрачный ручей.
Яркие камешки весело моя,
Он деловито бежит в Оку.
А я бы скучала у Чёрного моря
По этому Чёрному ручейку.

(Б. Ахмадулина)

З а д а н и я

1. Как вы понимаете выражение *деловито бежит*, подберите к нему синонимы. Как вы думаете, почему автор использовала именно такое выражение? Какую особенность ручейка она хотела этим подчеркнуть?
2. Выпишите формы одного и того же слова. Определите падеж.

В одном из номеров популярного журнала «Русская речь» помещена статья «Как быть вежливым?» В ней были рассмотрены различные формулы речевого этикета и приведены примеры неудачного употребления уменьшительно-ласкательных суффиксов в нашей повседневной речи. Автор пишет: «У прилавка, в поликлинике, у канцелярского стола то и дело приходится слышать:

Будьте добры, колбаски полкило!

Два билетика, прошу вас!

Будьте любезны, подайте два салатика и двое сосисочек!

Мне справочку, пожалуйста!»

Использование уменьшительно-ласкательных слов в этих случаях стилистически неоправданно. В приведённых фразах речь не идёт об особых, маленьких билетах или сосисках, не указывают суффиксы и на ласковое отношение к ним говорящих. А вот журналист может употребить в фельетоне оценочные суффиксы, чтобы придать речи насмешливо-ироническое звучание: «Старушку локотком отодвинул, а сам вместо неё в автобус сел».

(114 слов)

З а д а н и я

Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

Используя данный текст и свои знания по теме, расскажите о роли суффиксов в нашей речи.

Тематический словарный диктант

Антресоль, палисадник, притолока, образа, соха, истома, радение, кафтан, армяк, тулуп, сюртук, казакин, сусальное золото, шорник, ямщик, бурлак, извозчик, кучер, половой, батальная картина, околоток.

З а д а н и е

Составьте словарные статьи 2–3 слов. Проверьте себя по толковому словарю.

Лексическая загадка

Знаете ли вы, что означает в современном русском языке слово «антресоль»? Проверьте себя по словарю. В этом ли значении использовано слово в рассказе И.С. Тургенева «Муму»:

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покривившимся балконом, жила некогда бабыня, вдова, окружённая многочисленной дворней».

(48 слов)

З а д а н и е

Определите, в каком значении употреблено слово *антресоль* в этом тексте? Какой словарь вам поможет?

Словарные терминологические диктанты

• Аллегория, басня, загадка, поговорка, композиция, олицетворение, прозаическая речь, мифы, сказка, пословица, художественная литература.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6 класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

• Морфема, основа, однокоренные слова, формы слова, неизменяемое слово, нулевое окончание, корень, приставка, суффикс, окончание, значимая часть слова, словообразование, корневая омонимия, лексическое значение, грамматическое значение, родственные слова, способы словоизменения, гнездо однокоренных слов, словообразовательный словарь, склонение, спряжение, беглые гласные, орфограмма-пробел.

З а д а н и е

Дайте определение каждому термину. Какой словарь или справочник вам поможет?

Восстановительный терминологический диктант

1. Изменяемая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в предложении, — 2. Часть слова без окончания или всё неизменяемое слово — 3. Главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех родственных слов, — 4. Значимая часть слова, которая находится за корнем, служит для об-

- разования новых слов, — 5. Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов, —
6. Замена одной буквы на другую в одной и той же части слова —

Творческие диктанты с лексическим заданием

Ищу слова

Ищу слова певучие,
Народные, исконные,
Кипучие, горючие,
Бездонные, стозвонные,
Да чтобы в душу падали,
Как в полнушко бы зёрнышко,
Чтоб добрые да ладные,
Светили, словно солнышко.
Да грели бы, лучистые,
Да звали бы, пригожие,
На помыслы бы чистые
Да на дела хорошие.

(В. Выркин)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Какова тема и основная мысль текста? Объясните, почему здесь много прилагательных. Какую роль они выполняют?
2. Пользуясь словарем, объясните значение слов *исконные*, *горючие*, *стозвонные*.

Русской речи государь по прозвищу Словарь

И среди своих законных
Слов, в отечестве рождённых,
Есть под властью Словаря
Много слов иноплеменных,
Издалёка завезенных
Через горы и моря.
Много слов родили греки,
К нам от них в далёком веке

Математика пришла,
С ней грамматика была.
А из Англии футбол
Прямо в бутсах к нам пришёл,
Вслед за ним пришёл хоккей.
А до этого жокей, теннис, яхта,
бокс, рекорд, чемпион, тайм-аут, спорт.
(Я. Козловский)

З а д а н и е

Пользуясь информацией, содержащейся в отрывках из стихотворения Я. Козловского «Русской речи государь по прозванию Словарь», расскажите о заимствованных словах.

Тематический словарный диктант

1. Авторитет, автобиография, балл, баллон, баллотироваться, бюллетень, география, геология, коммерция, конкурс, космос, кросс-ворд, опера, операция, оранжевый, оранжевая.

2. Авиация, аквариум, археология, антоним, библиотека, библиофил, грамматика, лаборатория, монолог, санаторий, телевидение, телеграф, термометр, филология, фонетика, фотография.

З а д а н и е

Определите, из каких языков заимствованы данные слова. Какой словарь вам поможет? Составьте с этими словами предложения.

Терминологический диктант

Лексикология, лексика, лексикограф, лексикография, лексическое значение слова, грамматическое значение слова, активный и пассивный словарный запас, тематические группы слов, фразеология, многозначность, однозначность, прямое и переносное значение слов, контекст, метафора, метонимия, антонимы, синонимы, синонимические ряды, омонимы, омографы, паронимы.

З а д а н и е

Запишите термины, составьте словарные статьи выделенных слов, остальные термины объясните с помощью предложений типа: «Лексика — это ...».

Творческий диктант

Со словом «язык» связаны многие устойчивые сочетания. Например: язык проглотил, прикусить язык, найти общий язык, сорваться с языка, язык не поворачивается, тянуть за язык, язык до Киева доведёт, острый язык, развязать язык, не сходить с языка.

З а д а н и е

Продолжите перечень таких сочетаний; подберите к каждому фразеологизму слово-синоним.

В толковых словарях указываются следующие значения слова *земля*:

- 1) планета, на которой мы живём; 2) реальная действительность;
- 3) суша; 4) почва; 5) вещество, входящее в состав коры планеты;
- 6) страна; 7) территория.

З а д а н и е

Определите значение многозначного слова *земля* в следующих текстах:

1. Смеясь, он дерзко презирал
земли чужой язык и нравы...

(М. Лермонтов)

2. «На мачты, братва!
Глядите — земля!» —

Орал рассудок теряющий юнга»

(В. Маяковский)

3. Он отвечал, что земля теперь его и что прежде принадлежала она Дубровскому.

(А. Пушкин)

4. Старший молвил: «Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса...»

(А. Пушкин)

— что помогло вам определить значение многозначного слова?

Справка - помощница. Разные значения многозначного слова определяются контекстом. Однако в некоторых контекстах отдельные значения многозначного слова совмещаются. Например:

И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.

Мать Гвидона чувствует, что бочка находится на твёрдой почве и что они на суше.

(По материалам газеты «Русский язык»)

Диктанты с лексическим заданием (Работа со словом — словарём — текстом)

Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слыхали. Всё, что читал, помнил. Но достоинство его состояло в том, что он и не думал **важничать**.

Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарований, ускорила его образование, но нисколько не сделала его **заносчивым**.

(И. Пущин)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

— подберите фразеологизм-синоним к слову *важничать*. Какой словарь поможет вам выполнить задание?

— подберите антонимы к словам *помнил*, *ускорила*. Какой словарь вам поможет?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

У Пушкина было много верных и милых друзей, но всех верней и всех милей были ему лицейские друзья. Иные из них стали **спутниками** всей его жизни, а Царское Село, где находился лицей, — столицей его мира. Пушкин с нежностью вспоминает друзей-лицеистов:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
(И. Пушкин)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово;
— докажите, что слово *спутник* — многозначное. В каком значении употреблено в этом тексте?
2. Вспомните правила цитирования. Запишите текст;
— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
3. Кого из лицейских друзей Пушкина вы можете назвать? Что вам известно о них? Какой след они оставили в истории нашей страны?

Пушкин — автор изумительных по силе и нежности чувства лирических стихов, создатель таких мудрых поэм, каковы «Медный всадник», «Полтава», чудесных по изяществу сказок «Руслан и Людмила», «Русалка». Он изумительно, с блестящим юмором изложил сказки русского народа — «О рыбаке и рыбке», «Золотой петушок».

Он создал лучшую в русской литературе историческую драму «Борис Годунов», дал живой образ организатора восстания русских крестьян, казака Емельяна Пугачева в романе «Капитанская дочка».

(М. Горький)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова;
— в каком значении в тексте использовано слово *блестящий*?
— выпишите эпитеты; определите их роль в тексте.
2. Графически объясните все известные вам орфограммы и пунктограммы;
— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Пушкин был велик не только стихами, но и прозой. И в прозе он тоже был открывателем новых путей для русской литературы. Как справедливо заметил писатель Даниил Гранин, Пушкин «равно прозаик и поэт, в обоих жанрах гениальный. Его проза — самостоятельный, независимый мир, со своими тайнами, своей структурой».

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова;

— подчеркните слова, лексическое значение которых вам также следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— графически объясните постановку запятых в 3-м предложении.

3. Как вы понимаете слова «был открывателем новых путей для русской литературы»? Что нового привнёс А.С. Пушкин в русскую литературу?

Выборочный диктант

Несколько лет назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобо́страстия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское.

(А. Пушкин)

1. Выпишите устаревшие слова, объясните их лексическое значение. Какой словарь вам поможет?

— как вы понимаете выражение «готовыми тешить его барскую праздность»? Подберите к нему синонимы. Как вы думаете, почему в тексте использовано именно это выражение, а не его синонимы?

2. Графически объясните известные вам орфограммы;

— выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Из какого произведения этот отрывок? Назовите его автора.

Диктанты с лексическим заданием

В хате

Пахнет рыхлыми дроблёнами,
У порога в дёжке квас,
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.
Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою
Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.
Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.
А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

(С. Есенин)

З а д а н и я

1. В стихотворении выделены диалектные слова, употребляемые в южнорусских говорах. Есть ли в литературном языке синонимы этих слов? Напишите их.

2. Какие орфограммы и пунктограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

— выполните различные виды разбора (фонетического, морфемного, морфологического, синтаксического).

Кулики-сороки

Белый **ворошок** просеянной муки постепенно нарастал на середине стола, мучная **пороша** тонко рассеивалась вокруг.

Я выставил указательный палец и провёл по столешнице **произвольную зигзагу**.

— Эт ты чево *нахудожничал*? Уж большой просто так пальцем водить, — осуждающе сказала бабушка. — Ты давай учись буквы писать. Знаешь буквы?

— Н-не-к...

— Вот тебе раз! Выходит, я — *темень*, и ты не больно-то грамотей.

Бабушка стерла ладонью мою прежнюю загогулину и на том месте подсеяла свежей муки.

На «Глаголе» — этом суровом, аскетическом знаке, всегда потом казавшемся мне орудием Голгофы или Аппиевой дороги, у бабушки закончилась белая мука, и моё учение само собой оборвалось. Я сбегал в горницу взглянуть, оставалась ли вода в прежней поре или ещё ближе подобралась к дому. Бабушка же принялась подмешивать в дёже остатнее от хлеба тесто...

(По Е. Носову)

(116 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите стиль этого текста. Докажите своё мнение;

— выпишите из текста примеры диалектных и общеупотребительных слов, почему диалектные слова обычно имеют синонимы в общеупотребительной лексике?

— подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Какова их роль в тексте?

— проверьте, правильно ли с точки зрения речи употреблено выделенное словосочетание?

Пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова;

— объясните значение выражений «орудием Голгофы или Аппиевой дороги». Обратитесь к фразеологическому словарю;

— выпишите контекстуальный синоним к слову «грамотей».

2. Начертите схему предложения с прямой речью, объясните в нём постановку знаков препинания;

— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Евгений Иванович Носов — один из самых талантливых наших стилистов. Современный русский литературный язык с его безграничной ёмкостью, мужественной строгостью и застенчивой нежностью сверкает в его книгах подобно драгоценному камню, отшлифованному мастером.

(Ю. Бондарев)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Объясните, как вы понимаете фразу Ю. Бондарева: «...один из самых талантливых наших стилистов»? Если лексическое значение отдельных слов вам непонятно, обратитесь к словарю.

2. Как вы понимаете смысл всего высказывания? Перескажите его своими словами.

3. Докажите, что этот отрывок может служить началом текста.

4. Включите это высказывание в предложение с прямой речью. Схемой объясните постановку знаков препинания.

5. Предложите своё продолжение текста. Проиллюстрируйте мысль, высказанную Ю. Бондаревым примерами из произведений Е. Носова.

На северных промыслах трест решил начать бассейнизацию добычи сульфата. Для этого выбрали высохшее озеро.

К озеру надо было прокопать из залива канал, потом пробить через небольшую гору туннель длиной в сто тридцать метров и затем осенью накачать по этому каналу в озеро воду до трехметрового уровня. Эта вода должна была дать осадок. Жаркие ветры и солнце ежедневно должны были превращать верхний слой на озере в плёнку сульфата толщиной в три сантиметра.

Сульфат в озере лежит ровно. Поверхность его плоская, как стол, и поэтому собирать его можно машинами.

(По К. Паустовскому)

(87 слов)

З а д а н и е

Подчеркните специальные слова, которые чаще всего употребляются в речи химиков.

Распределительные диктанты

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, хоть пруд пруди, от корки до корки, разделить под орех, куры не клюют, тьма кромешная, вагон и маленькая тележка, снять стружку, стреляный воробей, намылить голову, хоть глаз выколи, непочатый край, от доски до доски.

З а д а н и е

Распределите синонимы-фразеологизмы в колонки по значениям: *опытный человек, темно, до конца, много, наказывать.*

Коломенская верста, ни зги не видно, заварить кашу, через час по чайной ложке, гладить по шерсти.

З а д а н и е

Запишите антонимы-фразеологизмы к фразеологизмам: *хоть иголки собирай, единым духом, от горшка два вершка, расхлебывать кашу, гладить против шерсти.*

Творческие диктанты

Идти в гору, сдавать в архив, откуда ветер дует, встать на ноги, завилять хвостом, отвести глаза, проглотить пилюлю, смотреть в рот.

З а д а н и е

Составьте с данными сочетаниями слов по два предложения: в одном используйте сочетание как фразеологизм, а в другом — как свободное словосочетание. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Как зеницу ока — беречь, лелеять, хранить, оберегать; как свои пять пальцев; как рыба в воде; как снег на голову; как рак на мели; как сельдей в бочке.

З а д а н и е

Подберите слова, с которыми чаще всего употребляются данные фразеологизмы.

1. Мальчики оказались в огненном кольце, но они не стушевались. 2. Районы целинных земель преобразовали своё лицо до неузнаваемости. 3. Особое чувство привета пострадавшие от наводнения выразили самоотверженно спасавшим их имущество пограничникам. 4. Предварительный план играет большое значение при написании сочинения. 5. В романе имеет место отсутствие ясно выраженной сюжетной линии. 6. Большую роль в спортивной закалке имеет упорная тренировка, выдержка, упорство. 7. Появление волка было так мгновенно, что охотник на минуту растерялся. 8. Щенок лопал с такой жадностью, что скоро тарелка кончилась, и он влез в неё обеими лапами.

З а д а н и е

Исправьте лексические ошибки.

1) Все слова языка. 2) Раздел лингвистики, изучающий лексику. 3) Слова, имеющие одно значение. 4) Слова, имеющие несколько значений. 5) Слова и выражения, употребляемые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях. 6) Троп, в котором слово или выражение употребляется в переносном значении, основанном на сходстве. 7) Троп, в котором слово или выражение употребляется в переносном значении, основанном на смежности.

З а д а н и е

Определите слово по его лексическому значению. Слова запишите.

Слова для справки: *лексика, лексикология, однозначные, многозначные, тропы, метафора, метонимия.*

З а д а н и е

Подумайте, как сказать правильно:

В.И. Даль — (*бережный* или *бережливый*) хранитель русского языка.

Справка-помощница: *Бережливый* — бережно относящийся к имуществу, расчетливый, экономный.

Бережный — осторожный, заботливый, внимательный.

Слово «кремль» пришло к нам из глубины столетий. Оно имеет отношение не только к Московскому Кремлю, который является символом Российского государства. В Пскове, Новгороде, Смоленске есть свой Кремль — исторический центр города.

В словаре В.И. Даля слову «кремль» соответствуют и другие значения. Например, кремль — лучшая часть заповедника и крупный строевой лес; кремлёвник — хвойный лес. Есть такое понятие, как кремлёвское дерево — «дерево на краю, выросшее одиноко и на просторе, крепкое дерево». Поэтому, я думаю, слово «кремль» связывают с понятием деревянной крепости, рубленого укрепления. Слово «кремль» имеет еще и производное крем(ъ)ник — в значении «крепость внутри города», а не просто укрепление. Слово «кремль» родственно слову «края», что означает «край, рубеж, граница». Это слово до сих пор распространено на Урале в значении «край, конец».

(Из сочинения ученика)

(114 слов)

З а д а н и е

1. Заинтересовала ли и вас такая работа со словом?
2. Исследуйте понравившееся вам слово и напишите своё сочинение.

Диктант с грамматическим заданием

Разговор с дочкой

«Мне не хватает теплоты», — она сказала дочке.

Дочь удивилась: «Мёрзнешь ты

И в летние денёчки?»

«Ты не поймёшь, ещё мала», —

Вздыхнула мать устало.

А дочь кричит: «Я поняла!»

И тащит одеяло.

З а д а н и я

1. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.
С какой целью использованы эти слова?

2. Объясните орфограммы и пунктограммы;
— начертите схемы предложений с прямой речью, объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

Диктанты для промежуточного контроля

Ночлег в лесу

Ребята расположились на опушке леса. Одни побежали собирать хворост, другие рубили ветви для шалаша. Остальные разбирали вещи, вынимали съестное, котелки, кружки, ложки.

Между тем заря угасала. Смеркалось. Вот из лесу раздаются весёлые голоса. В ответ слышались радостные крики ожидающих. Большие вязанки хвороста сгружаются на полянке.

Сколько охотников разводить костёр! Ребята с увлечением раздувают первые искры огоньков. Дым от костра расстилается густой завесой, и скоро он разгорается. Весело забулькала в котелке вода.

Вскоре все отужинали и стали готовиться ко сну. Но не забывают они потолкаться, побороться, поспорить. А подниматься нужно с рассветом! Раздается команда: «Всем спать!» Лагерь быстро затихает.

(102 слова)

З а д а н и я

1. Выполните морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.
2. Используя разнообразные приставки, образуйте со словом *собирать* новые слова.
3. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью и с однородными членами.
4. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.
5. Обозначьте орфограммы, сгруппируйте их. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Лобное место

Лобное место — древнейший архитектурный памятник Москвы. Первоначально это был округлый кирпичный помост с деревянной оградой под шатровым навесом на резных столбах. Расположен он в центре Троицкой площади, с середины XVII века она стала называться Красной площадью.

Лобное место играло важнейшую роль в духовной жизни народа и державы. С этого места объявлялись государственные указы. Здесь народ узнавал о восшествии на престол царей, об объявлении войны и заключении мира.

На Лобное место бояре выносили на плечах наследника, когда ему исполнялось 16 лет. И народ видел будущего царя, чтобы уметь отличить его от самозванца.

С Лобного места патриархи произносили молитвы. С него в Вербное воскресенье патриарх раздавал царю, архиереям, боярам, окольным и думным дьякам освящённую вербу и читал народу Евангелие.

Лобное место не было местом казни. Казни совершались рядом на деревянных помостах.

(В. Бутромеев)

(107 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;
— отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

— какие слова повторяются в тексте? Какова роль этого повтора?

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Диагностические диктанты

Мы так привыкли к словам... Читаем, пишем, разговариваем, смеёмся, шутим, поём, а то и поругиваемся. Язык нам нужен как воздух. Но как редко мы задумываемся о том, как появилось слово, каково его происхождение. А ведь это целая наука, и имя ей — этимология. В этимологии прекрасно уживаются логика и фантазия. Есть этимология научная, основанная на фактах и серьёзных гипотезах, а есть народная, допускающая самые невероятные предположения и ассоциации. Меняется мир, меняется язык, появляется необходимость давать имена новым предметам и явлениям. И старые слова приобретают новый смысл. Иногда значение слова со временем меняется до обратного. Это может зависеть и от поворотов истории, и от удачной шутки, автора которой никто уже не помнит...

(По В. Волиной)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите стиль текста. Какую роль в формировании текста играют термины? Назовите их.

2. Используя текст и собственные знания, расскажите об этимологии как науке. Какие словари помогают нам узнать историю слова?

3. Выполните пунктуационный анализ текста. Схемами объясните постановку знаков препинания.

4. Как связано с темой и стилем текста достаточно большое количество сложных предложений? Можно ли высказать мысли, содержащиеся в тексте, только простыми предложениями?

5. Согласны ли вы с мнением автора, что «язык нам нужен как воздух»? Напишите рассуждение на эту тему.

Диктанты для текущего контроля

Терминологические диктанты

Имя существительное, склонение, род, число, падеж, часть речи, несклоняемые существительные, собственные, нарицательные, разносклоняемые существительные, одушевлённые, неодушевлённые, грамматические признаки, нулевое окончание, синтаксическая роль.

З а д а н и е

Дайте толкование каждому из терминов, включённых в диктант. Какие словари и справочники вам помогут? Какое отношение эти термины имеют к теме «Имя существительное»?

Баллада, аллитерация, герой, диалог, комедия, анекдот, псевдоним, рассказ, сатира, фантастика, хорей.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6 класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

В языке «работает» около десятка суффиксов, с помощью которых образованы или вновь образуются существительные, обозначающие лиц по месту их происхождения или жительства.

Например. Идут москвичи, уральцы, волжане, смоленцы, сибиряки. Не случайно в книге отзывов посетителей выставки можно встретить доброе слово киевлян, ленинградцев, ростовчан, рижан, новосибирцев.

В первом и втором примерах на пять названий по четыре суффикса.

(По А. Бабкину)

(55 слов)

З а д а н и я

Расскажите, как называют людей, проживающих в вашей местности. Как образовано это слово?

Словарный диктант

(Горячий) кофе, (картофельный) пюре, (белый) какаду, (красивый) тюль, (голубой) эмаль, (свободный) такси, (дорогой) шампунь, (сладкий) эскимо, (австралийский) кенгуру, (солдатский) шинель, (концертный) рояль, (громкий) туш, (чёрный) тушь.

З а д а н и я

1. Запишите словосочетания, раскройте скобки.
2. Определите род существительных, подчеркните несклоняемые существительные.
3. Назовите лексическое и грамматическое значение слов *туш, тушь*.

Диктанты с творческим заданием

Среднерусская природа была моим первым учителем. Мне пришлось в жизни сдавать самые разные экзамены: по чистописанию, по латыни, по анатомии. Но только великий учитель — природа до сих пор не поставила мне никакой отметки. Она учит меня и сегодня. Живя в городе, мы забываем о земле, о травах и семенах. Мы забываем, что по закату, по гомону и по полёту птиц можно угадать погоду.

Я всегда стремлюсь из города на простор.

Горе тому, кто слеп и глух к природе, к лесу, к утренним зорям.

(По С. Конёнкову)

(83 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста. К какому стилю речи он относится? Аргументируйте.
2. Подчеркните существительные как члены предложения, обозначьте их род, число, падеж.
3. Известны ли вам какие-либо приметы? Какими приметами пользуются жители вашей местности? Расскажите о них.

Проверочный диктант

1. Старый заяц сено косит, а лиса сгребает. Муха сено к возу носит, а комар кидает. 2. Поле чёрное, просторное, как тебя я наряжу. Я посею рожь отборную, дуб зелёный посажу. 3. Дама славала в багаж диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку. 4. Отчего течёт вода с этого младенца? Он недавно из пруда, дайте полотенце! 5. Эй, не стойте слишком близко! Я тигрёнок, а не киска!

(С. Маршак)

З а д а н и е

Обозначьте одушевлённые существительные.

Была ранняя весна

Вечерняя заря только начиналась, а меж деревьев уже сумерки, хотя листья ещё и не появлялись. Всё внизу в тёмных тонах. Стволы, прошлогодние тёмно-коричневые листья, коричнево-серые сухие стебли трав, даже плоды шиповника, густо-рубиновые осенью, теперь казались кофейными зёрнами.

Ветви слегка шумели от лёгкого ветра. Они будто ощупывали друг друга, то притрагивались концами, то чуть прикасались серединой сучьев. Верхушки стволов легонько покачивались. Деревья казались живыми даже и безлистые. Все было таинственно-шуршащим и густо-пахнущим. За каждым деревом что-то незнакомое, таинственное. Бим не отходил от Ивана Ивановича дальше двадцати шагов. Пробежит вперёд, потом влево, вправо и катит назад. Смотрит в лицо, будто спрашивает: «Мы зачем сюда попали?»

(По Г. Троепольскому)

(106 слов)

З а д а н и я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно считать текстом;

— выпишите эпитеты, какова их роль в тексте?

2. Определите число существительного *сумерки*. Расскажите о словах, употребляющихся только в единственном или только во множественном числе. Приведите свои примеры;

— выполните морфологический разбор существительного (на выбор);

— просклоняйте словосочетание *двадцати шагов*; выполните морфологический разбор числительного;

— объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. С какой целью оно употреблено в тексте?

3. Читали ли вы книгу Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо»?

— расскажите о том, как Иван Иванович прививал своему другу охотничьи навыки. Какие черты характера человека проявились при этом?

Диктанты с комментированием

1. Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. (*А. Чехов*) 2. Вдруг сырный дух лису остановил: Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил. Плутовка к дереву на цыпочках подходит, вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит. (*И. Крылов*) 3. Герасим немного изумился, однако подозревал Муму, поднял её с земли и передал Степану. (*И. Тургенев*) 4. Впереди бежал белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. (*А. Куприн*) 5. К кому-то принесли от мастера Ларец. Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался. (*И. Крылов*) 6. Однажды летом у речки, за селом, на мягком бережку случилось встретиться пастушьему Рожку с Кларнетом. (*Д. Бедный*)

З а д а н и я

Назовите собственные имена существительные, обозначающие имена людей и клички животных, и нарицательные имена, которые употреблены как имена собственные.

1. Мне снился Млечный Путь, упавший с неба на Каспийском море. (К. Паустовский) 2. Иркутск и Варшава, Орёл и Каховка — этапы большого пути. 3. Село Спасское, родина великого русского писателя Тургенева, расположено недалеко от города Мценска Орловской области. 4. Горная страна Памир занимает большую часть территории Таджикистана. 5. Со стороны реки Москвы в Кремль можно пройти через Боровицкие ворота.

З а д а н и е

Назовите имена собственные, состоящие из одного слова, и имена собственные, состоящие из словосочетания.

Творческие словарные диктанты

- Картофель, ковыль, тушь, тюль, шампунь, роуль.

З а д а н и е

С данными существительными составьте предложения так, чтобы окончания согласующихся с ними прилагательных-определений и глаголов-сказуемых обнаруживали бы родовую принадлежность существительных. Укажите род этих существительных.

Образец: повидло. ^{ср. р.}Абрикосовое повидло понравилось всем гостям.

- Абитуриент, агент, агитатор, агроном, адвокат, администратор, директор, академик, аптекарь, археолог, геолог, инженер, композитор, учитель, врач.

З а д а н и е

Составьте предложения, употребляя данные слова для обозначения лиц как мужского, так и женского пола. Глаголы-сказуемые ставьте в прошедшем времени.

Объяснительный диктант

В знаменитом стихотворении Александра Сергеевича Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» есть такие строки:

И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывёт в серебристых облаках.

Слово *лебедь* Пушкин здесь употребил в мужском роде. Однако с детских лет мы помним и другие строки:

Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.

Следовательно, во времена Пушкина это слово не имело устойчивого рода.

В современном русском языке победила форма мужского рода, которая была преобладающей уже в XIX веке.

Великолепный знаток природы Сергей Тимофеевич Аксаков писал: «Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей водоплавающей птицы». Здесь отчетливо видна форма мужского рода этого слова.

(По В. Ивановой)

(104 слова)

З а д а н и я

1. Расскажите о категории рода в русском языке.
2. Определите склонение 4—5 существительных.
3. Выполните морфологический разбор 3 существительных.

На заре трудно уберечь себя от покойно-блаженного оцепенения, которое вселяет в душу чуть уловимый, призывно нежный нестойкий звон крошечных колокольчиков, которые висели на привялых прутьях вместе с белыми нитями лесок. Звук этот очень легко тогда принять за перезвон солнечных лучей. И вы можете прозевать поклёв, если перед глазами не сгибается лозинка и каплей росы на траве не дрожит на ней колокольчик.

Я все это знал и расставлял прутья густым полукругом у самой воды и своих ног. Текли минуты. От пристального взгляда останавливалась, замирала река, а берега неслись назад, навстречу её течению. Надо было на минуту закрыть глаза, а потом смотреть на воду, чтобы вернуть реальность этому текучему миру.

(К. Воробьёв)

(109 слов)

З а д а н и я

1. Найдите слова в переносном значении, с какой целью они использованы в тексте?
2. Объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Подчеркните существительные как члены предложения;
— произведите морфемный и словообразовательный разбор двух-трёх слов (на выбор);
— выпишите имена существительные, сгруппируйте их по типам склонения.

Диктанты с грамматическим заданием

«Володя приехал!» — крикнул кто-то на дворе. Вся семья Королевых бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в просторных сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы были покрыты инеем. Мать и тётка бросились обнимать и целовать его.

(По А. Чехову)

(60 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните существительные, имеющие форму только единственного числа;
— над каждым словом надпишите часть речи.
2. Выполните морфологический разбор 1–2 существительных, у остальных определите род, число, падеж, склонение.
3. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами. С какой целью использованы они в тексте?

Выборочно-распределительный диктант

Над шоссе всё время стояла как бы полоса ветра, и, для того чтобы перейти через натёртое асфальтовое полотно на другую сторону, нужно было сначала очень внимательно посмотреть на юг и на север.

Оказалось, что мы остановились как раз возле небольшого пруда, скрытого в чаще орешника. Едва мы раздвинули кусты, которые были полны сухой паутины, как перед нами оказался прелестнейший уголок. Большие серебристые ивы, со всех сторон тесно окружавшие пруд, красиво отражались в тёмной, таинственно неподвижной воде, и только посередине радостно блестело зеркальце неба, тронутое чуть заметной рябью. Ивы росли возле самого берега, а за ними густо зеленела сплошная стена лип и орешника, из чащи которых дышало прохладой.

(По В. Катаеву)

(107 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип речи этого текста. Аргументируйте.
2. Выпишите имена существительные, распределите их по типу склонения. Какие существительные оказались вне этих типов склонения? Почему?

Диктант с творческим заданием

1. Параллелизм предложений — это одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. Например: «Стихи, которые писались легко, бывает трудно читать. Стихи, которые писались с трудом, бывает легко читать».

(Р. Гамзатов)

2. Члены предложения в этом тексте расположены в одинаковой последовательности и выражены одинаковыми формами. Это — полный параллелизм. Параллелизм может быть неполным:

Тот, кто жил для вещей, —
Всё теряет с последним дыханьем.
Тот, кто жил для людей, —
После смерти живёт средь живых.

(В. Шефнер)

(66 слов)

З а д а н и е

Составьте свои предложения, используя приём параллелизма.

Запевка

О России петь — что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...
О России петь — что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...
О России петь — что тоску забыть,
Что любовь любить, что бессмертным быть!
(И. Северянин)

З а д а н и я

1. Докажите, что в стихотворении И. Северянина использован приём параллелизма.
2. Используя параллелизм, продолжите предложение: Уметь говорить — Уметь слушать —

Словарные диктанты с грамматическим заданием

• Пальто, купе, такси, атташе, кенгуру, леди, мисс, бюро, жалюзи, конференсье, кашне, бра, шасси, алоэ, покурри, резюме.

З а д а н и е

Укажите род несклоняемых существительных. Объясните, каким правилом вы руководствовались. В случае затруднения обратитесь к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова.

1. Возле площадки, в чистом поле, в автобусе, в несчастье, в новой книге, три книги, к площадке, к площади, шли по аллее, на местности, жили на окраине, в дальней дороге.

2. Ушёл в экспедицию, был в экспедиции, пришёл из экспедиции, прикоснуться к знамени, на знамени, проводить время в лектории.

3. Сохранить в гербарии, на территории, на побережье, по окончании школы, по окончании существительного, по возвращении домой, при свидании после долгой разлуки.

З а д а н и е

1. Выполните орфографический анализ слов. Графически объясните правописание окончаний существительных.

Проверочные диктанты

Долгие годы я слышала о том, что наш дедушка играл в фойе. Я не знала, что такое «фойе», но слово это казалось мне очень красивым. «Фойе», — чётко выговаривала я. А когда первый раз сходила в кино и увидела музыкантов, которые играли в фойе, мне стало жаль моего бедного дедушку. Зрители переговаривались, жевали бутерброды, а старые люди играли попури. Они прижимали к подбородку свои скрипочки и закрывали глаза. Может быть, от удовольствия, а может быть, для того, чтобы не видеть, как зрители жуют бутерброды. Мой брат не будет играть в фойе! Он будет играть в роскошных концертных залах.

(По А. Алексину)

(97 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните несклоняемые имена существительные.
2. Графически объясните постановку знаков препинания.
3. Выполните разные виды разбора.

Диктанты с грамматическим заданием

Зима. Выпал снег. Чистой скатертью покрылась и отдыхает земля. Глубокие высаятся сугробы.

Тяжёлыми белыми шапками накрылся и притих лес.

На скатерти снегов видят охотники красивые узоры звериных и птичьих следов.

Вот у обглоданных осинок *натропил* ночью зайчишка. Пробежал на охоту за птичками и мышами горностаи. Красивой цепочкой вьётся по лесной опушке след старого лоса. По самому краю поля прошли разбойники-волки.

(И. Соколов-Микитов)

(59 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип речи данного текста. Аргументируйте.
2. Подчеркните грамматические основы. В каждой ли основе есть подлежащее и сказуемое? Как называются предложения с одним главным членом?

Писатель Виктор Петрович Астафьев родился в Сибири, на Енисее. В детстве ему пришлось беспризорничать. Затем он попал в детский дом заполярного порта Игарка. Потом учился в железнодорожном профессиональном училище, по окончании которого работал составителем поездов.

Осенью 1942 года Виктор Петрович ушёл на фронт. Он прошёл трудный солдатский путь, был тяжело ранен. После войны ему пришлось работать на Урале слесарем, литейщиком, грузчиком.

В 1951 году Виктор Петрович Астафьев написал свой первый рассказ, а через два года вышел первый сборник его рассказов. За прошедшие с того времени годы Виктор Петрович стал известным писателем, заслужившим признание читателей. «Для детей я всегда пишу со светлой радостью, — говорит писатель, — и постараюсь себя всю жизнь не лишать этой радости».

(В. Полухина)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что этот текст является повествованием. Какую роль в организации этого текста играют наречия и числительные?

2. С какой целью в текст введена прямая речь? Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

3. Объясните написание окончаний имён существительных, определите их склонение и падеж.

4. Назовите произведения В.П. Астафьева, с которыми вы познакомились на уроках литературы, а также прочитали самостоятельно.

Каждый осьминог занимает обычно определённый участок дна. Часто осьминоги живут в гротах, в нишах в скале или пещере под большими камнями.

Удивительна способность осьминога менять форму тела в безвыходном положении. Животное припадает к каменной поверхности и

как бы расплывается. Туловище становится плоским. Осьминог превращается в круглую лепёшку, которая имеет в несколько раз большую площадь, чем животное в обычном состоянии.

(По Ю. Астафьеву)

(58 слов)

З а д а н и е

Приходилось ли вам наблюдать за поведением птиц, животных или рыб? Расскажите в небольшом сочинении, что интересного вы заметили в их повадках.

Сообщить о постановке пьесы. — Говорить о пьесе и времени её постановки. 2. Быть на открытии выставки. — Рассказать о выставке и её открытии. 3. Присутствовать при беседе участниц экспедиции. — Обратиться к участнице экспедиции с вопросом. 4. Подниматься по лестнице башни. — Побывать в башне крепости. 5. Жить в гостинице. — Читать на веранде гостиницы. 6. Встретиться на лекции в музее. — Возвратиться с лекции.

З а д а н и е

На основе анализа текста сформулируйте правило правописания «е—и в окончаниях существительных». Проиллюстрируйте выводы примерами из диктанта.

Свободный диктант

Дмитрий Николаевич Ушаков

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873–1942) был последователем великого учёного-языковеда Ф.Ф. Fortunatova. Fortunatov во многом обновил, пересоздал науку о языке. Д.Н. Ушаков перенял у Fortunatova эстафету. Он защищал его теорию, отстаивал в жестоких спорах, развивал, применял к школьному преподаванию.

Д.Н. Ушаков с группой помощников создал «Толковый словарь русского языка», в котором были представлены живые нормы русского культурного языка. Этот «Словарь» — замечательный памятник

русского языка первой половины XX века. Он и сейчас остаётся нужнейшим помощником каждого культурного человека.

Д.Н. Ушаков любил детей, хорошо знал школу (он сам в молодости работал школьным учителем). Он хотел, чтобы у школьников были хорошие учебники по русскому языку, чтобы они радовали детей. Он считал, что именно такие учебники помогает создать теория Фортунатова. И сам писал их. В двадцатые годы прошлого столетия книги Д.Н. Ушакова для школьников и студентов считались лучшими.

В 1942 году больной Ушаков был эвакуирован из Москвы в Ташкент. Там он быстро нашёл общий язык с учёными, учителями, школьниками.

Когда Д.Н. Ушаков умер, мальчики и девочки Ташкента положили на могилу венок: «Дедушке Ушакову».

*(Из учебника «Русский язык. 5 класс»,
под редакцией М.В. Панова)*

(171 слово)

Диктанты для промежуточного контроля

Заячьи лапы

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Старому охотнику попался светло-серый зайчонок с рваным левым ухом.

Дед выстрелил в него из старого ружья, но промахнулся. Заяц стремительно удирал в лес. Старик пошёл дальше, но вдруг встревожился, потому что с юга сильно потянуло гарью. Дед понял, что начался лесной пожар, огонь идёт прямо на него. Старик побежал по кочкам, падал, дым выедал ему глаза, а сзади уже разрастался гул, слышался шорох пламени, виднелась огненная заря.

Смерть настигала деда, касалась его, и в это время из-под ног у него выскочил заяц. Заяц бежал медленно и еле-еле волочил задние лапы.

Дед побежал за зайцем, который вывел старика из огня на равнину. Но у зверька обгорели задние лапы и живот. Дед подобрал своего обгоревшего спасителя, принёс домой, вылечил и оставил у себя.

Наверное, многие из вас, ребята, читали этот рассказ.

(К. Паустовский)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Схематически объясните постановку знаков препинания.
2. Графически объясните орфограммы. Сгруппируйте слова текста по видам орфограмм. Дополните каждую группу своими примерами.
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
4. Известны ли вам случаи, когда животные спасали жизнь человеку? Расскажите об этом в своём сочинении-миниатюре.

Прошлой осенью ходил я к дальнему лесному озеру. Тихо и светло бывает в лесу ясным осенним днём. Листья осыпались и не затеняют землю. Ветер не шумит кроной, и птиц не слышно. Они уже улетели на юг. Стволы деревьев подпирают небо. Между ними расстилается мягкий ковер из сухих листьев. Редко попадаются молодые дубки.

В таком лесу далеко слышен каждый звук. Скачет ли заяц, крадётся ли осторожная лисица. Хрустнет ветка, зашуршат опавшие листья.

Я присел и смотрю. Вдруг прямо на меня катится возок с листьями. «Ёжик! — догадался я. — Тащит сухие листья в нору на подстилку».

Ежу очень удобно собирать листья. Найдёт местечко, где их много, растопырит иголки и катится, с боку на бок переваливается. Встанет на лапки ёж, а его под листьями и не видно. Так и бежит он в золотой одежде в свою нору.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью они использованы;
— докажите, что это не описание, а повествование.
2. Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. Какова роль этого предложения в тексте?
— какие орфограммы и пунктограммы встретились в тексте? Сгруппируйте их. Приведите примеры;
— выполните морфологический разбор двух существительных.

Бабочки — одни из самых красивых живых существ на Земле. Они похожи на ожившие цветы. Причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная. А какие они разные! Не случайно кроме общего названия есть у бабочек и свои имена. Одних бабочек называли в честь греческих богов и героев. Вот, например, бабочка по имени психея. Психея была царской дочерью и славилась необыкновенной красотой. Бабочка, которую называли психеей, тоже необыкновенно красива. А Цирцеей, есть и такая бабочка, в греческой мифологии звали прекрасную, но коварную волшебницу. Она обратила в свиней спутников Одиссея, а его самого целый год удерживала на острове. Крупную дневную бабочку называли аполлоном в честь бога солнца Аполлона.

(По В. Воиной)

(103 слова)

З а д а н и я

1. Можно ли сказать, что разные формы слов служат средством связи внутри текста? Найдите такие слова в данном тексте.
2. Определите тип и стиль текста. Какова роль первого предложения в организации текста?
3. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?
4. Составьте словарную статью к слову *Земля*. Проверьте себя по толковому словарю. Почему это слово в словаре даётся дважды?
5. Выпишите имена существительные, с помощью которых называются бабочки и античные герои. Почему в одних случаях эти слова пишутся с маленькой, а в других с большой буквы?
6. Определите склонение и род существительных.
7. Просклоняйте существительное *имя*, расскажите об особенностях склонения существительных на *-мя*.

ГЛАГОЛ. ОСОБЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА: ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Диагностические диктанты

Я не знал, что васильки — сорная трава. В нашем краю васильки были цветами, и назывались они синелью. Каждый раз я приносил домой синюю охалку, и в нашей хате всё время стоял грустновато-пряный запах.

Дарья к концу дня **набирала** целый огненный сноп одуванчиков, и рядом с ним её глаза цвели синелью. У неё были прозрачно-розовые мочки ушей, и мне очень хотелось прикоснуться к ним мизинцем. Однажды, когда я поздно вёл корову на луг, Дарья встретила меня на полевой дороге и сказала: «Погляди-кась!»

В ушах её алели стеклянные капли сережек. Я не удержался и потрогал их пальцем.

— Больно было?

— Ага.

— А зачем же ты давалась колоться?

— Зато я теперь хорошая! — убежденно сказала она.

И это была правда.

(По К. Воробьеву)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста; найдите в нём ключевые слова;

— пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблено в тексте слово *сноп*;

— найдите эпитеты. Какова их роль в тексте?

— какова роль глаголов в создании этого текста? Обоснуйте своё мнение.

2. Начертите схему предложения с прямой речью. Объясните знаки препинания при диалоге;

— выпишите словосочетания: «глагол + наречие», укажите вид связи между словами в этих словосочетаниях;

- докажите, что выделенное слово является глаголом;
- выполните морфологический разбор одного глагола;
- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Знакомы ли вы с творчеством К. Воробьёва? Прочитайте его рассказы «Синель», «У кого поселяются аисты?» и др.

Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Лёгкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом алые лепестки. Маки то вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем. Казалось, что стоит только прикоснуться — сразу опалят. Маки слепили озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все остальные цветы.

Два дня буйно пламенели маки. И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. Я поднял совсем свежий, в капельках росы лепесток и расправил его на ладони.

— Вот и всё, — сказал я с чувством восхищения.

— Да, сгорел... — вздохнула теть Оля. — Короткая у него жизнь, но в полную силу прожита. И у людей так бывает...

(По Е. Носову)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста;
 - Как вы думаете, почему рассказ Е. Носова, из которого взят этот отрывок, называется «Живое пламя»?
 - знакомы ли вы с цветописью? С какой целью использует Е. Носов этот приём в данном тексте? Аргументируйте;
 - с какой целью автор вводит прямую речь?
2. Какова роль глаголов в создании этого текста?
 - определите вид и время глаголов;
 - выполните морфологический разбор двух глаголов;
 - объясните постановку знаков препинания при диалоге.

От шоссе до леса шли пешком

Иван Иванович остановился на опушке отдохнуть, а Бим поблизости обследовал местность. Такого леса он ещё не видел никогда. Они здесь бывали весной, приходили и летом, но теперь здесь всё было жёлтое и багряное. Казалось, что всё горело и светило вместе с солнцем. Деревья только-только начали сбрасывать одеяние, и листья падали, покачиваясь в воздухе, бесшумно и плавно. Было прохладно и легко, а потому и весело. Осенний запах леса — особенный, неповторимый, стойкий и чистый настолько, что за десятки метров Бим чувял хозяина. Лесную мышь он почувствовал издали, но не пошёл за ней. Но вот что-то живое ударило в нос. Бим приостановился и облаял колючий шар.

(По Г. Троепольскому)

(109 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип данного текста. Аргументируйте.
2. Какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из текста? Обозначьте их и сгруппируйте.
3. Выполните (на выбор) морфологический разбор существительного, глагола и прилагательного.
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

Лес рокотал. Лес почти озлобленно встревожился. Ещё выстрел на номере. Это уже совсем близко. А крики всё ближе, ближе.

Волк, огромный старый волк появился неожиданно. Он пришёл промоинной, скрытой терником. Завидев флажки, резко остановился, будто на что-то напоролся. Здесь флажки висели выше роста зверя. Волк как-то не очень решительно и даже вяло прошёл под флажками и оказался в пятнадцати метрах от Ивана Ивановича и Бима. Вот он сделал несколько махов, но за это время человек и собака успели рассмотреть, что он был ранен. Пятно крови расплылось на боку, рот окаймлен пеной с красноватым налётом.

Иван Иванович выстрелил. Волк, подпрыгнув на всех четырёх ногах, резко обернулся на выстрел и... стал.

(По Г. Троепольскому)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите местоимения. Определите их разряд, объясните правописание.
2. Просклоняйте словосочетание *в пятнадцати метрах*; выполните морфологический разбор числительного.
3. Выпишите по одному предложению с причастным и деепричастным оборотом, объясните постановку знаков препинания.

Диктанты для текущего контроля

Ты, волна, моя волна!
Ты гульлива и вольна.
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли
Подымаешь корабли.

(А. Пушкин)

З а д а н и я

1. Объясните правописание окончаний глаголов.
2. Подчеркните грамматические основы, схемами объясните постановку знаков препинания.

Словарные диктанты

- Запереть калитку, прекрасно загореть, изложить мнение, прикоснуться к проводам, развеивается знамя, туман расстилается, удивительное приключение, блеснуть на солнце, тихий шёпот и шорох, чёткие цифры, пушистый цыплёнок.
- Замирать, поросль, расположились, пробирается, коснуться, крыжовник, гербарий, чащоба, шёпот, преодолеть, привилегия, просвещение, развивать ум, обнажить, отрасль, цилиндр, чудесный.
- Укрощать зверя, насладиться природой, вызвать раздражение, расстилаться по долине, составлять протокол, преодолевать препятст-

вие, разжигать страсти, сильное потрясение, неиссякающий родник, запевать в хоре, поразительное растение, избирательная кампания, компания ребят, безотлагательное решение, поджог сарая, поджѐг сарай, распространять коммюнике, одарѐнный скрипач, чопорный цыган.

З а д а н и я

1. Графически объясните орфограммы.
2. Поработайте со словарѐм: найдите и запишите значение новых для вас слов. Составьте с ними предложения.

- Гипербола, драматическое произведение, амфибрахий, жанр, идея, монолог, рассказчик, портрет, стихотворная речь, устное народное творчество.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6 класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Диктанты с грамматическим заданием

1. Заросли сирени с двух сторон балконной лестницы пригнулись под снегом. (*А.Н. Толстой*) 2. Ровесники годами, близкие родственники, они почти никогда не разлучались. (*Л. Толстой*). 3. Молния блеснула, и над нашими головами прокатился гром. 4. Отвесный обрыв горы, как гигантская книга, рассказывает нам историю земли. 5. Мягкий, лёгкий, до предела тёплый мех оленя как бы специально создан для условий Арктики. 6. Косьба была в разгаре. 7. Около кибитки поднимался сугроб. Лошади изредка вздрагивали. (*А. Пушкин*) 8. Звѐздочки мерцали сквозь низкие, быстро летевшие облака. 9. Ветер яростно трепал палатку.

З а д а н и е

Выполните орфографический анализ предложений.

В уставшем от зимней тяжести лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветки ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донёсся запах подснежника! Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни. Потому он трепетно-радостный, хотя почти и не ощутим. Смотрю вокруг, а он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба. Такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого он сейчас — украшение жизни. Вот так и среди нас есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь.

(По Г. Троепольскому)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи текста; — рассмотрите, как построен текст; какие средства связи предложений использованы? — выпишите слова в переносном значении; с какой целью они использованы? — какой художественный приём использован при создании этого текста? — как вы понимаете значение слова *первовестник*? В определении значения вам поможет морфемный разбор. Выполните его. Составьте словарную статью этого слова.
2. Графически объясните орфограммы. Сгруппируйте их.
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Всё, что могло приглушить звуки, — ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нём могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделён воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи: рокот северного океана, что катил волны из мглы и ветра, или песню девочки, баюкающей тряпичную куклу.

Белые и чёрные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Тогда в тишине ещё долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сёстрами.

(По К. Паустовскому)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что этот текст — повествование;
— объясните значение слова *метроном*. Составьте словарную статью к этому слову. Проверьте себя по словарю.
2. Разберите по членам предложения первое предложение. Схемой объясните постановку знаков препинания;
— над каждым словом первого предложения укажите часть речи;
— выполните синтаксический разбор выделенного предложения;
— просклоняйте существительное «рояль»; выполните морфологический разбор этого слова;
— найдите в тексте деепричастные обороты. Какова их роль в тексте?

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца.

Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром.

Вскоре пошёл снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык.

Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелёными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» — говорит она, сама ещё не зная, за что она благодарит его.

(По К. Паустовскому)

(107 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Найдите в тексте и выпишите слова в переносном значении; с какой целью они использованы?

— с какой целью в тексте использовано вводное слово? Объясните постановку знаков препинания при вводном слове;

— с какой целью использована прямая речь? Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

2. Дайте характеристику выделенного предложения;

— графически обозначьте орфограммы. Сгруппируйте их;

— выполните морфологический разбор глаголов *началась* (зима), *бежит* (девушка);

— докажите, что слово *сияющими* (глазами) — причастие, *задыхаясь* (бежит) — деепричастие.

Свободный диктант

Попробую на примере размышления Е.И. Носова показать, что художественный текст — это единство речи (содержания, идеи) и языка (лексики, морфологии, синтаксиса).

Тема текста — размышление писателя о процессе творчества. Об этом говорят ключевые слова: «тишина души», «гармония», «вдохновение», «внутреннее озарение», «процесс творчества», «трясина слов», «фраза», «выбеленная страница», «абзац», «черновик». Они помогают автору рассказать о трудном и мучительном процессе творчества.

Главная мысль выражена в последнем абзаце: «Порой на одну выбеленную страницу у меня приходится по двадцать черновых. Немудрено, надо добиваться сколоченности фраз». Определить её мне по-

могли антонимы: черновик — выбеленная страница (выбеленная — значит, выправленная).

О том, что процесс творчества долгий и мучительный, мне помогают сделать вывод глаголы. Когда автор рассказывает о своей работе, то использует глаголы несовершенного вида: «раскручиваюсь», «оживу», «спешит», «вязнет», «возвращаюсь», «перечитываю», «сопоставляю», «гляжу». Глаголы несовершенного вида помогают ему показать длительность или незавершённость действия. Глаголы совершенного вида в этом тексте, мне кажется, помогают противопоставить тяжёлым «мукам творчества» всё остальное: «сесть за стол», «взяться», «пробежать», «пройти», «убрать», «изъял», «перепишу-ка», «взлетел». В этих глаголах — движение, результат.

Рассказать о трудном процессе творчества помогает синтаксис и пунктуация. Предложения в тексте в основном развёрнутые. Из 17 предложений 6 — сложные, в 4 есть однородные члены, в 2 — вводные слова. В тексте встречаются предложения с многоточием, риторическим вопросом и восклицательное предложение. Всё это помогает изобразить, как долго и трудно создаются произведения, даёт возможность сделать вывод о единстве речи и языка в данном тексте.

(Размышление ученика)

(190 слов)

Объяснительный диктант

Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Всё, что дают они тебе, — это их труд, пот, усталость. Самое большое счастье для родителей — иметь хороших детей.

А что значит быть хорошим сыном или дочерью?

Уважение и почитание старших — закон нашей жизни. Уважать старших надо потому, что они мудрее, духовно богаче тебя. В каждую минуту общения со старшими умей учиться у них.

Человеческий долг детей — платить родителям за их заботу. Долг детей перед родителями нельзя измерить никакой меркой, нельзя считать никаким счётом.

Быть хорошим сыном или дочерью — это значит приносить в дом только мир и покой, радость и счастье. Не приносить тревог, огорчений, обид, позора семье. Не допустить, чтобы старость отца и матери была отравлена твоим позорным поведением.

(По В. Сухомлинскому)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Поразмышляйте на эту тему дома, посоветуйтесь с родителями, вспомните литературные произведения.

2. Напишите сочинение-размышление о том, что для вас значит быть хорошим сыном или дочерью.

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..
Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй,
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

(Ф. Тютчев)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

— почему стихотворение разделено на две строфы? Какую роль играет вопрос в первой части и получаем ли мы на него ответ во второй?

— как объяснить обращение к иве как к живому существу?

— почему струя смеётся над ивой? Какой приём здесь использован? Как антитеза помогает разграничить временное и вечное?

— найдите слова, употреблённые в переносном значении. С какой целью они использованы?

- выполните письменный лексический анализ стихотворения;
- проведите лингвистический эксперимент. Сравните это стихотворение со стихотворением Г.Р. Державина «Осень во время осады Очакова».

Жил-был на свете чудесный человек и замечательный писатель. Звали этого человека Михаил Михайлович Зощенко.

Был он невысокого роста, с очень складной фигурой. А лицо... Лицо у него было, по-моему, необыкновенное.

Смуглый, темноволосый, он, мне казалось, чем-то походил на индуса. Глаза же у него были грустные.

Я встречал много писателей-юмористов, но должен сказать, что редкие из них были весельчаками. Увы, в большинстве своём это были грустные люди.

Зощенко писал уморительно смешные рассказы. Но человеком он был неизменно печальным.

Он никак не желал примириться с тем, что люди не умеют жить красиво и слишком часто делают глупости. И он смеялся над ними, чтобы убедить их жить иначе, умнее, достойнее...

(Л. Утёмов)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите основную мысль текста. Как автор текста объясняет то, что писатель-юморист был «неизменно печальным» человеком?

— какие языковые средства помогают автору выразить своё отношение к описываемому? Какова роль первого предложения в этом тексте?

2. Определите вид и время глаголов; о чём рассказывает автор, используя глаголы несовершенного вида? Когда используются глаголы совершенного вида?

— выполните морфологический разбор 2 глаголов;

— пользуясь примерами из текста, расскажите о глаголе как части речи (морфологических признаках и синтаксической роли); приведите примеры.

Самодиктант (диктант по памяти)

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых.
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненья далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

(М. Лермонтов)

З а д а н и е

1. Запишите по памяти текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва». Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи;

— выпишите ключевые слова. Как эти слова связаны с верой, с христианской традицией?

— что означает слово *благодатная*? Проверьте себя по словарю;

— можно ли сказать, что это слово — кульминация в лирической композиции стихотворения, переход от тьмы к свету?

— составьте назывной план текста стихотворения;

— найдите эпитеты. Какую роль они выполняют в тексте?

— какую роль выполняет антитеза в данном тексте?

С п р а в к а - п о м о щ н и ц а: прежде чем говорить о смысле этого стихотворения, нужно вспомнить о том, что слово — не просто словарная единица. В слове хранится культурный, духовный опыт народа. Ничего не зная об этом опыте, мы не сможем правильно воспринять то, о чём говорит поэт.

2. Объясните графически орфограммы и пунктограммы.

Перечитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва». Нет в нём ни горечи, ни иронии, ни сарказма. Стихотворение проникнуто мягкой лирической интонацией. Это рассказ о той минуте, когда человек обращается к Богу, потому что не находит опоры в себе самом, в жизни, в других людях.

Главные слова в нём — «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть» — связаны с христианской традицией. Сила благодатная — это сила, которая несёт человеку надежду на спасение души.

Первая строфа — описание состояния души лирического героя, его обращения к молитве. Ощущение печали подчёркнуто глаголом *теснится*. Вторая — описание силы и прелести живых слов молитвы. Эпитеты здесь значимы и выразительны. Они несут основную смысловую нагрузку. Третья — рассказ о том, что дала человеку «сила благодатная» молитвы. Тоску сменили вера, надежда, слёзы облегчения.

Все это касается смысла стихотворения. Но ведь поэт обращается и к нашим чувствам. Он хочет, чтобы мы переживали (сопереживали) с ним вместе это движение души от грусти и тоски — к надежде и вере. В его стихотворении всё живёт и меняется. Меняется окраска слов и звуков, ритм. Чуть-чуть внимания к фонетике, морфологии, синтаксису — и нам передастся авторское ощущение существования двух разных сфер — человеческого и высшего, божественного.

(По Т. Злобиной)

(65 слов)

З а д а н и е

Проведите лингвистический эксперимент: наблюдайте, как с помощью звукового оформления, ритма, морфологии и синтаксиса автор показывает движение души лирического героя от грусти и тоски к надежде и вере.

Диктанты для промежуточного контроля

Феодосий Печерский

Феодосий родился недалеко от Киева в городе Васильеве.

Когда он был маленьким, семья его переселилась в Курск. В 13 лет Феодосий остался без отца. Мать смогла умело «держать в руках большую торговлю». Феодосий не проявлял склонности к коммерческим делам, занимался чтением духовных книг, много времени проводил в церкви. 10 лет каждый день он изготовлял просфоры и продавал их, покупал зерно и снова пёк.

Однажды юноша ушёл из дома, чтобы совершить паломничество.

Мать вернула сына и сурово наказала. Но Феодосий не оставил мысли о служении Богу. В 20 лет пришёл он в Киев к преподобному Антонию Печерскому и через год принял монашество.

В результате своей подвижнической жизни он стал игуменом Печерской обители.

*(Из учебника литературы «Связь времен.
Поэтическое слово земли Курской»)*

(107 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Докажите, что этот отрывок является повествованием;
 - выпишите из текста глаголы прошедшего времени совершенного вида. Напишите, почему таких глаголов в тексте много. Как это соотносится с тем, что этот текст — повествование?
 - пользуясь словарём, определите значение выделенных слов. Какую роль играют эти слова в тексте?
 - проведите лингвистическое исследование. Найдите в тексте контекстуальные антонимы. Опираясь на результаты исследования, сделайте вывод о том, какую роль они играют в этом тексте.
2. Запишите все числа словами. Проверьте себя по словарю;
 - какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

Во дворе пилят дрова и летают грачи. И ещё без удержу барабанит капель. Она разбивается о железный подоконник так, что нижние стёкла в раме совсем забрызганы. Денёк окончательно разгулялся. Грачи с суматошным гомоном носятся над тополем.

Тополь протягивает ветви на восток, чтобы первым встретить светило. Но и северная сторона тоже во всеоружии. Дерево и туда простёрло свои ветви на всякий случай, если солнце вздумает заглянуть с этого края.

Тополь не выглядывает из-за заборов и сараев, он поднимается над всем этим. Каждый год он старательно располагает свои листья так, чтобы ни один луч не пролетел мимо в какую-нибудь прореху в его кроне. Он раскинул над собой такой шатёр, что даже капля дождя не сможет упасть на землю.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

- докажите, что этот отрывок не является описанием;
- выпишите языковые средства, которые, по-вашему, помогают автору изобразить тополь живым и разумным существом;
- выпишите слова, имеющие в словаре помету (высок., разг.).

С какой целью автор использует в одном тексте слова разной стилистической окрашенности?

- пользуясь словарём, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово.

2. Какую роль играют глаголы в этом тексте?

- обозначьте окончание глаголов (если есть) и вид. Укажите время глаголов изъявительного наклонения. Глаголы условного наклонения подчеркните как члены предложения;
- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Весна в лесу

По глухим чащобам и болотам ранней весной пробирается охотник от края до края через глухой лес.

Много птиц и зверей видел он в пробудившемся лесу. Видел, как на краю болота токует глухарь, как в молодом осиннике, на припёке, пасутся лоси, а по лесному оврагу бежит с добычей старый волк.

Многое видел и слышал в лесу внимательный охотник.

Смолой пахнут набухшие почки.

Скоро оденется лес листвою, зацветёт на опушке черёмуха, защёлкают над ручьями голосистые соловьи. Прилетят, закукуют длиннохвостые кукушки: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

Забегают по кочкам хлопотливые муравьи, вылетит из зимнего убежища, загудит первый шмель.

Побегами молодой травы, голубыми и белыми подснежниками покроются лесные полянки.

Хороша, радостна, весела весна в лесу!

(И. Соколов-Микитов)

(108 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. К какому типу и стилю речи он относится?
3. Какие языковые средства помогают автору рассказать о радостной весне в лесу?
4. Объясните орфограммы и пунктограммы.
5. Выполните морфологический разбор существительного, прилагательного, глагола.

День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины слёзки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики. Наверное, только пчёлы слышали, как они звенели. Возле муравейника, на обогретой земле, лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головки шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зобы. Должно быть, заслушивались музыкой. Берёзовые листья блестели, осинник сомлел от жары. Боярка доцветала и сорила в воду. Сосняк был в синем куреве. Над Енисеем чуть мерцало. Леса на скалах стояли неподвижно, и железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыхался тонким кружевцем. И если долго смотреть на него, он истощался, и кружевце рвалось.

(В. Астафьев)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
2. Выпишите 5 слов с разным составом, укажите в них морфемы.
3. Объясните значение слова *поскотина*, используйте с этой целью разбор по составу. Как вы думаете, почему этого слова нет в толковом словаре?
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
5. Докажите, что слово *выставив* — деепричастие, а *видимый* — причастие.

Литературный герой, персонаж — действующее лицо художественного произведения. Именно он, его жизнь, труд, борьба находятся в центре внимания писателя.

Что же мы узнаём о литературном герое, читая художественное произведение? Каким он был и какие поступки совершил, когда жил и в каких событиях участвовал, с кем дружил и о чём мечтал.

Внешний облик героя, его происхождение, взаимоотношения с другими персонажами, его поступки, манера держаться и говорить позволяют нам судить о его характере.

Чтобы получить представление о герое, надо внимательно читать произведение, следить за поступками героя и развитием событий, не пропускать описаний природы и обстановки, которая окружает его.

(В. Полухина)

(97 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и сформулируйте основную мысль текста.
2. Объясните знаки препинания в первом предложении.
3. Выпишите глаголы в неопределённой форме, охарактеризуйте их. Образуйте от них формы настоящего и прошедшего времени изъявительного наклонения, повелительного и условного наклонений. Один из глаголов измените по лицам и числам. Глагол какого времени вам потребуется?
4. Используя текст, ответьте на вопрос: что нужно учесть, составляя характеристику литературного героя? Или составьте план характеристики литературного героя.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Диагностические диктанты

Широко раскинулась Русская земля. На высоких холмах стоит стольный город Киев. В старину опоясывал его земляной вал, окружали рвы. С зелёных холмов киевских далеко видны пригороды, многочисленные сёла, земли пахотные, сверкающая лента Днепра, золотые пески на левом берегу, сосновые рощи.

За пригородами и селами тянутся дремучие леса. В лесах собирали мёд диких пчёл, грибы, орехи, корни и травы. А за лесами раскинулись бескрайние степи. По ним передвигались племена кочевых народов. Внезапно налетали они на русские селения, жгли и грабили, а русских людей уводили в плен. Чтобы выжить, мирные славяне должны были владеть военным искусством. Военные подвиги древнерусских воинов воспевал народ в былинах.

*(По статье И. Карнауховой в книге
«Русские богатыри. Былины»)*

(102 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему, основную мысль, тип и стиль этого текста. Аргументируйте;

— как вы думаете, для чего нужны имена прилагательные в этом тексте?

2. Подчеркните прилагательные как члены предложения, перечислите морфологические признаки 2–3 из них;

— графически объясните орфограммы и пунктограммы.

3. Расскажите об основании вашего города (посёлка, села). Какую роль он или его жители сыграли в истории страны?

Не было никогда у меня отчего дома, малыш! А где я только не жил! В каких домах только не проходили мои дни! И в сторожках бабенщиков жил, и на лесных кордонах. Жил и в таких, которые топи-

лись по-чёрному. И в хороших старых домах жил, в которых и фарфор был, и рояли, и камины. Даже в замке пришлось пожить, в самом настоящем замке.

А там, братец ты мой, по углам и на лестницах стояли рыцарские доспехи, по стенам висели мечи и копыя, а вместо деревянных полов были каменные плиты...

И отовсюду приходилось мне уезжать, чтобы больше никогда туда не вернуться... Горько это, сынок, когда нету у тебя отчего дома!

(По Ю. Казакову)

(109 слов)

З а д а н и я

1. С какой целью в этом небольшом тексте использовано несколько восклицательных предложений? Выполните синтаксический разбор одного из них.
2. Какова роль обращений в этом тексте?
3. Объясните постановку знаков препинания.
4. Графически объясните орфограммы. Сгруппируйте их.
5. Выполните морфологический разбор двух прилагательных.
6. Разберите по составу слово *перегородки*. Подберите к нему однокоренные слова. Выполните морфологический разбор этого слова.
7. Дайте толкование слову *отчий* (дом). Составьте словарную статью. Проверьте себя по словарю.

Диктанты для текущего контроля

Терминологические диктанты

• Имя прилагательное, грамматические признаки, лексическое значение, род, число, падеж, разряд, склонение, качественные, относительные, притяжательные, полные и краткие, признак предмета, синтаксическая роль, определение, сказуемое, морфологический разбор.

З а д а н и я

1. Дайте определение каждому из терминов. Какой словарь или справочники вам помогут? Как эти понятия связаны с темой «Имя прилагательное»?

2. Составьте рассказ об имени прилагательном как части речи, используя слова диктанта как опорные (ключевые).

• Инверсия, дактиль, лирическое произведение, пейзаж, строфа, тема, эпиграф, эпизод.

З а д а н и я

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6 класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Клумба стала неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. Потом клумбу опоясывала лента маттиол. Эти скромные ночные цветы привлекают к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом. Пестрели куртинки жёлто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы над всей этой пестротой поднялись маки. Они выбросили навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона.

Распустились они на другой день. Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми языками пламени. Лёгкий ветер колыхал их, а солнце пронизывало светом.

Маки слепили озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все остальные цветы.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тип и стиль речи данного текста. Аргументируйте;

— знакомы ли вы с цветописью? С какой целью использует Е. Носов этот приём в данном тексте. Аргументируйте;

— подчеркните слова, использованные в переносном значении. Какова их роль в тексте?

— какова роль прилагательных в данном тексте?

— объясните, как вы понимаете слово *куртинки*? К какому словарю вам следует обратиться?

— Как вы думаете, почему рассказ Е.И. Носова, из которого взят этот текст, называется «Живое пламя». Аргументируйте.

2. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательного;

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Диктант с творческим заданием

Кто что умеет

Тюленята с рождения лежат на голом льду и здоровее становятся. За месяц вырастают и внятеро тяжелеют.

Песцы приспособились хранить в вечной мерзлоте свои припасы. Они складывают в норы, как в холодильник, рыбу, леммингов, птиц и яйца.

Поморник у любой птицы отнимет рыбу. Гоняется и набрасывается, пока птица не бросит рыбку, — и он подхватывает её на лету! За это прозвали поморника Фомкой-разбойником.

Киты-белухи умеют щебетать, клекотать, стрекотать и свистеть по-птичьи. За это прозвали их «морскими канарейками».

Морж легко выбирается из воды на самую скользкую льдину, он втыкает с размаху бивни в лёд и подтягивается.

(Н. Сладков)

(99 слов)

З а д а н и е

Дополните текст рассказом об особенностях животных и птиц, обитающих в ваших краях.

С п р а в к а - п о м о щ н и ц а. *Лемминги* — группа (4 рода) млекопитающих подсем. полёвок. Длина тела до 15 см, хвоста до 2 см. Около 20 видов, в лесах и тундрах Евразии и Сев. Америки. Основная пища песка. (*Советский энциклопедический словарь*)

Диктант с грамматическим заданием

Как сказать правильно:

Фотография (неудачная, неудачливая); человек (командировочный, командированный); пирог (сытый, сытный); характер (скрытый, скрытный).

З а д а н и е

Составьте словосочетания. Используйте записанное в качестве иллюстрации к вашему рассказу о паронимах.

Свободный диктант

Прилагательное — источник особой образной экспрессии

Существует значительное различие в употреблении качественных прилагательных в произведениях разных писателей и поэтов.

Для языка русских сентименталистов характерно обилие прилагательных, которые помогают авторам выразить субъективную оценку предметов действительности, передать свои переживания. Исследователи установили, что в текстах сентименталистов прилагательные указывают на несущественное, нереальное, кажущееся качество предмета.

В поэзии романтиков особенно употребительными оказываются прилагательные **тихий, святой, унылый, прекрасный**. Причём они получают особое смысловое наполнение.

Пушкин резко сокращает количество прилагательных в роли определений, но те, что он оставляет, несут огромную смысловую и экспрессивную нагрузку. Лингвист А.И. Федоров писал: «Прилагательные-определения в поэтических и прозаических текстах Пушкина указывают на такие качества предмета, которые определяют его сущность. Поэтому их можно назвать синтетическими эпитетами».

Реалисты максимально используют образные и семантические возможности прилагательных, широко используют их в текстах.

(124 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Прочитайте текст несколько раз. Определите его тему и основную мысль;

— поработайте со словарем: объясните значение выделенных слов;

— запишите план текста (или выпишите ключевые слова);

— письменно восстановите текст, используя план (или ключевые слова) в качестве опоры.

2. Можете ли вы указать, кто из русских писателей относится к каждому из названных в тексте литературных течений?

3. Расскажите о роли прилагательных в создании художественного образа. Приведите свои примеры.

Творческий диктант

Когда в художественную реальность Е. Носова входит образ войны, живописные элементы пересекаются с графическими. Выразительность колорита повести «Шумит луговая овсяница» достигается именно такими выразительными средствами. В звучную красоту ночи с тончайшей нюансировкой тонов в пределах серо-голубой гаммы (слепящей голубизны; трепетно-дымным голубым светопадом; ликующе-голубой цвет; кольчужно серебрилась; всё голубело) вторгается чёрный цвет лунного затмения (угасающая луна, чёрный диск, луна с мёртвым незрячим ликом), который ассоциируется с образом войны. Живописный колорит образа мира уступает место скупой выразительности графического рисунка войны, метафорически скреплённого резким сочетанием красного и чёрного цветов.

В контрастной цветовой манере воссозданы образы войны и мира и в рассказе «Шопен, соната номер два». Синхронно взятый в двух временных плоскостях (прошлом и настоящем) один и тот же пейзаж в этом рассказе позволил словам заговорить на языке красок, а краскам обрести звучание слов.

(Л. Дудина)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Как вы понимаете слова: *живописные элементы, графические элементы, колорит, нюанс* (нюансировка), *ассоциируется, скреплённого метафорически, синхронно, пейзаж, цветовая гамма, контраст*? Обратитесь за помощью к толковому словарю;

— вчитайтесь в текст. Как вы понимаете его смысл? Перескажите своими словами;

— что вы знаете о цветописи? А о звукописи? Приведите примеры;

— какие ещё средства языковой выразительности вам известны? Приведите примеры;

— к какому стилю речи относится этот текст? Аргументируйте свой выбор.

2. Запишите 2-й абзац. Понаблюдайте, как в тексте используется цитирование. Какова его роль?

— объясните орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их.

3. Проведите литературоведческий эксперимент: исследуйте, в каком ещё из прочитанных вами произведений Е. Носова или других писателей встречается цветопись. Проиллюстрируйте примерами.

Творческий диктант

Ночь над нами внезапно зашевелилась. Подул ветер, и ночь сдвинулась в сторону. За дальним берегом, за болотами объявилась в небе серенькая полоса. Она отделила небо от земли, отразилась в озере, и стал виден на воде маленький темнеющий островок.

Ближний рассвет обрадовал нас. С надеждой смотрели мы, как растилается его полоса, наливается розовым чайным тоном. Только остров на озере чёрен и густ, как бархат. Не островом казался он сейчас, а спиной дракона, который выставил гребень из воды.

(Ю. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»)

(73 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте текст.

2. Какие языковые средства помогают автору нарисовать ночной пейзаж? Выпишите эпитеты, олицетворения, метафоры.

3. Как вы думаете, о каком оттенке розового цвета говорит автор, называя его розовый чайный тон?

4. Выпишите родственные слова и формы одного и того же слова. Аргументируйте выбор.

5. Как автор избегает повторов в тексте? Как связаны предложения?

6. Выполните морфологический разбор существительного и прилагательного.

7. Придумайте своё продолжение этой истории. Сравните с авторским текстом, а для этого прочитайте книгу Ю. Коваля.

Свободный диктант

Александр Матвеевич Пешковский

Александр Матвеевич Пешковский (1878–1933) — учёный и преподаватель. Он долгое время работал гимназическим учителем. Ему не нравилась традиционная школьная грамматика своей примитивностью. Он считал, что преподавание грамматики должно строиться на научной основе.

И он решил сам написать книгу. Она так и называется — «Русский синтаксис в научном освещении». Книга вышла в 1914 году с подзаголовком: «Популярный очерк. Пособие для самообразования и школы». Эта книга стала научным трудом, без которого невозможно представить современную науку о синтаксисе.

Не только главная книга, но и многие другие работы А.М. Пешковского были связаны с преподаванием русского языка. Для школы он написал учебную книгу в трех частях «Наш язык». Каждая книга выходила в двух вариантах: для учителя и для ученика. Пафос этой книги — научить ученика наблюдать над языком.

А.М. Пешковский — ученик Ф.Ф. Фортунатова — в университете слушал его лекции. Теория Московской лингвистической школы, основоположником которой был Фортунатов, составляет фундамент научного мировоззрения Пешковского.

(М.В. Панов «Русский язык. 8–9 классы»)

(104 слова)

Берег был илист, истоптан крестиками утиных лап. Варька побегала вдоль берега к круче и бухнулась вниз головой. Над ней взбурлил пенный бурун, расплылся по озеру тяжёлыми ленивыми кругами, разнося на изгибах прибрежную черноту воды. Она долго и сильно гребла в придонной глубине, затем вынырнула далеко от берега. Коротким нырком Варька смыла с глаз прилипшие волосы, шумно отфыркалась, потёрла по лицу ладонями и поплыла ребячьими размашистыми сажёнками. Озеро простиралось в тёмной раме вечерних сумеречных берегов. Вода и небо были охвачены задумчивым покоем, где-то за пределами Варькиного зрения они слились воедино. Все её недавние томления и горести казались нелепыми и смешными.

(По Е. Носову «Ветер в гриву»)

(101 слово)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Докажите, что это текст. Аргументируйте.

2. Подчеркните прилагательные как члены предложения.

Укажите их разряд, род, число, падеж;

— графически объясните знаки препинания при однородных членах;

— какова роль однородных членов в тексте. Аргументируйте.

Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

Вдруг над прибрежными зарослями осоки промелькнула крупная бабочка. В то же мгновение бабочка опустилась на моё удилище, сложила крылья и оказалась... птичкой. Тонкий кончик удилища закачался, подбросил птичку вверх и вниз.

Я стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оливково-оранжевая грудка, тёмные крылья и яркая, небесного цвета спинка. Она была такая яркая, что блестела во время полёта.

Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

Но пышный наряд не шёл к ней. В её облике было что-то скорбное, печальное. Удочка перестала качаться, и птичка замерла на ней неподвижным комочком. Она зябко втянула в плечи голову и опустила длинный клюв.

Сколько я ни следил за ней, она ни разу не пошевелилась. Казалось, она уронила что-то на дно реки и теперь разыскивает свою потерю.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Докажите, что этот текст художественного стиля.
2. Запишите текст под диктовку. Подчеркните определения, выраженные прилагательными. Графически объясните их правописание;
— выполните морфологический разбор 2—3 прилагательных.
3. Продолжите рассказ о зимородке. Может быть, у вас получится сказка, а может быть, быль. А как рассказал её автор? Прочитайте рассказ Е.И. Носова «Зимородок».

Было воскресенье. Друзья отправились на реку. Дорога вывела их в заливные луга. Земля здесь мягкая, влажная и прохладная. Приятно ступать по ней босыми, горячими ногами. По обеим сторонам дороги выше колен поднимается трава. Сквозь зелёную чапу с детским любопытством смотрели в небо бирюзовые глазёнки незабудок. На тонких стеблях покачивались лиловые чашечки колокольчиков. Тщетно старались дотянуться хотя бы до пояса им весёлые жёлтые фонарики львиного зева. На их усилие с пренебрежением смотрели невзрачные красные звёздочки куриной слепоты. Но всем этим цветам было далеко до ромашки. Она, как признанная красавица, царила на всём обширном пространстве лугов.

(По Л. Парфёнову)

(94 слова)

З а д а н и я

1. Докажите, что это описание.
2. Выпишите слова в переносном значении, какова их роль в тексте?

3. Графически объясните постановку знаков препинания при однородных членах. С какой целью они использованы?

4. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

5. Подчеркните существительные (прилагательные) как члены предложения. Какова их роль в тексте?

Улетают журавли

В золотые осенние дни собираются к отлёту журавли. Перед дальней дорогой покружили они над рекой, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в далёкие тёплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли.

В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Ещё до рассвета проснулись чуткие журавли.

Чуть брезжит над рекой, над лесными чёрными макушками ранняя зорька. Тёмным и мрачным кажется в эту пору глухой лес. В этот ранний час в лесу просыпаются птицы, бегут по берегу проворные кулики.

Скоро взойдет над рекой и лесом весёлое солнце.

Высоко поднимутся журавли. С высокого ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весной!

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно называть текстом.

2. Каковы средства связи предложений в тексте?

3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

«Разве белка белая?» — спросите вы. Обычная белка носит лёгкую рыжеватую шубку. Поздней осенью эта шубка становится серой, густой и тёплой. Но когда белка перелетает с ветки на ветку, она действительно кажется светлой, блестящей. В летописях упоминаются и белые белки — «князя беличьего рода». Возможно, по цвету шкурки

этой очень редкой разновидности и получила белка своё имя. А известно ли вам выражение «вертеться как белка в колесе»? Дело в том, что белка не может жить без движения. Поэтому если уж белку держат в неволе, то обязательно в специальной клетке с колесом. И белка целыми днями его крутит. Выражение это означает: находиться в беспрестанных хлопотах и заботах, суетиться.

(По В. Волиной)

(104 слова)

З а д а н и я

1. Определите тип и стиль текста. Какова в нём роль первого предложения?
2. Сколько частей в тексте? Как соединяются части текста?
3. Подчеркните прилагательные как члены предложения, объясните написание их окончаний.
4. Определите разряды прилагательных. Выпишите притяжательное прилагательное, выполните его морфологический разбор.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Диктанты для текущего контроля

Терминологические словарные диктанты

• Числительное, общее значение, падеж, грамматическое значение, количественное, порядковое, грамматическая форма, член предложения, разряды по составу, склонение, простые, сложные, составные, сочетание с существительными, разряды количественных числительных, целое, дробное, собирательное, орфограммы.

З а д а н и я

Объясните значение терминов. Какие словари и справочники вам помогут? Используя их в качестве опорных слов, расскажите о числительном как части речи.

• Интонация, анекдот, повествование, ритм, символ, сказ, эпическое произведение, юмор, ямб.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6 класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Диктанты с грамматическим заданием

• 1. Зрительный зал Большого театра вмещает 2000 зрителей.
2. Я хочу предложить 1000 разных способов решения этой задачи.
3. Число посетителей Московского планетария за 50 лет его существования составило свыше 40 000 000 человек. 4. Наибольшей ширины (1000–1250) метров Нева достигает у Невских ворот. 5. В сутки Петербургский метрополитен перевозит около 3 000 000 пассажиров, что составляет 25 процентов всех городских перевозок.

(О. Глазунова)

З а д а н и я

1. Запишите числа словами.
2. Просклоняйте одно из числительных.
3. На выбор: а) составьте предложения или мини-текст о достопримечательностях вашего города (села, посёлка), с целью уточнения количественных данных используйте числительные; б) составьте предложения или мини-текст о праздновании 300-летия Санкт-Петербурга, с целью уточнения количественных данных используйте числительные.

П р а в и л о - п о м о щ н и к: количественные числительные изменяются только по падежам. Рода и числа они не имеют (кроме слов *один, два*: слово *один* изменяется по родам и числам, *два* — по родам (два — две)).

• (Пришло, пришли) три ученика; (поступило, поступили) два предложения; на эту работу (ушло, ушли) два часа; с этого дня (прошло, прошли) десять лет; по трассе (двигалось, двигались) сотни машин; пять дней (пролетело, пролетели) незаметно; (минуло, минули) две недели, но ничего не изменилось.

(О. Глазунова)

З а д а н и е

Выберите из скобок подходящий по смыслу глагол. Объясните ваш выбор.

П р а в и л о - п о м о щ н и к . С числительными в именительном падеже употребляется глагол 3-го лица множественного числа или глагол 3-го лица единственного числа: *В купе ехало (ехали) два пассажира.*

При выражении времени, если сказуемое предшествует числительному, употребляется глагол 3-го лица единственного числа: *Прошло 3 года.*

(О. Глазунова)

• 1. У тебя есть одни сутки, чтобы справиться с заданием. 2. На встречу с ветеранами приглашались только шестиклассники. 3. Одни книги лежали на письменном столе, другие стояли на полках. 4. Одни замечания я могу приять, с другими трудно согласиться. 5. Завтра вы останетесь одни, мы должны уехать за город. 6. Одни шестиклассники будут проходить практику в июне, другие в июле.

З а д а н и я

1. Запишите предложения, обращая внимание на употребление числительного *один* во множественном числе. К числительному подберите синонимы.

2. Подчеркните числительное *один* как член предложения.

П р а в и л о - п о м о щ н и к . Числительное *один* в форме множественного числа может употребляться с существительными, имеющими форму только множественного числа: *одни очки, одни ножницы, одни сани*, а также с существительными, обозначающими одну пару предметов: *одни носки, одни туфли, одни перчатки*.

Если слово *одни* употребляется с другими существительными, то оно перестаёт быть числительным, а приобретает значение частицы *только* (или местоимения *некоторые*). (По комплексу под ред. В.В. Бабайцевой)

Мы попробуем (оба, обе) варианта. Я пригласил к себе вас (оба, обе): и тебя, и твоего брата. Я держал вазу (оба, обе) руками, потому что боялся разбить. Я уже знаком с (оба, обе) твоими сестрёнками. По

(оба, обе) сторонам дороги росли высокие деревья. Я купил билет в (оба, обе) направления: туда и обратно. К дому с (оба, обе) сторон примыкали тенистые аллеи.

(О. Глазунова)

З а д а н и е

Выберите числительное, раскройте скобки и запишите предложения. Употребите числительные *оба, обе* в нужной форме.

П р а в и л о - п о м о щ н и к. Числительные *оба, обе* сочетаются с существительными как количественные числительные.

Творческий диктант

Когда Гаргантюа немного подрос, ему смастерили красивую тележку. В этой тележке волю катали его взад и вперёд.

Немного спустя Гаргантюа сшили нарядную одежду. На рубашку его пошло 900 локтей лучшего французского полотна. Для куртки взяли 813 локтей белого атласа, для штанов — 1105 локтей белой шерстяной материи. Штанины были сшиты в форме колонн с полосами и зубцами сзади.

На его башмаки пошло 406 локтей ярко-красного бархата. На подошвы едва хватило тысячи коровьих шкур. Носки башмаков сделали заострённые, как этого требовала тогдашняя мода.

На камзол пошло 1800 локтей голубого бархата, очень яркого. По краям он был вышит золотыми листочками. На кушак пошло 300,5 локтя шёлковой саржи, наполовину белой, наполовину голубой.

Кошелёк его был сшит из слоновой кожи, а шляпа — из бархата. Причём над шляпой развевался великолепный султан из пера водяной птицы.

(Ф. Рабле)

З а д а н и я

1. Докажите, что этот отрывок — текст. Определите его тип и стиль речи.

2. Все числительные запишите словами. Определите разряд числительных;

— просклоняйте дробное числительное.

3. Знаете ли вы поговорку «По одежке не судят»? Так вот и о характере и поступках Гаргантюа нельзя судить только по «одежке». Прочитайте роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в учебнике по литературе для 6 класса под редакцией А.Г. Кутузова), кроме «сказок», вы найдёте в нём «кое-что и по-серьёзнее».

Справка - помощница. *Локоть* — старинная мера длины, примерно 38–46 см.

Словарный диктант

- Отраслевой, обогащаться, выскочить, провозглашать, просветитель, выберут депутата, страшное привидение, ураган, обаятельный человек, протокол, бойкотировать, рецензия, тренироваться, референт, директива, сенсация.

Задание

Поработайте со словарём: выпишите в тетрадь значение данных слов. Составьте с ними словосочетания или предложения.

- Миллиметр, дециметр, сантиметр, процент, дюйм, сажень, верста, аршин, копейка, рубль, доллар, цент, франк, фунт, одиннадцать, девяносто, сто, триста, четыреста, миллион, миллиард, тысяча.

Задания

1. Подчеркните числительные. Как вы отличили их от других частей речи?

2. Поработайте со словарём: выпишите значения данных слов в тетрадь. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Объяснительный диктант

Долгожданная премия

10 октября 2002 года в Петербург пришла радостная весть. Директора легендарного питерского *Физтеха** академика Жореса Ивановича Алфёрова наградили Нобелевской премией в области физики. Более высокой научной награды в мире не существует. Есть чем гордиться и Петербургу, и российской науке.

Эту премию мы ждали больше 20 лет. Последний лауреат из России, Пётр Капица, получил свою награду в 1978 году. Ему было уже 84 года. Он получил премию за работы, которые сделал, когда ему было 30 лет.

Жоресу Алфёрову тоже дали премию за открытия, которые он сделал давно, но которыми продолжает заниматься и сейчас.

(100 слов)

**Физтех* — Физико-технический институт имени А.Ф. Иоффе Российской академии наук (РАН).

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Сколько микротем содержится в этом тексте? Озаглавьте каждую, запишите заголовки в форме простого плана;

— какой художественный приём лежит в основе построения текста? Докажите.

2. Произведите морфологический разбор двух числительных (на выбор);

— подчеркните грамматические основы предложений. Схематически объясните постановку знаков препинания.

3. Знаете ли вы других лауреатов Нобелевской премии? Назовите нобелевских лауреатов в области литературы.

Первым архитектором Петербурга был выходец из Швейцарии Доменико Трезини. За 30 лет, которые Д. Трезини прожил на берегах Невы, он возвёл ряд замечательных сооружений. В 1710–1714 годах по его проектам был построен Летний дворец Петра I, с 1712-го по 1733 год под его руководством строился Петропавловский собор. Д. Трезини был автором проекта Благовещенской церкви (1717–1735) и здания Двенадцати коллегий (в настоящее время главного здания Санкт-Петербургского университета), строительство которого продолжалось 20 лет и было закончено к 1742 году.

(О. Глазунова)

(101 слово)

З а д а н и я

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно называть текстом. Приведите примеры.

2. Запишите числительные словами, определите их разряд.
3. Составьте предложения или напишите мини-текст о праздновании 300-летия Санкт-Петербурга, используйте числительные.

Под тенью громадных деревьев плотники с корвета «Витязь» принялись за постройку хижины. С 21-го по 25 сентября я был занят этой работой с 6 утра до спуска флага. Моя хижина имеет 7 футов ширины и 14 длины. Человек 30 матросов расчистили около хижины площадку в 70 метров длины и 70 метров ширины, окружённую с одной стороны морем, а с трёх — густым лесом.

Около 4 часов утра 27 сентября корвет поднял якорь. Как только он скрылся за горизонтом, на соседнем мыске появилось человек 15–20 папуасов. Они разделились на две группы. Одна, поставив оружие около деревьев, приблизилась ко мне с кокосами и сахарным тростником; другая, состоящая из 6 человек, осталась около оружия. Я подарил жителям деревни разные безделушки и отпустил их.

(По Н. Миклухо-Маклаю)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Объясните значение новых для вас слов. Обратитесь к словарю.
2. Запишите цифры словами. Укажите количественные и порядковые числительные.
3. Выполните морфологический разбор простого и составного числительного.
4. Просклоняйте простое и составное числительное с зависимым словом.
5. С какой целью использованы числительные в этом тексте? Определите жанр этого повествования.

Свободный диктант

Отец славянской филологии

В 1810 году началась серьёзная научная работа великого русского языковеда Александра Христофоровича Востокова. Особое место в трудах лингвиста отводилось изучению грамматики. Его предшест-

венником в этой области лингвистической науки был Михаил Васильевич Ломоносов.

В начале XIX века на смену «Российской грамматике» Ломоносова пришла грамматика Греча, построенная по немецкому и французскому образцу. Она не облегчала, а усложняла освоение русского языка, и Востоков по заданию Министерства просвещения начал составлять новый учебник.

Востоковская «Сокращённая русская грамматика для употребления в низких учебных заведениях» была издана в 1831 году, и почти одновременно с ней увидела свет ещё одна книга знаменитого учёного — «Русская грамматика по начертанию сокращённой грамматики, полнее изложенная». Грамматика Востокова не подгоняла живой язык под иностранные схемы, а являлась сборником правил, основанных на анализе русского литературного языка.

Востоков осуществил немало плодотворных идей и начинаний. Успехи его исследований в области русской грамматики и славянских языков объясняются учётом в работе конкретных фактов, широкими познаниями исследователя и увлечённостью наукой. Труды учёного по русской грамматике во многом предопределили исследования лингвистов XIX–XX веков. Современники и последователи Востокова называли его отцом славянской филологии.

(Из книги В. Янченко

*«Занимательное путешествие по страницам
истории русской лингвистической науки»)*

(180 слов)

Диктанты для промежуточного контроля

Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения выдающихся художников России, носит имя Павла Михайловича Третьякова.

Богатый, хорошо образованный купец решил употребить своё богатство на пользу народа. «Во всех европейских странах есть богатые музеи, где собраны творения лучших художников этих стран, — говорил он. — Пора и нам иметь такой же».

Две картины, которые были куплены в 1856 году, положили начало этому замечательному собранию. Третьяков тщательно подбирал свою коллекцию. Когда он появлялся на открытии какой-нибудь выставки, казалось, что он лишь прислушивается к тому, о чём говорят другие. Но художники поражались его метким замечаниям, верным оценкам картин. Если картина нравилась Третьякову, он её тут же приобретал и уже никому не уступал.

Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Когда он подарил её городу Москве, вход был открыт для всех.

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте;
 - с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
 - объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. С какой целью использована прямая речь в тексте?
2. Обозначьте орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их. Приведите примеры;
 - выполните морфологический разбор числительных;
 - просклоняйте письменно составное количественное числительное;
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Опишите свои впечатления о посещении Третьяковской галереи (или о заочной экскурсии). Используйте числительные.

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал. У нас в деревне была только начальная школа. Поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр...

Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь. Голод в тот год ещё не отпустил. А нас у матери было трое, я самый старший. Весной я глотал сам и заставлял глотать сестрёнку глазки проросшей картошки и зёрен овса и ржи, чтобы развести посадки в животе. Тогда не придётся всё время думать о еде. Всё лето мы стара-

тельно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались. А может быть, он был настолько мал, что мы его не почувствовали.

(По В. Распутину)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните числительные как члены предложения.
2. Определите разряд числительных, просклоняйте собирательное числительное.
3. Докажите, что слово *старший* не числительное.
4. Объясните знаки препинания в предложении с вводными словами. С какой целью оно использовано в этом тексте?
5. Сформулируйте вопросы по тексту таким образом, чтобы в ответах на них необходимо было использовать числительные.

Слово *гусь* имеет индоевропейские корни. Серый гусь стал первой птицей, одомашненной человеком около 20 тысяч лет назад. На фресках внутри египетских пирамид нередко изображался египтянин, обжаривающий гуся на вертеле.

А уж сколько выражений об этих птицах сохранил язык! Гуси, как известно, «спасли Рим». Произошло это, согласно преданию, следующим образом. В ночной тьме вражеское войско галлов взбиралось на крепостные стены на Капитолийском холме. Молчали собаки, ничего не заметила стража, и только гуси, почуяв врага, разбудили своим тревожным гоготом римских воинов. С тех пор у римлян гуси пользовались особым почётом.

Интересно, что ловкого, хитрого, изворотливого человека называют «гусь лапчатый» и считают, что «ему всё как с гуся вода».

(По В. Волиной)

(105 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Сколько микротем можно выделить в этом тексте? Разделите их абзацами. Какие языковые средства они связывают?

3. Кто такие галлы? Составьте словарную статью к этому слову. Какой справочник вам поможет?

4. С какой целью в тексте использовано цитирование? Объясните знаки препинания при цитировании.

5. Выпишите числительные. Просклоняйте их, выполните морфологический разбор.

6. Докажите примерами из текста и отобранными самостоятельно справедливость высказывания автора о том, что об этих птицах язык сохранил множество выражений.

Выборочные диктанты

«Одному учёному нужно было узнать, сколько в пруду рыб. Для этого он забросил сеть и поймал тридцать штук. Каждую рыбу он окольцевал и выпустил обратно. На другой день он снова забросил сеть и вытащил сорок рыб, на двух из которых оказались кольца. И учёный вычислил, сколько приблизительно рыб в пруду. Как он это сделал?»

Вася-в-кубе время от времени проводил «урок одной задачки» вместо контрольной. В такие дни он был строг, немногословен, важен — он ждал победителя...

Дюшка победителем стать не мечтал — выше тройки никогда не хватал по математике. Но в последнее время он научился решать задачки. Каждая задачка — нераскрытая тайна. Тайна и здесь...

Гуляют в пруду рыбы. Да разве можно их пересчитать? Руками не пересчитаешь — раз, два, три...

С первого же раза учёный вытащил тридцать рыбин. Ничего улов, значит, водится в пруду рыба.

Тридцать рыб гуляют в пруду с кольцами на хвостах. Две из них вытащил учёный среди сорока... Маловато вытащено с кольцами. Во сколько же раз больше неокольцованных? Сорок, а среди них всего две. Да ясно же — в двадцать раз!.. Ха! И это называется трудная задача!..

(В. Тендряков)

(164 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выпишите из текста числительные, охарактеризуйте их (можно ли выписать числительные без зависимых слов?). Какими членами предложения они являются?

2. Выпишите местоимения, объясните их правописание. Расскажите о тех местоимениях, с которыми вы уже знакомы.

3. Как удалось Дюшке решить в уме трудную задачу в пять минут? Что помогло мальчику? Согласны ли вы с выводом учителя, что у него неординарные способности? Почему? (Прочитайте рассказ В.Ф. Тендрякова «Весенние перевёртыши»)

Тридцатидвухпушечный фрегат «Везул» под командой капитана второго ранга Стожевского 2 октября 1817 года вышел из Севастопольской бухты, чтобы следовать к Абхазским берегам.

Фрегат был в двадцати милях от маяка, когда ветер стремительно засвежел. Это случилось около пяти часов пополудни. Развело огромную волну...

Ветер до того усилился, что принудил закрепить все марсели, и фрегат оставался под одними нижними парусами...

Шёл дождь, и темень была такая, что не видели передних парусов. Чтобы отойти от маяка, стали поворачивать на правый галс. Но при повороте изорвался фок-стаксель, и фрегат, оставленный почти без парусов, стало ещё сильнее прижимать к берегу. «Жестокий ветер нёс фрегат к берегу, — рассказывал Стожевский. — Через полчаса он ударился левым лагом о камни...»

(По В. Крапивину)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Запишите числа словами. Подчеркните числительные как члены предложения. Помните, что количественные числительные редко выступают самостоятельными членами предложения. Подчеркните их вместе с существительными.

2. Охарактеризуйте числительные этого текста. Докажите, что слово *полчаса* не является числительным.

3. Просклоняйте составное числительное.

4. Объясните значение морских терминов, обратитесь за помощью к справке-помощнице. Замените, где это возможно, термины общеупотребительными словами. Изменился ли текст? С какой целью используется в тексте морская терминология?

5. Найдите в тексте слова, с помощью которых автор показывает постепенное нарастание мощи шторма.

Справка-помощница. *Фрегат* — трёхмачтовый парусный корабль с мощным артиллерийским вооружением;

миля — единица измерения расстояний на море; в РФ составляет 1852 м;

галс — положение судна, идущего под парусом, относительно ветра. Левый галс — ветер дует с левого борта, правый — с правого борта;

фок-стаксель — один из парусов.

МЕСТОИМЕНИЕ

Диктанты для текущего контроля

Терминологические словарные диктанты

Местоимение, морфологический признак, словоизменение, самостоятельные и служебные части речи, предмет, признак, обобщающее значение, личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, определённые, неопределённые, отрицательные, разряды, падеж, союзные слова, союз, орфография, предлог, морфологический разбор, синтаксическая роль.

З а д а н и я

1. Дайте толкование каждому термину. Какие словари или справочники вам помогут?

2. Используя данные термины в качестве опорных слов, расскажите о числительном как о части речи. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

Ирония, антитеза, метонимия, рифма, сравнение, проза, поэма.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6 класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Сборный диктант

К вечеру Белогородка точно выяснила, что её детёнышей унесли в деревню. Ночью она нашла дом, в который их унесли. До рассвета металась он возле дома. Часами сидела на черёмухе, слушала, не запишат ли котятки...

Как-то прокралась она на сеновал и осталась там до света, а днём не решилась уйти. Днём-то она и увидела своих кунят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал с ними играть...

Потом был тот страшный день, когда один из мальчишек вынес пустую старую шапку: «Э, подох один...». Он взял котёнка за лапку и кинул собаке...

В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заплоте задавился старый пёс, съевший котёнка.

(По В. Астафьеву)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите, сколько микротем в тексте. Озаглавьте каждую. Какие языковые средства использованы автором для их связи.

2. Выпишите синонимы (в том числе контекстуальные), с помощью которых называются детёныши куницы. Докажите, что это одно из средств связи предложений.

3. Выполните орфографический анализ текста.

4. Выпишите местоимения, определите их разряд. А местоимения являются средством связи предложений в тексте? Обоснуйте свою точку зрения примерами из текста.

5. Чем закончилась история о Белогородке? Прочитайте рассказ В.П. Астафьева и напишите мини-изложение.



«Сжечь её на костре!» — закричал Рыжий...

Железная Кнопка и Шмакова выволокли чучело, укреплённое на длинной палке. Чучело было в моём платье, с моими глазами, с моим ртом до ушей. На шее болталась дощечка со словами: «Чучело — предатель»...

Димка упал на колени и так низко опустил голову, что у него торчали одни плечи, а головы совсем не было видно. Получился какой-то безголовый поджигатель. Он чиркнул спичкой, и пламя огня выросло над его плечами. Потом он вскочил и торопливо отбежал в сторону.

Они подтащили меня вплотную к огню... Дедушка! Я почувствовала тогда, как этот огонь охватил меня, как он жжёт, печёт и кусает, хотя до меня доходили только волны его тепла. Я закричала, я так закричала, что они от неожиданности выпустили меня. Я бросилась к костру и стала расшвыривать его ногами, хватала горящие сучья руками. Мне не хотелось, чтобы чучело сгорело...

— Дедушка, знаешь... — сказала Ленка печальным голосом, — я пришла на костёр одним человеком, а встала с земли другим. Вот тогда-то я подумала, что моя жизнь кончилась.

(По В. Железникову)

(162 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне. Распределите их по орфограммам «Проверяемая безударная гласная в корне слова», «Непроверяемая безударная гласная в корне слова», «Корни с чередованием гласных».

2. Выпишите местоимения. Докажите, что местоимения служат одним из средств связи предложений в тексте. Выполните морфологический разбор двух местоимений.

3. Какие средства языковой выразительности использует автор для передачи чувств незаслуженно оскорблённой девочки?

4. Возможно, вы ещё не читали повесть В. Железникова «Чучело» и не знаете всех подробностей конфликта, но постарайтесь ответить на вопрос: «Как по-вашему, сжигание на костре чучела — действительно ли только безобидная шутка? Или это способ унижить, оскорбить человека?»

Мифов было множество. Их хранили и передавали из рода в род странствующие певцы-азды. Но наступил момент, когда эти многочисленные легенды надо было собрать, привести в порядок. А как их объединить? Во-первых, найти что-то общее в разных легендах. Общим мог быть герой. Общим могло быть какое-то историческое, легендарное событие. Теперь мифы нужно выстроить, связать так, чтобы получился сюжет. Эту огромную работу проделали великие древнегреческие поэты. И все это делалось по памяти, без записей! К сожалению, до нас не дошли даже имена этих людей. Одно, правда, известно. Это имя Гомера. Но до сих пор учёные спорят, существовал ли он на самом деле. Всё равно — низкий им поклон. Так возник древнегреческий эпос.

*(Из учебника «Литература. 6 класс»,
под редакцией А. Кутузова)*

(109 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Какие языковые средства используются для выражения авторской оценки? Какова эта оценка?
2. Выпишите местоимения, определите их разряд, объясните правописание. На примерах из данного текста расскажите о роли местоимений в речи.
3. Объясните значение терминов, использованных в тексте. Составьте их словарные статьи.
4. Назовите произведения, которые включает в себя древнегреческий эпос.

Самодиктант (диктант по памяти)

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не даёт старику мне покою:

Надобно ей новое корыто».

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто».

(А. Пушкин)

З а д а н и я

1. Графически объясните орфограммы.
2. Найдите грамматические основы, схемами объясните постановку знаков препинания.
3. Определите падеж личных местоимений.
4. Объясните, почему местоимение *себя* называется возвратным.
5. Что означают слова: *возвратный, возвращение, возврат, возвратить*? Каково значение приставки *воз-*?
6. Выполните разбор по составу слов: *приплыла, разбранила*.
7. Объясните значение слова *разбранила*, с этой целью выполните морфемный разбор.

Словарный диктант

Возражать ему, печатать самому себе, выложить из её сумки, расположиться у него, растёт надо мной, расстилается передо мной, тоскуешь по ней, прийти в себя, чувствовать его боль, расписание для меня, лекция для нас, со своим товарищем, поётся в моей песне.

З а д а н и я

1. Определите разряд и падеж местоимений.
2. Графически объясните орфограммы.

Наша бедная лачужка и печальна и темна.
Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?
Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье своего веретена?

З а д а н и я

1. Определите разряд местоимений.
2. Как с помощью обращений можно выразить отношение к тому, к кому обращаешься? Какие ещё языковые средства (лексические, грамматические) помогают выражать авторское отношение?
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
4. Выполните фонетический разбор слова *печальна*, по составу — *приумолкла*.
5. Найдите звуки в слабой позиции, проверьте написание сильной позицией.

Однажды кто-то зачем-то взял что-то в каком-то месте. Его-то и искали почему-то за кражу чего-то какие-то двое. Искали слева, искали справа по каким-то следам. И узнали они, что никогда ни в каком месте никто ничего не брал. (*По страницам газеты «Русский язык»*)

З а д а н и е

Найдите отрицательные и неопределённые местоимения, объясните их написание.

Два дня в Москве проходила выставка собак. Последним мимо публики прошёл малыш, который вёз за веревочку деревянную собачонку на колёсиках. Никто не засмеялся и не упрекнул его за то, что не с настоящей собакой пришёл он на парад.

Когда этот малыш повзрослеет, он никогда не поднимет руку на беспризорных животных, не бросит ни камень, ни палку в них, не ломает дерево, потому что доброте в себе надо воспитывать с детства.

(70 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему, основную мысль текста, тип и стиль речи. Аргументируйте.

2. Определите разряд местоимений;

— объясните орфограммы и пунктограммы;

— выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Как вы понимаете слова «Доброту в себе надо воспитывать с детства...». Дополните текст сочинением-рассуждением по данному началу.

Писать о Е.И. Носове — для меня всегда радость и удовольствие, потому что этот человек самобытен и интересен во всех своих проявлениях. Талантливый писатель, он талантлив во всём.

Он, например, удивительный рассказчик. Его устные рассказы — это настоящие шедевры и по мастерству «исполнения», и по своей живописности и образности.

Евгений Иванович обладает незаурядной артистичностью и удивительно самобытным, мягким и точным юмором.

У писателя особые отношения с природой. Он умеет видеть и слышать природу, ему никогда не бывает скучно ни в степи, ни в лесу.

В свободное время писатель уходит в лес или на реку. Берёт с собой не только удочки, но и этюдник с красками или альбом с карандашами. Рисовальщик он тоже прекрасный. Его этюды — это настоящие произведения живописи.

(По М. Колосову)

(116 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Для кого предназначен текст? Каково было намерение автора, когда он его создавал?

— определите тему и основную мысль текста. Аргументируйте свой выбор;

— проведите лингвистическое исследование: какие композиционные приёмы и языковые средства помогают создать единое целое — текст. С этой целью определите композиционные части текста, способ связи предложений и частей текста в единое целое, средства связи предложений;

— к какому типу и стилю речи относится данный текст? Аргументируйте;

— сделайте вывод: помогает ли композиционное оформление текста оптимально раскрыть его содержание и смысл?

— найдите предложения с однородными членами, какова их роль в тексте? Какова роль предложения с вводным словом?

— в тексте дважды используется слово *самобытность*. Что оно означает? Для справки воспользуйтесь толковым словарём.

2. Графически объясните известные вам орфограммы, схемами — пунктограммы. Какие орфографические и пунктуационные правила повторили?

— почему в предложении: «...ему никогда не бывает скучно ни в степи, ни в лесу» — пишется частица *ни*?

— выполните синтаксический разбор первого предложения, схемой объясните постановку тире в простом предложении. Найдите в тексте подобную конструкцию, объясните постановку тире и в нём;

— выпишите из текста возвратный глагол, разберите его по составу и морфологически. Почему в этом тексте использован только один возвратный глагол?

— выполните морфологический разбор одного из кратких прилагательных. Какова их роль в тексте?

— выпишите по два глагола и прилагательных. Какие грамматические признаки прилагательных и глаголов вы знаете? Есть ли у них общие грамматические значения? Чтобы ответить на эти вопросы, выполните морфологический разбор слов.

Меня ещё там нет,
А мне печётся хлеб,
И вот он вынут из огня,
Чтоб накормить меня.

И кто-то мне газеты шлёт,
И кто-то мне одежду шьёт,
И кто-то учит роль
И для меня волнуется,
И где-то кто-то учится,
Как успокоить боль,
Чтоб мне её не знать!
И потому беру тетрадь
И, что-то напевая,
Стихи пишу тому,
Кого ещё не знаю.

(Э. Мошковская)

З а д а н и я

1. Какова тема и основная мысль текста?

— проанализируйте, когда автор использует личные, а когда неопределённо-личные местоимения? С какой целью используются неопределённо-личные местоимения?

2. Выпишите местоимения, определите их разряд;

— графически объясните правописание неопределённых местоимений;

— выполните морфологический разбор местоимений (по одному каждого разряда);

— определите падеж личных местоимений, подчеркните их как члены предложения;

— выделите корень в местоимениях *меня* — *мне*;

— какова роль деепричастного оборота в последнем предложении? Подберите синонимичную конструкцию. Почему автор использует именно деепричастный оборот?

— подчеркните грамматические основы в последнем предложении. Почему автор использует не двусоставное, а односоставное предложение? Постройте схему этого предложения.

3. Напишите мини-сочинение по теме стихотворения Э. Мошковской.

Свободный диктант

Знаменитый учитель и его талантливый ученик

Более ста лет назад в Петербургском университете преподавал прославленный языковед Иван Александрович Бодуэн де Куртене. Он во многом предопределил развитие современной лингвистической науки.

В один из петербургских зимних вечеров в конце XIX века Иван Александрович Бодуэн де Куртене изучал труд по языкознанию современного швейцарского лингвиста Фердинанда де Соссюра. Потом Иван Александрович отправился спать, но долго не мог заснуть. У него возникла догадка: как все физические тела состоят из мельчайших частиц, так и фонетическая система строится из малых элементов. Но как лучше назвать эту единицу языка?

Было далеко за полночь, когда идея внезапно осенила учёного. Он мгновенно осознал это и неровным почерком написал на листе, который первым оказался под рукой: «Фонемы — от греческого «звук». Это единые, непреходящие представления звуков языка».

В университете у Бодуэна де Куртене было много студентов, подающих надежды. Лучшим среди них был Лев Щерба.

Лев Владимирович Щерба стал последователем своего учителя. Много дней провёл он в лаборатории экспериментальной фонетики и с книгой за письменным столом, прежде чем ему удалось обосновать значение и назначение фонемы. Фонему Щерба понимал как звуковой тип, способный служить для различения слов.

Благодаря идеям первооткрывателя фонемы И.А. Бодуэна де Куртене и научному обоснованию Л.В. Щербы фонема стала звуковой единицей языка.

(Из книги В. Ягченко «Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки»)

(182 слова)

Диктанты для промежуточного контроля

Прошла осень. Мать сшила мне холщовую сумку, положила в неё кусок хлеба, и я пошёл в школу. В школьном саду опали яблоневые листья, и на жёлтом крыльце стояла Синель. Мы запоздали к началу первого урока.

Я впервые видел Синель такой нарядной. Она стояла в новых ботинках и голубой вязаной шапочке, с пёстрым *баульчиком* в руках, и казалась мне незнакомой, чужой.

Она не замечала меня, даже не взглянула в мою сторону. И я снова испытал непонятную тоску и обиду. Я сдвинул свою сумку за спину и боком вышел из сада.<>

На третий день я снова пришёл в школу. Старая учительница посмотрела на меня ласково и посадила рядом с Синелью.

(По К. Воробьёву)

(109 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Какую роль в этом тексте играют личные местоимения?
2. Какие слова и грамматические формы слов помогают нам понять отношение героя к девочке?
3. Выпишите местоимения, определите их разряд.
4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Канарейка

Эту певчую птичку можно увидеть у нас только в клетках. Она прижилась у человека и радует его чудесным пением во все времена года. Почему же канарейка, а не какая-нибудь весёлка, например?

Родина птицы — Канарские острова. Дикие предки канареек не отличались разнообразием форм, окраски и оперения. Местные жители держали их в неволе ради пения. В конце XV века Канарские острова были завоёваны Испанией. Мореплаватели обратили внимание на мелодично поющих птичек и стали привозить их в Европу. В аристократических кругах возникла мода на канареек. Англичане сумели вывести канареек самых разных расцветок, например оранжево-красную с тёмно-зелёными крыльями, гигантских манчестерских. В России разведение канареек стало любимым развлечением тульских мастеровых людей.

(По В. Волиной)

(105 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите из текста местоимения, распределите их по разрядам. Местоимений каких разрядов нет в тексте? Приведите свои примеры.

2. Подчеркните местоимения как члены предложения. Вместо какой части речи употребляется каждое местоимение? От чего зависят морфологические и синтаксические признаки этой части речи? Докажите, что местоимения помогают избежать повторов в тексте.

3. Существует ли связь между разрядом местоимения и его синтаксической ролью?

Как красивы эти нежные цветочки! Они похожи на маленьких жёлтых цыплят, радуют глаз и вызывают какую-то особую нежность. Их дарят женщинам на 8 Марта. «Да это же мимоза!» — скажете вы и будете правы. Откуда такое странное название?

Мимозой называют австралийскую серебристую акацию. Слова «мим», «мимика» и «мимоза» имеют общий корень. Оказывается, как человек движениями лицевых мышц выражает свои чувства, так и мимоза стыдливая способна за несколько секунд складывать свои перистые листочки при легчайшем прикосновении к ним. При этом меняются и их цвет. Вместо ярко-зелёной верхней части они показывают нежную нижнюю сторону.

(По В. Волиной)

(90 слов)

З а д а н и я

1. С какой целью использованы в тексте восклицательное предложение и прямая речь? Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью.

2. Охарактеризуйте местоимения текста. Какие разряды местоимений представлены? Подчеркните местоимения как члены предложения.

3. Выделите корень в словах *мим*, *мимика*, *мимоза*. Что он означает?

4. Выпишите прилагательное в превосходной степени. Как оно образовано?

А не то вижу я себя в доме, и опять в летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день. Теперь толь-

ко последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика. И, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке, всё глядела на меня в окно, с высоты какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чём напоминала?

(И. Бунин)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Какие лексические, морфологические и синтаксические средства помогают автору выразить свои чувства, своё отношение к описываемому?
2. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
3. Подчеркните местоимения как члены предложения. Определите их разряд, объясните написание.

НАРЕЧИЕ

Диктанты для текущего контроля

Словарные терминологические диктанты

Киносценарий, анапест, легенда, метафора, повесть, поэзия, притча, стих, стихотворение, эпитет.

З а д а н и я

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6 класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

- Наречие, степень сравнения наречия, разряд, приставка, суффикс, прилагательное, дефис, орфограмма, слова состояния, пунктуация, вводные слова, навык, нормированное употребление, языковые явления.

З а д а н и я

1. Дайте толкование каждому термину. Какие словари или справочники вам помогут?
2. Используя данные термины в качестве опорных слов, расскажите о числительном как о части речи. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

Объяснительный диктант

Термин «наречие» встречается уже в древнерусском языке. В этом слове выделяется корень -реч-, который прежде был более многозначным. Слово «речь» когда-то имело и значение «глагол». Поэтому, если буквально перевести термин «наречие» на современный язык, то получится «наглаголие».

Какая же связь между наречием и глаголом? Основная функция наречия — определять глагол, обозначать признак действия.

Такую особенность наречия отмечали и древние римляне, в переводе с древнеримского слово «наречие» означает «приглаголие».

(66 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему текста. В чём видят учёные главную особенность наречия?
2. Определите тип речи. Докажите.
3. Дополните текст рассказом о наречиях. Какие справочники вам потребуются?

Выборочные диктанты

Я невзлюбил наречие ещё задолго до того, как узнал о нём впервые. Всю жизнь оно меня преследует. «Стой прямо, сиди ровно, говори правильно по-русски, пиши красиво, считай верно, делай все быстро и аккуратно, поступай по-товарищески», — только и слышу я ежечасно.

Все это не просто выполнить. А как вам нравится есть на завтрак яйца всмятку или слышать о том, что тебя видят насквозь?

Другому хочется безудержно носиться вскачь, а вот мне приятнее тихо-тихо листать книжные страницы, которых видимо-невидимо.

В школе мы закончили изучение надоевшего мне наречия, и я надеюсь, что моя жизнь отныне потечёт по-новому: весело, необыкновенно, а может быть, и по-прежнему кое-как.

(100 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. К какому типу и стилю речи можно отнести этот текст? Докажите.
3. Выпишите словосочетания с наречиями, обозначьте орфограммы.

С п р а в к а - п о д с к а з к а: сочинение не только свидетельствует об умении автора пользоваться наречиями в своей речи (для описания действий, для создания юмора), но и показывает, что автор помнит о правописании этой части речи.

Земля под ногой стала, как гамак, подвешенный над тенистой бездной. На этой подвижной земле, на тонком слое сплетённых между собой корнями и стеблями растений, стоят редкие, маленькие, корявые и заплесневелые ёлочки. Кислая болотная почва не даёт им расти, и им, таким маленьким, лет уже по сто... Ёлочки-старушки не как деревья в бору все одинаковые, высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу. А у другой палка в руке, и она ждёт тебя, чтобы хлопнуть... И так все. Что ни ёлочка, то непременно на что-то похожа.

(По М. Пришвину)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тип речи и стиль текста; какова при этом роль прилагательных? А однородных членов?

2. Выпишите прилагательные в сравнительной степени. Расскажите о других формах степеней прилагательных. Аргументируйте ответ. Что придало связность вашему ответу?

— графически объясните правописание наречий. Как они образованы? Произведите морфологический разбор одного из них;

— объясните постановку знаков препинания. Сколько рядов однородных членов вы видите в тексте? Покажите их графически.

Он (Александр Пушкин) убегал. Нянька возилась с Ольгой Сергеевной, хлопотавшей в песочке, и утирала нос Николаю Сергеевичу.

Он убегал далеко за правильную аллею и шёл боковыми дорожками... пока не сбивался с пути. Он издали слышал голоса, зов няньки и не обращал на него никакого внимания. Его искали. Он убегал всё глубже. Здесь уж была татарская дичь и глушь... новый правильный сад обрывался, начинался старый. Стволы были покрыты мхом, как пеплом, хворост лежал вокруг статуй. И их глаза с поволокой, открытые рты, их ленивые положения нравились ему. Сомнительные, безотчётные, как во сне, слова приходили ему на ум. Сам того не зная, он долго бессмысленно улыбался и прикасался к белым грязным коленям. Они были безобразно холодные. Тогда, ленивый, угрюмый, он брёл к пруду, к няньке Арине.

(Ю. Тынянов)

(134 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне слова, разделите их на три группы: проверяемые, непроверяемые и слова с чередованием гласных в корне.

2. Используя в качестве примеров слова из текста, расскажите о правописании приставок.

3. Выпишите предложения, осложнённые сравнительными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

4. Выпишите наречия. Объясните их правописание. Выполните морфологический разбор 2 наречий. На примере наречия *глубже* расскажите об образовании степеней сравнения наречий.

Он (Александр Пушкин) пробирался по родительскому дому волчонком, среди тайно враждебных ему предметов. Он был неловок, бил невероятно много посуды; так по крайней мере казалось Сергею Львовичу. Сергей Львович с тоской чувствовал ценность падающих из рук этого ребенка стаканов. Не замечая окружающих вещей и не дорожа ими, он с необыкновенной ясностью ощущал их незаменимость в момент боя. Это было главным страхом семейства Пушкиных — убыль и порча вещей. Сергей Львович приходил в отчаяние из-за пропажи какого-нибудь платочка, он изнемогал от волнения, когда не находил на месте новой французской книжечки. Без неё жизнь казалась неполной и жалкой. Он во всём винил детей. Книжечка находилась, и он равнодушно швырял её в сторону.

Надежда Осиповна была непротивного мальчика по щекам, как была слуг, звонко и наотмашь, как все Ганнибалы. Родители склонялись над осколками. Сергей Львович пытался восстановить первоначальный вид стакана и безнадежно махал рукой: невозможно! Александр бил вдребезги. Надежда Осиповна несла свой гнев в девичью. Она возвращалась тяжело дыша и с отрывистой речью, но умирённая. Из девичьей доносилось осторожное, тонкое всхлипывание — побитая девка скулила.

Постепенно, не сговариваясь, родители начинали глухо раздражаться, если приходилось подолгу смотреть на сына. Это был ничем не любезный ребёнок, обманувший какие-то надежды, не наполнивший щебетаньем родительский дом, как это предполагал Сергей Львович.

(Ю. Тынянов)

(202 слова)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне слова, разделите их на три группы: проверяемые, непроверяемые и слова с чередованием гласных в корне.

2. Какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста? Запишите название орфограмм, подберите к ним примеры.

3. Выпишите наречия, объясните их написание. Выполните морфологический разбор 2 наречий, назовите морфологические и синтаксические признаки остальных наречий.

4. Выпишите местоимения, объясните их правописание. Охарактеризуйте каждое из них.

5. Используя данный текст, составьте устную характеристику юного Александра Пушкина, его отца — Сергея Львовича, матери — Надежды Осиповны.

Словарные диктанты

Неожиданно, космический, корабль, неудачно, приземлился, незапамятные, во что бы то ни стало, внутрь, нетрудно, каюта, масса, незнакомые, ванна, космонавт, неприязненно, нельзя, неуклюже, незадолго, невероятно, незачем, невпопад, неприятно, невдомёк, навзначай.

Вставлять, удаляться (от дома), преодолеть, издали, долина, уделять (внимание), разделить, поделиться, поседеть (от горя), посидеть (на скамье), насаждения, достижение, растяжение, расторжение, сожжение, настигать, пристегнуть, поварёшка, воришка, сварить, отварная, отворённая (дверь), украшать, укрощать, удивительный, очаровательный, удивление.

З а д а н и е

Вставьте пропущенные буквы, графически объясните выбор написания.

Без оглядки, в заключение, на дом, по двое, без устали, до отказа, бок о бок, в виде, без спросу, в обнимку, в обрез, в общем, в одиночку, во избежание, с разбегу, в сердцах, вслед за тем, до упаду, в срок, до зарезу, без умолку, на глазок, без толку, на авось, по преимуществу, без просвета, в одночасье, на лад, на лету, на нет, на ощупь, на совесть, с виду, на ходу, не к спеху, на убой, без удержу, не за что, ни за что, не прочь, под шумок, без просыпу, по одному, по очереди, с маху, с ходу.

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов.

2. Составьте словарь слов, которые пишутся не по правилам. Для этого запишите данные слова в алфавитном порядке.

3. Отберите среди этих наречий несколько таких, которые вы могли бы включить в забавный или занимательный рассказ.

Творческий диктант

Денёк стоял на редкость тихий, тёплый, сделанный из золотого с голубым, если не считать чёрной земли под ногами, на которую мы не обращали внимания, да на серебряные ниточки паутинок, летающих в золотисто-голубом.

Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик из земли и бросали вверх. Эти шарики летают так высоко и далеко, что кто не видел, как они летают, тот не может себе представить. Иногда в синее небо взвивалось сразу несколько шариков. Они перегоняли один другого, всё уменьшаясь и уменьшаясь, так что нельзя было уследить, чей шарик забрался выше всех или шлёпнулся дальше.

Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток...

(В. Солоухин)

(111 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выполните орфографический анализ текста.
2. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните графически их написание. Охарактеризуйте наречия как члены предложения. Какую роль играют наречия в организации этого текста?
3. Схемами объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.
4. Знаете ли вы, что случилось с героем дальше? Придумайте свой вариант продолжения рассказа. Сравните его с авторским текстом (В. Солоухин «Мститель»).

Ни один человек на загоне не заметил маленького происшествия. Все по-прежнему собирали картошку, небо, наверное, по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уже не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. В горле у меня стоял горький комок, на душе черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке.

Вскоре созрел план мести. Через несколько дней, когда все позабудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку и там набью ему морду. Просто и хорошо.

В урочный день и час я подошёл к Витьке. Затаённое коварство не так-то просто скрыть неопытному мальчишке. Даже в горле стало сухо, и голос сделался глухой и вроде бы чей-то чужой. А руки пришлось спрятать в карманы, потому что они вдруг ни с того ни с сего задрожали. Витька посмотрел на меня сначала подозрительно, а потом улыбнулся от уха до уха и радостно согласился...

(По В. Солоухину)

(146 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Сгруппируйте слова по орфограммам, запишите названия орфограмм и примеры к ним.

2. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните графически их написание. Охарактеризуйте наречия как члены предложения. Какую роль играют наречия в организации этого текста?

3. Знаете ли вы, что случилось с героем дальше? Придумайте свой вариант продолжения рассказа. Сравните его с авторским текстом (В. Солоухин «Мститель»).

Ну вот и попили, и умылись. Делать больше нечего, надо идти домой. Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. Витька доверчиво идёт впереди. Его уши торчат в разные стороны. Что стоит развернуться и стукнуть!

Что стоит? А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! Да и Витька, в сущности, не плохой мальчишка. Придумал вот яйца стащить...

Ладно! Если он ещё раз стукнет меня промежду лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! А теперь — ладно.

Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(В. Солоухин)

(117 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите стиль речи этого текста. Аргументируйте.
2. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните графически их написание. Охарактеризуйте наречия как члены предложения. Какую роль играют наречия в организации этого текста?
3. Выполните пунктуационный анализ этого текста. Какова роль восклицательных предложений?
4. Расскажите, что повлияло на решение мальчика не мстить товарищу (прочитайте рассказ В. Солоухина «Мститель»). Как вы относитесь к такому завершению рассказа?
5. Подберите однокоренные слова к слову *мечь*. Сравните два слова: *мечь* и *возмездие*. В чём заключается различие этих слов?

Свободный диктант

Глава Московской диалектологической школы

Интерес к русским диалектам возник у Рубена Ивановича Аванесова ещё в студенческие годы. Через всю жизнь пронёс он благодарность преподавателям Московского университета слависту Афанасию Матвеевичу Селищеву и Дмитрию Николаевичу Ушакову.

Рубен Иванович Аванесов и его друг Владимир Николаевич Сидоров со студенческих лет много времени проводили в деревнях,

изучая диалекты. Они сообщали на заседаниях диалектологической комиссии о результатах своей работы. Это было живое, заинтересованное обсуждение подходов к описанию говоров.

Аванесов и Сидоров описывали отдельный говор как самостоятельную языковую единицу. Для них не имело значения, какие элементы этой системы являются общими для всех русских говоров, а какие свойственны только отдельным говорам или их группам. Они считали, что это не имеет значения для того, чтобы понять, как устроена система одного конкретного говора. В то же время они предложили понятие диалектного языка как системы систем русских говоров.

У Рубена Ивановича в жизни были самые разнообразные интересы и увлечения. Он, например, страстно любил лошадей, занимался верховой ездой в манеже. Но самой большой его страстью (кроме науки о языке) была музыка.

*(Из учебника «Русский язык. 7 класс»,
под редакцией М.В. Панова)*

(168 слов)

Диктанты для промежуточного контроля

Элли в плену у людоеда

Лес становился глуше. Ветви деревьев сплелись **вверху** и не пропускали солнечных лучей. На дороге из жёлтого кирпича была полутьма.

Шли до позднего вечера. Элли очень устала, и Железный Дровосек взял её на руки. Страшила плёлся сзади. Он сгибался под тяжестью топора.

Наконец остановились на ночлег. Железный Дровосек сделал для Элли уютный шалаш из ветвей. Он и Страшила просидели всю ночь у входа в шалаш, прислушивались к дыханию девочки и охраняли её сон.

Новые друзья потихоньку беседовали. Беседа шла Страшиле на пользу. Хотя у него ещё не было мозгов, но он оказался очень способным, хорошо запоминал новые слова и с каждым часом делал всё меньше ошибок в разговоре.

Утром снова двинулись в путь. Дорога стала веселее: деревья опять отступили в стороны, и солнышко ярко освещало жёлтые кирпичи.

За дорогой здесь, видимо, кто-то ухаживал. Сбитые ветром сучья и ветки были собраны и аккуратно сложены по краям дороги.

(А. Волков)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу и стилю речи он относится?

2. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?

3. Какие языковые средства помогают выразить авторское отношение к рассказываемому?

4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

5. Докажите, что выделенные слова являются наречиями.

6. На примере слов *веселее*, *глуше* покажите, как образуется сравнительная степень прилагательных, на примере слова *меньше* — наречий. Образуйте превосходную степень этих слов.

Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношение с головой выдавало моё ангарское происхождение. Учительница французского языка Лидия Михайловна бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придётся с тобой заниматься отдельно», --- сказала она.

Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без *передышки* заставляла меня мозолить бедный мой язык.

Постепенно я стал довольно сносно выговаривать слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжёлыми булыжниками, а позванивали и пытались куда-то лететь.

Невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарь, заглядывал в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

(В. Распутин)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его;
— к какому типу и стилю речи относится данный текст, дока-
жите свою мысль;
— определите вид и средства связи предложений.
2. Докажите, что выделенное слово — наречие;
— выполните синтаксический разбор выделенного предло-
жения;
— какие орфографические и пунктуационные правила можно
проиллюстрировать примерами из текста?
— выполните разные виды разбора (фонетический, морфем-
ный, морфологический);
— объясните постановку знаков препинания в предложении с
прямой речью.
3. Прочитайте рассказ В. Распутина «Уроки французского».
Опишите свои впечатления о прочитанном.

Писать книгу — это всё равно, что отправиться в дальнюю доро-
гу. Будут попадаться и вязкие места, сокрытые туманами неясностей
и сомнений, где придётся застревать в словах, утонать в непролазных
фразах, блудить в сюжетной чащобе. Будут и крутые, непролазные
взгорья, на которые поначалу нерасчётливо, по-мальчишески захочет-
ся взбежать единым духом, однако вскоре выбьешься из сил, остано-
вишься с отчаянной мыслью бросить и повернуть обратно... Но
встречаются и отрадные места, которые похожи на степные просторы,
когда шагаешь привольно и радостно и заранее видно, куда идёшь.
И всё же самые счастливые минуты те, когда выберешься из трясины
или когда из последних сил взойдёшь-таки на гору.

(По Е. Носову)

(99 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём
ключевые слова;
— к какому типу и стилю речи относится текст? Аргументи-
руйте ответ.

— каким образом, исходя из темы и основной мысли, можно разделить текст на абзацы?

— найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?

2. Графически объясните орфограммы, схемами — постановку знаков препинания;

— выполните (на выбор) морфологический разбор: *в дальнюю (дорогу), по-мальчишески (взбежать), (места) сокрытые*, или фонетический разбор слова *вязкие*.

— докажите, что слово *нерасчётливо* — наречие.

Перед нами книга Е. Носова «На рыбацкой тропе». В ней собрано десятка два коротких рассказов. В большинстве это незамысловатые истории, которые приключились на самой длинной из всех троп — рыбацкой тропе.

Раскрываешь наугад книгу, прочитываешь один из рассказов, за ним второй, третий, и замечаешь, как тебя всё больше и больше охватывает чувство радостного удивления. Удивляешься многому: отличному языку, меткости авторского глаза, великолепной живописности описаний, мягкой, лирической интонации рассказчика, но главное — его способности увидеть подлинную красоту в скромном, внешне простом, неброском, его умению в лапидарной форме выразить большую поэтическую мысль.

О многом повествует нам талантливый рассказчик.

(И. Тойбин)

(95 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Перед вами начало отзыва о книге Е. Носова. Что хотел подчеркнуть, выделить как главное в творчестве Е. Носова автор отзыва?

2. Какие особенности творчества Е. Носова будет иллюстрировать рецензент, говоря, что «о многом повествует нам талантливый рассказчик»? Как вы поняли выражение: «умение в лапидарной форме выразить большую поэтическую мысль»? Посмотрите в словаре значение слова *лапидарный*.

3. Обратите внимание на начало текста. Какова роль первого предложения (зачина) в тексте?

4. Спишите второй абзац. Объясните орфограммы и пунктограммы. Что вы можете сказать об интонации этого отрывка?

5. Какая разница в значениях выражений: два десятка — десятка два?

Приведите примеры ситуаций, когда используется в речи каждый из вариантов.

6. Выпишите все числительные. Выполните их морфологический разбор. Чем числительные отличаются от существительных и прилагательных?

7. С какой целью автор использует в тексте вместо глаголов 1-го лица глаголы 2-го лица? Ведь он рассказывает о своём отношении к творчеству Е. Носова.

8. Напишите свой отзыв об одном или нескольких произведениях Е. Носова, используя данный текст в качестве начала.

Я родился студёным январским вечером 1925 года в тускло освещённой избе своего деда. Село Толмачёво раскинулось вдоль речки Семь, в водах которой по вечерам отражались огни недалёкого города Курска, высоко вознесшегося своими холмами и соборами. Курск знаменит ещё с давних веков. «А мои куряне — хоробрые воины, — говорил Всеволод своему брату князю Игорю в эпической поэме «Слово о полку Игореве», — под шеломами взлелеяны, с конца копыя вскормлены». Далее по реке Семь стоят древние города-содруги Рыльск и Путивль. Все они старше Москвы и рублены ещё Киевской Русью.

А из другого деревенского окна виднелся мне просторный луг, который весной заливается половодьем. Видится и таинственный лес за ним и ещё более далекие паровозные дымы за лесом, которые и поманили меня в дорогу.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Подберите синонимы к слову *таинственный* (лес). Какими оттенками значений отличаются синонимы?

2. Укажите часть речи над всеми словами в последнем абзаце. Слова какой части речи в нём отсутствуют?

3. Выполните (на выбор) синтаксический разбор сложного предложения.

4. Схемой объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. С какой целью оно использовано в тексте?

5. Опишите место, где вы родились и живёте. Постарайтесь использованием эпитетов, метафор, сравнений и т.п. передать своё отношение к тому, о чём вы пишете.

Словарный диктант

Застеклить рамы, пломбировать зуб, рисковать жизнью, отмечать юбилей, полезный урок, посветить фонариком, посвятить маме, открыли дверь, отварили грибы, соединили провода.

З а д а н и е

1. Чтобы не ошибиться в написании слов, подберите к ним однокоренные.

КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

Мы часто повторяем по делу и без дела: «Любить землю», «Любить Родину». А может быть, чувствовать, ощущать, как самого себя?

Если любовь можно привить, укоренить и даже навязать, то чувства и ощущения передаются лишь по родству, с молоком матери, редкой лаской отца, когда опустит он тяжёлую ладонь на детскую голову.

И притихнешь под ней, как птенец под крылом, и займётся сердчишко в частом, растроганном бое. И прежде всего в матери, в отце ощутишь ты Родину свою.

А уж какая она — эта Родина, — всё зависит от того, какие чувства перенял ты от родителей. В голой пустыне живут люди, и в тундре живут люди и любят её так же, как я люблю свою диковатую и прекрасную Сибирь...

(По В. Астафьеву)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;

- к какому стилю речи он относится. Аргументируйте;
- как вы понимаете смысл выражений «любить землю», «займётся сердчишко»? Обратитесь к толковому словарю;
- докажите, что слово *земля* — многозначное. Убедите нас в этом, составив предложения таким образом, чтобы значения слова проявилось.

2. Укажите, в какой форме использованы глаголы. Почему в разных абзацах использованы глаголы разного лица?

— удалось ли автору уместно использовать глаголы, чтобы чётко и образно выразить свои мысли? Какие ещё языковые средства использованы с этой целью?

— графически объясните орфограммы. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

— выполните морфологический разбор слов *прекрасную* (Сибирь), более *двадцати* (лет);

— расскажите, что такое часть речи? Что объединяет слова, принадлежащие к одной части речи?

— выпишите по одному глаголу настоящего и прошедшего времени, а также инфинитив. Разберите их по составу. Каким образом найти формообразующие основы глаголов?

3. Используя одно из предложений данного текста как тезис, напишите своё сочинение-рассуждение.

Маленький ёжик мечтает о море, поэтому он каждый вечер приходит на берег ручья, который протекает у корней старого-престарого дуба. На закате серебряная вода ручейка становится ярко-красной. Ёжик думает: «Если бы у меня был друг, мы бы вместе мечтали о море и любовались солнцем». Он достаёт маленький деревянный *кораблик* и бережно опускает его в воду.

«Плыви, *кораблик*, к синему морю, в далёкие неизвестные страны. Может быть, ты совершишь кругосветное путешествие и принесёшь мне привет от доброго друга», — шепчет ёжик.

Юго-западный ветер надувает белоснежные паруса, и корабль уплывает. Ёжик долго глядит, как исчезают за горизонтом паруса, которые похожи на лебединые крылья.

(А. Волкова)

(99 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Каким членом предложения является в этом тексте слово *корабль*?

— объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью, начертите схемы;

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с вводными словами и прямой речью, начертите схемы;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Зимняя ночь

Наступила ночь в лесу.

По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз. Хлопьями осыпается лёгкий серебряный иней. В тёмном высоком небе видимо-невидимо рассыпались яркие зимние звёзды.

Тихо, беззвучно в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

Но и в морозные зимние ночи продолжается в лесу скрытая жизнь. Вот хрустнула и сломалась мёрзлая ветка. Это пробежал под деревьями заяц-беляк. Вот что-то ухнуло и страшно вдруг захохотало. Где-то закричал филин. Завыли и замолчали волки.

По алмазной скатерти снегов пробегают лёгкие ласки, охотятся за мышами хорьки, бесшумно пролетают над снежными сугробами совы.

Как сказочный часовой, головастый серый совёнок сидит на суку, слышит и видит, как идёт в зимнем лесу жизнь.

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Объясните орфограммы и пунктограммы.
2. Выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Выпишите 2—3 словосочетания *наречие + глагол*, выполните их разбор.
4. Какую роль играют в этом тексте наречия? Докажите.

Кусака долго металась по следам уехавших людей. Она добежала до станции и вернулась обратно.

Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу. **Бесшумно** выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветливого неба.

На террасе, с которой была снята парусина, свет долго ещё печально озарял следы грязных ног. Но скоро уступил и он. И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала.

Звенящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезал тьму.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвётся к свету сама **беспросветно-тёмная** ночь. И хотелось в тепло, к яркому огню, к любимому сердцу.

(По Л. Андрееву)

(107 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу и стилю речи он относится?
 - какие слова употребляются в тексте в переносном значении?Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры. Какова их роль?
 - какова роль эпитетов в тексте?
2. Надпишите часть речи над каждым словом выделенного предложения;
 - докажите, что выделенное слово — наречие;
 - какова роль наречий в данном тексте? Докажите;
 - выполните синтаксический разбор сложного предложения;
 - какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Сгруппируйте их.

Жил на свете маленький цветок.

Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре. Коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли.

На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни.

Нечем было ему питаться в камне. Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть.

Он превозмогал терпением своим боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался, когда первый луч утреннего солнца касался его листьев.

Цветок, однако, не хотел жить печально. Когда ему бывало совсем горестно, он дремал. И все же он постоянно старался расти.

(По А. Платонову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Сколько микротем в этом тексте? Озаглавьте каждую микротему;

— подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.

С какой целью они использованы?

— с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

— докажите, что это не описание, а повествование.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложении с вводным словом;

— выпишите словосочетания *глагол + наречие*, *существительное + существительное с предлогом*, *существительное + прилагательное*; определите вид связи в этих словосочетаниях;

— укажите части речи в последнем предложении;

— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Кусково

Парк вокруг Кусковского дворца я видел в разные времена года, изучил в нём каждый уголок, издали узнавал любимые деревья, аллеи, беседки, но всякий раз непременно взглядывал на парадный его партер.

Он тянется к красивой двухэтажной оранжерее и обрамлён рядами старых лип. Газоны и цветники разграничиваются песчаными дорожками и мраморными античными скульптурами.

В центре партера стоит белый пирамидальный обелиск, а за ним высятся две огромные сибирские лиственницы. За двести лет одна из них вытянулась, другая пошла вширь. Нижнее ответвление её так велико, что десяток фотографирующихся садится рядом на его пологом изгибе.

До наших дней таится в партере Кусково одно совершенно исключительное качество. Творец парка дал небольшой уклон всей плоскости и искусно замаскировал свой секрет окружающими посадками.

Особенно хорош партер в солнечный день, когда он расстилается перед тобой разноцветным радостным видением.

(По В. Чивилихину)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

К какому типу речи можно отнести этот текст?

— какую роль играют наречия в описании парка?

— отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря их толкование.

Что такое поэзия?

Литературные критики и сами поэты предлагали много определений. Говорили, что это мышление образами. Умение увидеть и показать мир с неожиданной стороны, непривычное в привычном. Искусство внушать чувства и мысли помимо прямых значений слов. Умение располагать слова так, чтобы в них одновременно мерцали, просвечивали одно сквозь другое несколько значений.

Считают, что поэтом можно называть того, кто находит новые способы организации смысла в тексте. Кто обладает даром чувствовать звучание слова и его графику.

Поэт отбирает слова, вводит новые, меняет их значения, правила их соединения. Все мы находимся во власти родного языка. Говорят ещё, что поэзия — высшая форма существования языка.

Каждое из определений раскрывает какую-то важную грань понятия, но не исчерпывает его.

(По Баевскому)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нём ключевые слова;
— определите тип текста. Аргументируйте.
2. Обозначьте орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их;
— выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Страшила

Элли шла уже несколько часов и устала. Она присела отдохнуть у голубой изгороди, за которой расстиралось поле спелой пшеницы.

Около изгороди стоял длинный шест, на нём торчало соломенное чучело. Голова чучела была сделана из мешочка с соломой, на котором были нарисованы глаза и рот. Получилось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потёртая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах — старые голубые ботфорты, какие носили мужчины в этой стране. Чучело имело забавный и добродушный вид.

Элли внимательно разглядывала смешное разрисованное лицо чучела и удивилась, потому что оно вдруг подмигнуло ей правым глазом. Она решила, что ей почудилось. В Канзасе, откуда она родом, чучела никогда не мигают. Но фигура закивала головой с самым дружелюбным видом.

(По А. Волкову)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тип текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Какова роль прилагательных в этом тексте?
3. Какими словами выражено отношение автора к описываемому?

Давно ли было лето, давно ли всю ночь зеленовато горела заря, а солнце вставало чуть не в три часа утра? И лето, казалось, будет длиться вечно, а оно всё убывало... Оно прошло как мгновение, как

один удар сердца. Впрочем, мгновенным оно было только для меня. Ведь чем ты старше, тем короче дни и страшнее тьма. А для тебя, может быть, это лето было как целая жизнь?

Но и ранняя осень хорошо. Тихо светит солнце, по утрам туманы, стекла в доме запотевают. А как горели клёны возле нашего дома! Какие громадные багряные листья собирали мы с тобой!

А теперь вот и земля черна, и все умерло, и свет ушёл.

(По Ю. Казакову)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Выполните морфемный разбор слов *старше, короче, страшнее*. Какой части речи эти слова? Расскажите об образовании прилагательных сравнительной и превосходной степени.

2. Просклоняйте словосочетания *три часа утра, один удар сердца*.

3. Обозначьте орфограммы. Сгруппируйте их. Приведите примеры.

4. Графически объясните знаки препинания при вводных словах. С какой целью в небольшом тексте использовано несколько вводных слов? Как это связано с типом речи текста?

Слово *орёл* известно давно. Им называют крупную, очень сильную, с изогнутым клювом птицу из семейства ястребиных. Имя этой птицы унаследовано нами из индоевропейского языка. Языковедам удалось обнаружить это слово в старинных книгах XI века. Во все времена лев считался царём зверей, а орёл — царём птиц. Именно это послужило основанием для того, чтобы сделать их символами могущества и поместить на гербах разных стран. К концу XV века на печатях Российского государства были два изображения. С одной стороны — Георгий Победоносец — всадник, поражающий змея. С другой — двуглавый орёл. В XVI веке эти изображения стали считать русским государственным гербом. Орёл в переносном смысле — символ силы, зоркости, прозорливости и благородства. По выражению В. Даля, «орлом глядит» — значит, «молодцом».

(По В. Волиной)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Запишите числа словами. Какую роль выполняют числительные в этом тексте?
3. Объясните значение слова *языковед* с помощью разбора по составу и подбором синонимов.
4. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Биография Радия Петровича Погодина — это биография его поколения. Она обыкновенна и удивительна.

Читать и писать Радий Погодин выучился в четыре-пять лет. Он посещал курсы ликбеза вместе с бабушкой, так как мальчика не с кем было оставить дома. И вскоре оба пристрастились к чтению.

В пятом или шестом классе Р. Погодин прочёл роман «Дон Кихот» с иллюстрациями Доре. Книга Сервантеса потрясла его.

Война застала Радия Погодина в Ленинграде. От голода он не мог двигаться, и его вывезли на носилках.

На Урале, где он вскоре оказался, ему первое время пришлось работать дежурным на местной электростанции, потому что эту работу можно было выполнять сидя.

Прежде чем стать писателем, Радий Погодин много и упорно учился. За эти годы ему пришлось поработать грузчиком, лесорубом, пионервожатым в детском санатории, обрубщиком в литейном цеху, пожарником, молотобойцем, рабочим на строительстве железной дороги, журналистом.

(И. Мотяшов)

(112 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Подчеркните краткие прилагательные как члены предложения. Какую роль они выполняют в тексте? От чего зависит окончание кратких прилагательных? Докажите.
2. Объясните значение слова *ликбез*. Является ли это слово сегодня общеупотребительным? Почему?

3. Является ли слово *оба* числительным? Аргументируйте. Расскажите об использовании форм *оба* — *обе*.

4. Объясните написание окончаний имён существительных. От чего зависит выбор буквы *е* или *и*?

5. Читали ли вы роман Сервантеса «Дон Кихот» (он включён в учебник литературы под редакцией А.Г. Кутузова), а с иллюстрациями Доре вы знакомы? Что, на ваш взгляд, могло потрясти будущего писателя в этом произведении? Напишите мини-размышление.

6. Знакомы ли вы с произведениями Радия Погодина? Прочитайте его рассказ «Тишина» и письменно в мини-сочинении ответьте на вопросы: что самое главное в характере Гришки и в его отношении к людям? Какие детали текста помогают судить об отношении автора к герою? Какой смысл вкладывает писатель в название рассказа?

Снег ещё глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху.

После дороги птицы перелетают кормиться на поля, на те места, где стало черно.

Все берёзы на дожде как бы радостно плачут, сверкая, летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым.

Последние хрустящие остатки льда на дороге. И то ледяное ложе, по которому бежал поток, тоже размыло, и оно размякло под водой. На этом жёлтом ложе заяц, перебегая на ту сторону ночью, оставил следы.

Вытаяла возле бора тропинка сухая, и рядом с ней шумит ручей. Так вдоль опушки по солнцепёку и бегут, уходя вдаль, ручей и тропинка.

(М. Пришвин)

(107 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Подберите своё название миниатюры М. Пришвина из «Лесной капли». Сравните его с заголовком автора «Весна воды». Оправдано ли такое название содержанием текста?

2. Докажите, что этот текст не описание, а повествование.

3. Укажите часть речи над каждым словом первого предложения.

4. Подчеркните краткие прилагательные в первом предложении как члены предложения. Какова их роль в тексте? От чего зависит окончание кратких прилагательных? Приведите примеры из текста и подобранные самостоятельно.

5. Можно ли заменить слово *остатки* словом *останки*? Почему? Как называются такие слова?

6. Используя примеры из текста, расскажите о правописании приставок.

7. Объясните знаки препинания в предложениях с деепричными оборотами. Какова роль этих предложений в тексте.

8. Охарактеризуйте глаголы этого текста.

Солнце и ветер. Весенний свет. Синицы и клесты поют брачным голосом. Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается. Мелкий березняк на фоне тёмного бора в лучах солнца становится розовым. Солнечный луч на железной крыше создаёт нечто вроде горного ледника, из-под которого струится вода рекой. Всё шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. Тоненькая струйка с тёплой крыши попадает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе. Вода, коснувшись сосульки, замерзает. Так сосулька утром сверху растёт в толщину. Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез, и поток из ледника сбегал по ней и стал падать золотыми каплями вниз.

(По М. Пришвину)

(105 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Есть ли сказуемые в первых двух предложениях? Как называются такие предложения? Дайте характеристику первого предложения.

2. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?

3. Произведите пунктуационный анализ последнего предложения. Начертите его схему.

Берёза — исконно русское дерево, хоть и растёт не только в России. Название её уходит в глубокую древность. Много веков назад существовало у древних славян слово «бер». Означало оно светлый, ясный, блестящий, белый. Именно от него и появились слова «берёза», «береста». От светлой белой коры получила берёзка своё имя.

У многих народов есть слова, похожие по звучанию на русское. Стали искать для всех этих похожих слов одного общего прапрадедушку. И знаете, где разыскали? В Древней Индии.

В давние времена Новый год начинался не ёлкой, а берёзой.

И название первого месяца было берёзовым: старославянское брезень — апрель.

Наши предки славяне верили в лесных, водяных и небесных духов. Главная богиня называлась Берегиня. Историки считают, что Берегиню почитали в образе белого дерева — русской берёзы.

(По В. Волиной)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Сколько микротем в тексте? Озаглавьте их. Какова роль первого предложения?
2. С какой целью в тексте использованы вопросительные предложения? Как их присутствие связано с его стилем?
3. Подберите однокоренные слова к слову *почитали*.
4. Схемами объясните знаки препинания при однородных членах. С какой целью они использованы в тексте? Как это связано с типом речи текста?

Расплывчатый серый горизонт светлел, уплотнялся. Мутные очертания предметов принимали предельно чёткую форму. **Панорама местности** волшебной приблизилась к глазам и явственно расслоилась на несколько планов, выступавших один из-за другого, как **театральные декорации**.

На первом плане мутно выделялись верхушки того самого леса, где стояла сосна с **наблюдательным пунктом**.

За ним выступала полоса поля. По нижнему краю этого поля со **стереоскопической ясностью** тянулась волнистая линия нашего переднего края. Все его сооружения были тщательно замаскированы, и только очень опытный глаз мог открыть их присутствие.

По верхнему краю поля отчётливо и подробно, но гораздо мельче, параллельно нашим окопам тянулись немецкие. И мёртвое пространство между ними было так сжато, так сокращено **оптическим приближением**, что казалось, будто его вовсе не было.

(По В. Катаеву)

(110 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Определите тему, тип и стиль речи текста. Докажите, что это не повествование, а описание. Описание чего? Как оно построено? Каким образом предложения связываются между собой? Какую роль в тексте играют наречия?

2. Объясните значение выделенных слов. С какой целью они использованы в тексте?

3. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Орфограммы и пунктограммы сгруппируйте, подберите примеры.

Мальчик пропал

Нигде не было ни малейших его следов. Напрасно Биденко осматривал каждый кустик, каждый ствол. Напрасно он ложился на землю, изучая опавшие листья, травинки, мох. Нигде ничего. Можно было подумать, что мальчик шёл по воздуху.

Биденко готов был поручиться, что ни один даже самый искусный разведчик не прошёл бы так незаметно.

В некотором смущении Биденко бродил по лесу, меняя направление. Он ломал себе голову над необъяснимым отсутствием всяких следов Вани...

Он посмотрел на часы и увидел, что ищет мальчонку уже больше двух часов. Тогда ему стало ясно, что Ваня Солнцев ушёл и его уже не вернёшь.

Никогда в жизни старый разведчик не испытывал ещё такого конфуза.

(По В. Катаеву)

(106 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Выпишите синонимы (в том числе контекстуальные) к слову **Ваня Солнцев**. Какую роль играют эти синонимы в тексте?

2. Используя текст, объясните значение слова *конфуз*. Составьте к нему словарную статью. Проверьте себя по толковому словарю.

3. Подчеркните глаголы как члены предложения. Охарактеризуйте их. Какова их роль в организации текста?

4. Определите разряд местоимений. Выполните морфологический разбор двух из них.

5. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Сгруппируйте орфограммы, приведите примеры.

Серёжа лежал на опушке леса и смотрел вверх. Огромные сосны росли, и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно желтел бледный месяц. Прямо в него упиралась остроконечной вершиной огромная ель. Прощелестел вверху порыв ветра, и с тихим шорохом посыпались жёлтые сосновые иголки. Пошёл сосновый дождь. Их много было в осеннем лесу, дождей: сосновый, берёзовый, осиновый и даже паутинный! Серёже нравился сосновый дождь. Высоченные деревья начинали на ветру негромко шуметь и просыпать сухие иголки. Они шуршали в ветвях, как дождевые капли, и неслышно струились на седой мох. Все сосны разом стряхивают с себя отмершие иголки. И если сквозь ветви пробивается солнечный свет, то мельтешащие в лесу иголки и впрямь напоминают дождевые капли, только длинные и золотистые.

(В. Козлов)

(106 слов)

З а д а н и я (на выбор учащихся)

1. Подчеркните ключевые слова. Определите тему текста и его основную мысль. Озаглавьте.

2. Графически объясните орфограммы в наречиях. Подберите синонимы к наречиям с приставкой *не-*. Сформулируйте правило правописания *не* с наречиями. Выполните морфологический разбор двух наречий.

3. Обозначьте состав прилагательных с *нн*. Сформулируйте правило правописания *н* и *нн* в прилагательных. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательных.

4. Выпишите местоимения. Определите их разряд. Местоимения всех ли разрядов имеются в тексте? Добавьте свои примеры. Выполните морфологический разбор местоимения.

ПОДРОБНЫЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

На речке

Мы с моей дочерью Светланой выбрались к реке. Мы счистили всю грязь и тину, которые облепили нас со всех сторон. Мы выполоскали одежду и искупались, пока она сохла на раскалённом песке.

И все рыбы с ужасом умчались прочь в свою глубокую глубину, когда мы с хохотом взбивали сверкающие пенистые водопады.

И чёрный усатый рак, которого я вытащил из его подводной страны, ворочал своими круглыми глазами, бился и прыгал, так как впервые увидел такое яркое солнце и такую рыжую девчонку. Он злобно схватил Светлану за палец. С криком отбросила его Светлана в самую середину гусяного стада. Шарахнулись в сторону глупые толстые гусята.

Но подошёл сбоку старый серый гусь. Много он видал и страшней на свете. Скосил он голову, посмотрел одним глазом, клюнул — и нет рака.

(По А. Гайдару)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Сделать разбор по составу слов: *счистить, облепили, выполоскали, искупались, раскалённый, сверкающий, пенистый, водопад, подводный.*

Составить словосочетания с этими словами.

Объяснить значение слова «шарахнулись». Составить с ним предложение.

Объяснить написание слов: *впервые, сбоку, пострашней.* Составить с ними предложения.

Составить предложения по образцу:

..., которые ...;

..., когда ...;

..., так как ...;

... — и нет его.

Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение отрывка.

2. Слово учителя.

Ребята, кто знает, из какого произведения Аркадия Гайдара взят этот отрывок? Он взят из рассказа «Голубая чашка», в котором описан один прекрасный летний день. В этот день отец со своей маленькой дочерью Светланой путешествует по лесам и полям, они любят природу, встречаются и разговаривают с разными людьми. Рассказ написан очень поэтично, лирично, но в то же время с юмором. Какие ещё произведения Гайдара вы знаете?

3. Беседа.

Каким настроением пронизан этот отрывок?

Почему он так называется?

Что описано в отрывке?

Как описаны обитатели реки?

Какие чувства и мысли вызвал у вас отрывок, какие картины вы представили себе, слушая его?

Как можно по-другому назвать этот отрывок?

Какие синонимы можно подобрать к словам: *впервые, шарахнулись, с ужасом умчались*.

4. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Мы выбрались из болота и искупались в речке.

2) Рыбы испугались шума.

3) Описание рака. Светлана отбрасывает его.

4) Серый гусь справляется с раком.

5. Пересказ по плану.

6. Повторное чтение отрывка.

7. Написание изложения.

На доске можно записать слова: *раскалённый, чёрный, девчонка, так как, впервые, сбоку*.

Лечение китов

В Калифорнии на океанологической станции находилось множество китов. Во время эпидемии гриппа они тоже заболели. Киты очень страдали, но не хотели принимать лекарства. Животные потеряли жизнерадостность, отказывались от пищи, худели. Врачи боялись, что киты погибнут. Морские гиганты не умели пить микстуру из ложечки, они не соглашались ждать, когда врач поставит им горчичник. Киты не хотели подплывать к медсестре, которая держала в руках шприц с лекарством. Не желали они и глотать таблетки.

Врачи растерялись, потому что не знали, как вылечить китов. Но скоро выход нашёлся. Сотрудники станции стали прятать лекарства в маленьких рыбок, которых любят поедать киты. Киты поглощали лекарство с огромным удовольствием.

Скоро животные стали выздоравливать.

(Из журнала «Вокруг света»)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить смысл слов: *эпидемия, микстура, горчичник, шприц*. Составить с ними предложения.

Повторить правописание частицы НЕ с глаголами.

Вспомнить знаки препинания в сложном предложении.

Дополнить предложения:

Они не знали, когда ...

Мы подошли к дому, который ...

Мы вспомнили ..., потому что ..., как ...

Объяснить постановку знаков препинания в этих предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Кто такие киты, где они живут?

Где находится Калифорния?

Что такое океанологическая станция?

Что произошло с китами?

Почему они не хотели принимать лекарства?

Что придумали врачи?

Помогло ли такое лечение?

К какому стилю речи относится этот текст? Как автор называет китов? (Морские гиганты) Почему?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Киты заболели гриппом.

2) Они отказывались от лекарств.

3) Врачи нашли выход.

4) Животные спасены.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ текста.

6. Написание подробного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *Калифорния, океанологическая станция, эпидемия гриппа, потому что, поглощали, выздоравливать.*

Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы почуяв перед собой дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой. Весь взъерошенный, он с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собой своё детище. Всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса.

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(По И. Тургеневу)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *неподвижно, беспомощно, растопырив, прораставшие, взъерошенный, смущённый*. Объясните значение этих слов. Составьте с ними словосочетания.

Объяснить выражения: *камнем упал, ринулся спасать, трепетать от ужаса, собака попятилась*. Составить с ними предложения.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Слово учителя.

Ребята, кто знает автора этого текста? Это Иван Сергеевич Тургенев. Какие произведения он написал? Иван Сергеевич Тургенев — автор многих прекрасных романов, повестей, рассказов. Он написал повесть «Муму», рассказы «Бежин луг», «Певцы», романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Накануне» и др. Он очень любил охоту и написал целый цикл рассказов «Записки охотника». Также ему принадлежат замечательные «Стихотворения в прозе» — лирические произведения, наполненные философскими раздумьями. «Воробей» — это одно из «Стихотворений в прозе».

3. Беседа.

Какова основная мысль произведения? Какими словами выразил её автор?

Какие события описаны? Что произошло? Как описан птенец? Почему автор говорит про его крылья «крылышки»?

Как звали собаку охотника? Почему Трезор стал отступать?

Почему старый воробей слетел с дерева и стал нападать на собаку? Как его описывает автор? Почему? Что означает слово «ринулся»? Каким синонимом его можно заменить?

Что испытывал старый воробей в этот момент?

Почему произведение называется «Воробей»? Как можно по-другому назвать произведение?

С каким чувством автор описывает этого воробья?

Какие мысли и чувства вызвало у вас это произведение?

4. Составление примерного плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Автор возвращался с охоты.

2) Его собака почуяла дичь.

3) Из гнезда упал молодой воробей.

4) Старый воробей защитил птенца от собаки.

5) Смелость старого воробья.

6) Трезор отступил.

7) Сила любви.

5. Повторное чтение текста.

6. Пересказ текста.

7. Написание подробного изложения.

На доске можно написать выражения: *начала красться, вдоль аллеи, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки, медленно приближалась, взъерошенный, с отчаянным и жалким писком, заслонил детище, смущённый пес.*

Прогулки по Москве

Москва — красивейший город нашей отчизны, столица России. Москве посвящено множество стихов, песен, рассказов и повестей. Москву строила на протяжении веков вся держава. Старинные русские города присылали в столицу своих лучших мастеров.

История Москвы ведётся с 1147 года, когда впервые она была названа в летописи по случаю свидания князя Юрия Долгорукого с князем Святославом Северским.

Современная Москва — это центр художественной культуры России. Во всём мире известны столичные театры, музыкальные коллективы, музеи. Здесь собраны величайшие книжные сокровища, проводятся международные конкурсы и фестивали, развиваются центры художественного образования.

Московский мир искусства безграничен. Но все прогулки по Москве начинаются с Кремля. Кремль — сердце Москвы, наша национальная гордость, один из красивейших архитектурных ансамблей мира.

*(По учебнику Т. И. Баклановой и Н.М. Сокольниковой
«Мировая художественная культура. 5-й класс»)*

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *красивейший, рассказ, старинные, летопись, международный, искусство, безграничен*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить смысл слов: *столица, держава, летопись, культура, архитектура*. Составить с ними предложения. (Столица — главный город государства, место пребывания правительства и правительственных учреждений. Держава — государство. Летопись — запись исторических событий, производимая современником. Культура — совокупность достижений человечества в области производства, науки, техники, искусства, общества. Архитектура — строительное искусство, зодчество.)

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Какое место занимает Москва в жизни России?

Что такое столица?

Почему Москве посвящено много песен и рассказов?

Кто строил Москву?

С какого года ведётся история Москвы?

Кто такой Юрий Долгорукий? Кто видел памятник этому князю?

Почему ему поставили в Москве памятник?

Что представляет собой современная Москва? Чем она славится, почему известна во всём мире?

Почему все прогулки и экскурсии по Москве начинаются с Кремля?

К какому стилю речи относится этот текст?

Какой это тип речи?

Чем являются слова отчизна, держава — синонимами или антонимами? Как ещё продолжить этот ряд? (Государство, страна.)

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Москва — красивый город, столица России.

2) Первое упоминание в летописи.

3) Москва — центр культуры России.

4) Кремль — сердце Москвы.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ по пунктам плана.

6. Написание изложения.

На доске можно записать словосочетания: *строили на протяжении веков, центр художественной культуры, музыкальные коллективы, международные конкурсы, национальная гордость, архитектурный ансамбль.*

Желтый свет

(Текст повышенного уровня сложности)

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, как будто от керосиновой лампы. Свет шёл снизу из окна и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Странный свет — неяркий и неподвижный — был не похож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла врасплох и завладела землёй. Всё сразу стало осенним.

(По К. Паустовскому)

Предварительные упражнения

Можно заранее прочитать рассказ К. Паустовского учащимся, так как он довольно насыщен образами, поэтому возможны трудности при написании. Также надо повторить заранее правописание частицы *не* с глаголами и запятые в сложном предложении.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Слово учителя.

Ребята, понравился ли вам этот текст? Если понравился, то чем? (Яркостью описания, образами, лиричностью.)

Кто автор этого рассказа?

Мы уже говорили с вами, что Константин Георгиевич Паустовский — это удивительный писатель, который очень поэтично и образно описывает природу, животных, с огромной любовью относится ко всему живому на земле. Его произведения учат понимать и любить природу, проникать в её тайны, беречь её.

Какие ещё рассказы Паустовского вы читали? («Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Золотой линь», «Жильцы старого дома», «Резиновая лодка» и др.)

3. Беседа по тексту.

Объясните смысл названия рассказа. Подберите своё название, можно использовать строчки из текста. Почему вы выбрали такие названия?

Начало рассказа: «Я проснулся серым утром». В каком значении употреблено слово «серый» — в прямом или переносном? Что означает в данном предложении это слово? (Пасмурный.)

Что такое керосиновая лампа? Кто из вас видел такую лампу? Автор сравнивает свет в комнате со светом керосиновой лампы, используя союз *как будто*. Это сравнительный союз. Как ещё можно сказать? Можно просто использовать союз *как*, можно использовать другие сравнительные союзы: *словно*, *точно*, *будто*.

Откуда шёл свет?

Как автор описывает этот свет? Почему он подбирает эпитет *странный*?

Почему этот свет *странный*? Похож ли он на солнечный?

Что давало такой свет?

Что произошло ночью? Как описана ночь? Почему автор использует слово *тусклое* применительно к сиянию? Как сияние может быть тусклым?

Какими казались лица людей?

Почему страницы книг казались восковыми? Что такое воск? Какого он цвета? Что делают из воска? Почему автор использует такое сравнение? Какой сравнительный союз он использует?

Почему автор до этого не замечал, что пришла осень? Что такое прелая листва? Почему автор называет иней жгучим? Этот эпитет означает, что иней обжигает, до того он холодный. Подберите синонимы к слову *жгучий*.

Что означает слово *врасплах*? Почему в этом тексте Паустовский два раза использует слово *сразу*? С какой целью?

4. Составление цитатного плана.

Учитель должен объяснить учащимся, что такое цитатный план.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Я проснулся серым утром.

2) Это светили осенние листья.

3) Так началась осень.

4) Всё сразу стало осенним.

5. Повторное чтение текста.

6. Устный пересказ текста.

7. Написание текста. (При необходимости перед написанием можно прочитать текст ещё раз.)

На доску выписать выражения: *керосиновая лампа, бревенчатый потолок, ветреная ночь, прелая листва, иней, дощатые крыши, пришла врасплах*.

Подвиг Афанасия Никитина

В 1466 году русский купец Афанасий Никитин отправился в далекое путешествие. Из города Твери он плывёт вниз по Волге, а потом сухим путём направляется к безбрежному простору Индийского океана. Это был очень длинный и трудный путь.

Несколько лет Никитин странствует по Индии. Не раз он рискует жизнью. Он то богатеет, то разоряется. Он преодолевает разнообразные препятствия, борется с лишениями. Никитин старательно записывает всё, что видит и слышит.

Когда читаешь дневник Никитина, то чувствуешь его беспредельную любовь к Родине. Много поражало его в чужих краях, но он никогда не забывал о России. Не соблазнила его и сказочная восточная роскошь.

В 1472 году он отправился в обратный путь. Однако не суждено ему было вернуться в родной город. В дороге он умирает.

Дневники Афанасия Никитина получили название «Хождение за три моря». Он был одним из первых русских путешественников, кто открыл людям дорогу в другие страны.

(По Д.Э. Розенталю)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *путешествие, безбрежный, преодолевает, разнообразные, беспредельная*. Составить с ними словосочетания.

Повторить правописание глагольных окончаний в словах: *борется, видит, слышит, читаешь, чувствуешь*.

Повторить запятые в сложных предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Знаком ли вам герой этого текста? Да, это известный русский путешественник, который совершил много открытий.

Где родился Афанасий Никитин?

Кем он был?

С какой целью он отправился за три моря?

Каким путём он добирался до Индии?

Сколько лет он был в Индии? Что там с ним происходило?

Почему он всё записывал?

Почему он не остался жить в Индии?

Когда он отправился обратно?

Что с ним произошло по дороге?

Под каким названием были изданы дневники Никитина?

3. Составление плана.

Примерный план

1) Никитин отправляется в путешествие.

2) Длинный и трудный путь.

3) Ведение дневника.

4) Любовь к Родине.

5) Смерть в дороге.

6) Заслуги Афанасия Никитина.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ текста.

6. Написание изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *Афанасий Никитин, Тверь, Индийский океан, преодолевает препятствия, борется с лишениями, не суждено вернуться, «Хождение за три моря».*

Лесной ручей

(Текст повышенного уровня сложности)

Если хочешь душу леса постигнуть, найди лесной ручей и отправляйся берегом его. Я иду берегом своего любимого лесного ручья, и вот что я вижу, слышу и думаю.

Текущая на мелком месте вода встречает преграду в корнях елей. Она так журчит и бьётся о корни, что распускаются пузыри. Одни из них быстро мчатся и тут же лопаются, а большая их часть сбивается в далеко видный белоснежный ком.

Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается. Отражаются в прозрачной воде кудрявые берёзки, плакучие ивы, кусты таволги. Белоснежные облака на голубом небе смотрятся в зыбкую гладь звонкого ручья.

Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол ели и на травы, и тени бегут по стволам и травам. В дрожи этой рождается звук, и чудится, будто травы растут под музыку. Это музыка солнца, ветра и лесного ручья.

(По М.М. Пришвину)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить значения слов: *постигнуть, преграда, препятствие*. Составить с ними предложения.

Повторить знаки препинания в сложных предложениях. Дополнить предложения:

Если увидишь ..., сделай ...

Я иду ..., и вот что я ...

Она так громко ..., что ...

В небе плывут ..., и чудится, будто ...

Объяснить постановку знаков препинания в этих предложениях.

Сделать разбор по составу слов: *распускаются, сбиваются, белоснежный, отражаются*.

Составить с ними словосочетания.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Понравился ли вам текст? Знаком ли вам автор, из рассказа которого взят этот отрывок?

Какие произведения М.М. Пришвина вы читали? («Кладовая солнца», «Фацелия» и др.)

Этот замечательный писатель удивительно описывает природу, с глубокой любовью рисует нам картины русского леса, полей, рек, ручьёв.

К какому стилю речи относится прочитанный текст? (К художественному.)

К какому типу речи он относится? (К описанию.)

Что описывается в тексте? (Ручей.)

Чем он привлёк внимание автора? (Тем, что, наблюдая за течением ручья, автор постигает душу русской природы.)

Как течёт вода в ручье? (Она встречает преграды, но не сдаётся. Она бьётся о корни деревьев и бежит дальше.) Пришвин не просто описывает природу. Он предлагает нам, читателям, строить свою жизнь в согласии с природой, брать с неё пример.

Какие картины леса отражаются в ручье?

Как отражается в ручье солнце?

От чего рождается музыка?

Обратили ли вы внимание, какой порядок слов использует автор?

(Обратный.) Почему?

Автор хочет придать торжественность, подчеркнуть важность всего, что он видит.

Как вы понимаете выражение «душа леса»?

Объясните выражения: «кудрявые берёзки», «плакучие ивы».

Автор использует эпитеты.

А как называется художественный приём, использованный в следующих фразах: *облака смотрятся, тени бегут?* (Олицетворение.)

3. Составление плана.

Примерный план

1) Берег лесного ручья.

2) Вода преодолевает преграды.

3) Картины леса, отражающиеся в ручье.

4) Музыка солнца, ветра и лесного ручья.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ.

6. Написание подробного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *хочешь постигнуть, преграда, препятствие, текущая.*

При необходимости текст можно прочитать ещё раз.

Мы ещё повоюем!

(Текст повышенного уровня сложности)

Какая ничтожная малость может иногда перестроить всего человека!

Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге. Тяжкие предчувствия стесняли мою грудь; уныние овладевало мною.

Я поднял голову... Передо мной, между двух рядов высоких тополей, стрелой уходила вдаль дорога.

И через неё, через эту самую дорогу, в десяти шагах от меня, вся раззолоченная ярким солнцем, прыгала гуськом целая семейка воробьёв, прыгала бойко, забавно, самонадеянно!

Особенно один из них так и надсаживался бочком, бочком, выпуча зоб и дерзко чирикал, словно и чёрт ему не брат! Завоеватель — и полно!

А между тем высоко в небе кружил ястреб, которому, быть может, суждено сожрать именно этого самого завоевателя.

Я поглядел, рассмеялся, встряхнулся — и грустные думы тотчас отлетели прочь: отвагу, удачу, охоту к жизни почувствовал я.

И пускай надо мной кружит мой ястреб...

— Мы ещё повоюем, чёрт возьми!

(По И.С. Тургеневу)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить значение слов и выражений: *раздумье, предчувствия, уныние, стеснять грудь, уходила стрелой, прыгала гуськом*. Составить с ними предложения.

Разобрать по составу: *раззолоченная, надсаживался, рассмеялся, встряхнулся*. Составить с ними словосочетания.

Повторить знаки препинания в сложных предложениях и в предложениях с однородными членами.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Понравился ли вам этот текст?

Какова его основная мысль, как вы её поняли? В каких словах автора она выразилась?

Откуда взят этот текст, как называется его жанр? (Стихотворения в прозе.) Почему они так называются, чем отличаются от просто стихотворений?

Какие ещё произведения И.С. Тургенева вы читали?

Почему первое предложение произносится с восклицательной интонацией? Что подчёркивает этим автор?

С каким настроением лирический герой шёл по дороге?

Что помогло ему измениться? Какую картину он увидел?

Что символизирует ястреб? Как вы понимаете фразу: «И пускай надо мной кружит мой ястреб...»?

С каким чувством автор передаёт последнее предложение текста: «Мы ещё повоюем, чёрт возьми!»?

Почему стихотворение в прозе называется «Мы ещё повоюем!»?

3. Составление цитатного плана.

1) Какая ничтожная малость может перестроить человека!

2) Уныние овладевало мною.

3) Прыгала семейка воробьёв.

4) Завоеватель.

5) Высоко в небе кружил ястреб.

6) Охоту к жизни почувствовал я.

7) Мы ещё повоюем!

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ.

6. Написание подробного изложения.

При необходимости можно прочитать текст ещё раз после устного пересказа.

На доске можно написать слова и выражения: *перестроить, тяжкие предчувствия, самонадеянно, выпуча зоб и дерзко чирикающая, отлетели прочь.*

Наш отец

Отец — высоченный пышно-курчавый блондин. Это невероятно работоспособный человек. Он врач. Он не знает, что такое усталость. Зато, наработавшись, он может выпить целый самовар. Двигается он быстро и говорит громко. Когда папа, рассердившись, кричит иной раз на бестолковых пациентов, то мы всегда боимся, как бы больные не умерли со страху. Мы бы на их месте обязательно умерли.

Но, кроме того, папа очень весёлый человек. И бывает так: придёт к нему больной, у которого в груди болит, а через несколько минут забудет про грудь и хватается за живот: заболел от смеха... А когда отец начинает грохотать сам, то кошка стремглав бросается под буфет и в аквариуме идёт зыбь.

Много весёлых слов знает отец.

— Эй вы, братья-разбойники, подберите нюни! — говорит он нам за обедом и ущемляет наши носы между указательным и средним пальцами.

Отец знаком со всей слободой. Нарядные свадебные кортежи почти всегда считают долгом остановиться перед нашими окнами. Цветистая кутерьма окружает тогда наш дом. Сотни бубенцов брякают на перевитых лентами хомутах. Так люди выражают благодарность отцу.
(По Л. Кассилю)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать слова по составу: *высоченный, работоспособный, рассердившись, бестолковый, цветистая*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить правописание и значение слов: *пациент, слобода, кортеж, кутерьма, хомут*. Составить с ними предложения.

Дополнить предложения:

Он не знает, что ...

Когда он кричит, то мы ..., что ...

Придёт больной, у которого ...

Повторить пунктуацию в сложных предложениях и при прямой речи.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, этот отрывок взят из повести замечательного писателя Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания». В повести рассказывается, как когда-то давно дети учились в гимназии, мечтали, придумали сказочную страну Швамбранию. Реальность в этой повести сочетается с выдумкой ребят.

От чьего лица ведётся повествование? Как выглядел отец мальчиков? Кем он был? Как описан его характер? Почему он иногда кричит на пациентов? Как проявляется весёлость отца? Что происходит, когда он сам начинает смеяться? Какое слово подбирает автор для его смеха? (Грохочет.) Почему? Как он обращается к своим детям? Почему он знаком со всей слободой? Что такое слобода? (Большое село.)

Почему свадебные кортежи приезжают к дому отца? Что такое кортеж? (Процессия, вереница.) Что такое хомут? (Хомут — деревянная часть упряжи.) Как вы думаете, каким человеком был этот врач?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

- 1) Внешность отца.
- 2) Его работоспособность.
- 3) Отношение к больным.
- 4) Весёлость отца.
- 5) Благодарность простых людей.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить подробный пересказ.

5. Устный подробный пересказ.

6. Написание подробного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *пышно-курчавый, пациент, аквариум, братья-разбойники, свобода, кортеж, кутерьма, хомут.*

Удивительная покупка

Вася купил на рынке двух поросят и пошёл на электричку.

Поросята шевелились в мешке, а когда поезд тронулся, стали повизгивать.

К дому Вася добрался под вечер, когда солнце уже стало садиться и покачивалось над деревней.

Мама стояла у ворот и ещё издали крикнула:

— Неужто не купил?

— Чего у тебя в мешке-то? — кричала мать. — Говори скорее! Неужели поросёнок! Слышь, Марусенька, Васька-то поросёнка несёт!

Соседка Марусенька что-то отвечала ей из-за оконного стекла.

— Пара поросят, мам, — сказал Вася, кладя мешок на землю.

— Да неси их скорее в избу! Застудишь. Они небось махонькие.

Вася развязывал мешок, а поросята шевелились в нём и повизгивали.

— И куры у нас есть, — кричала мать, обращаясь к подоспевшей поглядеть поросят Марусеньке, — и утки! А поросят нету. Встану утром и грущу. Вот бы, думаю, поросёночка купить.

— То-то я и говорю, — басовито бубнила в ответ Марусенька. — Без свиньи какой двор. Со свиньёй жить веселее.

— Да развязывай же скорее! — кричала мать.

— Куда спешить-то, мам?.. — отвечал Вася, развязав мешок. Он встряхнул его, и из мешка, ощерясь и вроде даже противно улыбаясь, вылез рыжий облезлый пёс.

(По Ю. Ковалю)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать слова по составу: *повизгивать, оконное, махонькие, подоспевшая*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить правописание и значение слов: *электричка, махонькие, ощерясь*. Составить с ними предложения.

Повторить знаки препинания при однородных членах и в сложных предложениях.

Повторить пунктуацию при прямой речи.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Что в этом отрывке из повести Юрия Коваля «Приключения Васи Куролесова» вам показалось особенно смешным? Какой приём использует автор, чтобы придать неожиданность концовке этого эпизода? (Мать очень ждала поросят, волновалась, соседка пришла порадоваться на покупку, а вместо поросят оказался пёс.)

К какому стилю речи можно отнести этот текст? (К разговорному.) Докажите, что это разговорный стиль речи. (Просторечные, деревенские слова: *неужто, слышь, махонькие, небось, мам.*) В какой форме написан этот текст? (В форме диалога.) Обратите внимание, как описан этот диалог? Мать всё время кричит, соседка деловито бубнит, один Вася спокоен. А что говорит соседка? В чём юмор этой фразы?

В чём неожиданность концовки? Как описан пёс? Почему автор делает его облезлым? Что означает слово *ощерясь*? (Оскалив зубы.) Почему он именно такой? Как вы думаете, как отнеслись к появлению пса все герои отрывка?

3. Составление плана.

Примерный план

- 1) Вася купил поросят.
- 2) Дорога в деревню.
- 3) Волнение матери.
- 4) Появление соседки.
- 5) Из мешка вылез пёс.
4. Повторное чтение текста.
5. Устный подробный пересказ текста.
6. Написание подробного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *электричка, под вечер, неужто, вот бы поросёночка купить.*

Зимний вечер

Над круглым столом горит лампа под белым фарфоровым абажуром. Кто-то тяжело прошёл за стеной по коридору, и под лампой нежно зазвенели хрусталики.

Матушка склонила голову над книгой, волосы у неё пепельные, тонкие и вьются на виске, где родинка. Время от времени матушка разрезывает листы книги вязальной спицей. Таких книжек у отца в кабинете полон шкаф, все они называются «Вестник Европы».

На коленях у матушки, положив мокрый свиной носик на лапки, спит ручной ёж. Когда люди лягут спать, он, выспавшись за день, пойдёт всю ночь топотать по комнате, стучать когтями, похрюкивать, понюхивать по всем углам, заглядывать в мышиные норы.

В печке уютно потрескивали поленья. В комнате пахло тёплой штукатуркой, вымытыми полами.

«Бууууууууу», — гудело на чердаке.

— Матушка, кто это гудит? — спросил Никита.

Матушка подняла голову, прислушиваясь, передёрнула плечами и потянула на них пуховый платок. Ёж, проснувшись, задышал носом сердито.

Тогда Никите представилось, как на холодном тёмном чердаке нанесло снегу в слуховое оконце. Между огромных потолочных балок, засиженных голубями, валяются старые стулья, кресла и обломки диванов. На одном таком креслице, у печной трубы, сидит Ветер: мохнатый, весь в пыли, в паутине и гудит от тоски.

(По А.Н. Толстому)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *склонила, разрезывает, прислушиваясь, засиженных, мохнатый*. Составить с ними словосочетания.

Повторить пунктуацию в сложном предложении.

Работа на уроке

1. Чтение текста.
2. Беседа по тексту.

Этот отрывок взят из повести Алексея Николаевича Толстого «Детство Никиты». Какие ещё произведения этого автора вам известны? Как вы думаете, когда происходят события повести? (В конце XIX века.) Почему? Какие приметы времени мы видим в отрывке? (Топится печь, мальчик называет маму матушкой, мать читает книгу и разрезает у неё страницы, так как в те времена страницы были склеены, «Вестник Европы» — название журнала.)

Какими деталями автор подчёркивает уют, спокойствие в этом доме? (Круглый стол, горит лампа, топится печь, от шагов звенят хрустальные подвески на люстре.) Как описана матушка? Чем она занимается? Кто у неё на коленях? Как описан ёжик? Что он будет делать ночью? Что гудит на чердаке? Как мальчик представляет себе ветер? (Как живое существо.)

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

- 1) Горит лампа, звенят хрусталики в люстре.
- 2) Матушка читает.
- 3) Спит ручной ёж.
- 4) Ветер гудит на чердаке.
- 5) Воображение мальчика.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить подробный пересказ.

5. Устный подробный пересказ.

6. Написание подробного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *белый фарфоровый абазжур, штукатурка, паутина, оконце, креслице*.

Коротышки из Цветочного города

В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие. В городе у них было очень красиво. Вокруг каждого дома росли цветы: маргаритки, ромашки, одуванчики. Там даже улицы назывались именами цветов: улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков. А сам город назывался Цветочным городом. Он стоял на берегу ручья. Этот ручей коротышки называли Огурцовой рекой, потому что по берегам ручья росло много огурцов.

За рекой был лес. Коротышки делали из берёзовой коры лодочки, переплывали через реку и ходили в лес за ягодами, за грибами, за орехами. Собирать ягоды было трудно, потому что коротышки ведь были крошечные, а за орехами и вовсе приходилось лазить на высокий куст да ещё тащить с собой пилу. Пилили пилой грибы и орехи. Спилят гриб под самый корень, потом распилят его на части и тащат по кусочкам домой.

Одни коротышки назывались малышами, а другие — малышками. Малыши всегда ходили либо в длинных брюках навыпуск, либо в коротеньких штанишках на помочах, а малышки любили носить платьица из пёстренькой, яркой материи.

Некоторые читатели сразу скажут, что всё это выдумки, что в жизни таких малышей не бывает. Но никто ведь и не говорит, что они в жизни бывают. В жизни — это одно, а в сказочном городе — совсем другое. В сказочном городе всё бывает.

(По Н. Носову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать слова по составу: *сказочный, Огурцовая, пёстренькая, платьица*. Составить с ними словосочетания.

Повторить пунктуацию в сложных предложениях и при однородных членах.

Дополнить предложения:

Их называли так потому, что ...

Собирать их было трудно, потому что ...

Некоторые скажут, что ...

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Из какого произведения взят этот отрывок? Из повести Николая Носова «Приключения Незнайки». Кто читал эту книгу? Это очень весёлая и поучительная сказка о необыкновенных человечках.

Как их называли и почему? Как выглядел их город? Как назывались улицы в этом городе? Как назывался город? Где он стоял? Как называли реку? Почему?

Как коротышки попадали в лес за рекой? Как они собирали ягоды, орехи, грибы? Как были одеты малыши и малышки? Бывает ли такое в жизни? А где бывает?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Город коротышек.

2) Улицы города.

3) Огурцовая река.

4) Собираание даров леса.

5) Одежда коротышек.

6) В сказке всё бывает.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ текста.

6. Написание подробного изложения.

На доске написать все имена собственные, слова и выражения: *маргаритка, одуванчики, навыпуск, на помочах, никто и не говорит.*

Чудесный двор

Перед мальчиком, за деревьями, был виден кирпичный дом с аркой в стене. Толя пошёл прямо под эту арку, надеясь выйти на улицу, но попал в другой двор. Здесь было гораздо красивее. Посреди двора возвышалась огромная круглая клумба с цветущими астрами, георгинами и яркими, как огоньки, настурциями. Недалеко от клумбы была куча песка, обнесённая с четырех сторон голубым деревянным заборчиком. Какие-то красивые тихие дети сидели вокруг кучи и лепили из песка пирожки. Они были в ярких, цветастых платяницах и костюмчиках. Издали их тоже можно было принять за цветы. Вдоль газонов стояли удобные лавочки, на которых сидели мамы детей. Они мирно

беседовали между собой, читали книжки и следили, чтоб детишки хорошо вели себя.

Позади лавочек была волейбольная площадка с верёвочной сеткой. Несколько мальчиков и девочек играли в волейбол.

Двор был большой, широкий, окружённый домами с балконами. На многих балконах пестрели цветы. Толя невольно остановился и залюбовался этой картиной. Всё это было удивительно: и цветы, и газоны с травой, и дети, и большой кожаный мяч, взлетающий над волейбольной сеткой.

«Ах, если бы и мне жить в этом доме! — подумал Толя. — Я бы каждый день глядел на цветочки, на песочную горку с детишками, играл бы с этими мальчиками и девочками в волейбол».

(По Н. Носову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *кирпичный, деревянный, платица, костюмчики, подстриженная, окружённый*. Составить с ними словосочетания.

Повторить пунктуацию в сложных предложениях, при однородных членах с обобщающим словом.

Дополнить предложения:

Стояли удобные лавочки, на которых ...

Они следили, чтоб ...

Всё это было удивительно: и цветы, и ..., и ...

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, этот отрывок взят из повести Н. Носова «Толя Клюквин». Это очень интересный рассказ про мальчика, который постоянно попадал в необычные ситуации. Вот и в этом отрывке Толя заблудился и попал в незнакомый двор.

Что находилось посреди двора? Какие цветы росли на клумбе? Обратите внимание на то, как описаны настурции — яркие, как огоньки. Автор использует сравнение с союзом КАК. Какие ещё союзы могут быть в сравнениях? (Словно, будто, как будто, точно, что, чем.) Сравнение выделяется запятыми с двух сторон. Как описаны дети, играющие в песочек? Как выглядят газоны? Что делают родители малышей? Чем занимались ребята постарше? Почему этот двор так понравился Толе? Какое желание появилось у мальчика? А вы хотели бы жить в таком дворе?

Обратите внимание на то, как много эпитетов и определений в этом отрывке. С какой целью их использует автор? Как выделяются причастные обороты? Вспомните, что это такое. (Если эта тема ещё не изучалась, то учитель сам может кратко сказать о знаках препинания при причастных оборотах.)

3. Составление плана.

Примерный план (цитатный)

- 1) Толя пошел под арку, надеясь выйти на улицу.
- 2) Здесь было гораздо красивее.
- 3) Огромная круглая клумба.
- 4) Дети лепили из песка пирожки.
- 5) На лавочках сидели мамы детей.
- 6) Несколько мальчиков и девочек играли в волейбол.
- 7) Толя залюбовался открывшейся перед ним картиной.
4. Повторное чтение текста.
5. Устный пересказ текста.
6. Написание подробного изложения.

На доске написать слова и выражения: *астры, георгины, настурции, пирожки, волейбол, окружённый, кожаный, если бы и мне.*

Схватка с крысой

Буратино увидел — из-под лестницы, из-под пола, показалась толстая голова. Высунулось, понюхало и вылезло серое животное на низких лапах.

Не спеша оно пошло к корзине со стружками, влезло туда, нюхая и шаря, — сердито зашуршало стружками.

Потом оно вылезло из корзины и подошло к Буратино. Понюхало его, крутя чёрным носом с четырьмя длинными волосками с каждой стороны. Потом пошло мимо, таща за собой длинный тонкий хвост.

Ну как его было не схватить за хвост! Буратино сейчас же и схватил. Это оказалась старая злая крыса Шушара.

С испугу она кинулась было под лестницу, волоча Буратино. Потом она увидела, что это всего-навсего деревянный мальчишка, — обернулась и с бешеной злобой набросилась на него.

Теперь уж Буратино испугался, отпустил холодный крысиный хвост и вспрыгнул на стул. Крыса — за ним.

Он со стула перескочил на подоконник. Крыса — за ним.

С подоконника он через всю каморку перелетел на стол. Крыса — за ним... И тут, на столе, она схватила Буратино за горло и хотела перегрызть его.

— Папа Карло! — успел только пискнуть Буратино.

— Я здесь! — ответил громкий голос.

Дверь распахнулась, вошёл папа Карло. Стащил с ноги деревянный башмак и запустил им в крысу.

(По А.Н. Толстому)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать слова по составу: *животное, деревянный, бешеная, вспрыгнул, подоконник, перегрызть, распахнулась*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение и правописание слов: *стружки, каморка, башмак*. Составить с ними предложения.

Повторить пунктуацию при прямой речи и в сложных предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ну кто же не узнал отрывок из сказки Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»!

В сказке говорится о приключениях деревянного человечка с длинным носом. С ним все время происходили какие-то удивительные события.

Какое животное увидел Буратино в каморке папы Карло? Как оно описано? Почему автор постоянно называет крысу «оно»? Какие чувства вызывает у вас Шушара? Почему? Какими средствами автор создаёт характеристику персонажа? Почему крыса злая? Докажите. (Сердито зашуршало, с бешеной злобой, перегрызть горло.) Почему Буратино схватил ее за хвост? Почему крыса сначала испугалась, а потом набросилась на человечка? Как описана погоня крысы за Буратино? Кто спас Буратино? Каким образом папа Карло отогнал крысу?

3. Составление плана.

Примерный план

1) Появление непонятного животного.

2) Буратино хватается его за хвост.

3) Бегство от крысы.

4) Неравная борьба.

5) Спасение.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить подробный пересказ.

5. Устный подробный пересказ текста.

6. Написание подробного изложения.

На доске можно написать имена собственные, слова и выражения: *каморка, из-под лестницы, с четырьмя длинными волосками, ну как не схватить, всего-навсего.*

Первый космонавт

12 апреля 1961 года мощная ракета подняла космический корабль «Восток». На борту корабля находился человек. Первым в мире космонавтом стал Юрий Гагарин.

Юрий Алексеевич Гагарин родился недалеко от города Гжатска в семье плотника и доярки. Шесть лет он учился в школе, затем пошёл в училище. Юрий стал рабочим-литейщиком. С раннего детства он мечтал стать лётчиком, увлекался спортом. Поэтому он поступил в техникум и вечерний аэроклуб. Страсть к полётам взяла верх, Юрий стал военным лётчиком. Он мечтал о космических полётах. Медицинская комиссия после строгого обследования признала его годным.

Больше года продолжалась теоретическая и практическая подготовка. Гагарин изучал многие науки, в совершенстве овладел приборами космического корабля, прошёл многочисленные сложные тренировки, приучил свой организм к невесомости.

И вот сказка стала былью. Мечта осуществилась. Впервые в истории человек проник в космос. Это была большая победа всего нашего народа.

(По С. Сырову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *космический, литейщик, лётчик, обследование*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение слов: *плотник, техникум, аэроклуб, комиссия, невесомость*. Составить с ними предложения.

Повторить знаки препинания при однородных членах.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, какие чувства вы испытали, слушая этот рассказ? (Чувство гордости за свою страну, где были и есть такие замечательные люди, как Юрий Гагарин.) Как Юрий Гагарин шёл к своей мечте? Какой у него был характер, по вашему мнению? В какой семье он родился? Легко ли ему было достичь своей цели? Как он этого добивался? Что помогло ему попасть в отряд космонавтов? Сколько времени продолжалась подготовка? Как тренировался Гагарин? Когда состоялся первый полёт в космос? Какой праздник мы отмечаем в этот день?

3. Составление плана.

Примерный план

1) Первый человек в космосе.

2) Семья Юрия Гагарина.

- 3) Путь к цели.
- 4) Подготовка к полёту.
- 5) Сказка стала былью.
4. Повторное чтение текста.
5. Устный пересказ текста.
6. Написание подробного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *космический корабль «Восток», рабочий-литейщик, аэроклуб, комиссия, тренировка.*

ИЗЛОЖЕНИЯ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЕМ

Таёжный олень

Я сел на пенё, принесённый водою, и стал смотреть на реку. Ночь была ясная. Одна сторона реки была освещена, другая в тени. При лунном свете листва деревьев казалась серебристой, стволы голубоватыми, а тени чёрными. Кусты низко склонились над водою, точно хотели скрыть что-то около своих берегов.

Кругом было тихо, безмолвно, только река слабо шумела на перекатах.

Вдруг до слуха моего донёсся шорох. Он исходил из кустов. Я вспомнил встречу с тигром и немного испугался. По опыту я знал, что шорох ещё не означает опасности. Часто причиной его бывает какое-то мелкое животное. Я взял себя в руки и остался на месте. Через минуту шорох повторился, потом послышался треск сучьев. После этого на отмель вышел олень. Я не смел шевельнуться и минуты две любовался прекрасным животным.

В это время наши собаки почуяли зверя и подняли лай. Олень встрепелся, выбежал из реки, прыгнул на берег и скрылся в лесу. Я поднялся с пня и возвратился в лагерь.

(По В. Арсеньеву)

Дополнительное задание: вставить в рассказ описание оленя.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *принесённый, освещена, лунный, серебристый, голубоватые, донёсся, отмель, встрепнулся*. Составить с ними словосочетания или предложения.

Повторить правописание слова «шорох», напомнить, что это исключение.

Повторить пунктуацию при однородных членах и в сложных предложениях.

Дополнить предложения:

Небо казалось ..., облака ..., солнце ...

Кругом было тихо, только ...

Я знал, что ...

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Понравился ли вам рассказ? Бывали ли вы в тайге? А видели когда-нибудь оленя? Как он выглядит? Опишите его. В этот текст надо вставить описание этого красивого животного.

От какого лица ведётся повествование? Для чего такой приём использует автор? (Чтобы придать убедительность, достоверность происшедшему.) А что мы с вами знаем об авторе, Владимире Клавдиевиче Арсеньеве? Это выдающийся исследователь Дальнего Востока, географ, писатель. Этот отрывок взят из его повести «Дерсу Узала». Так звали проводника Арсеньева, с которым писатель вместе путешествовал, сдружился и даже назвал книгу его именем. Всё, что описано в книге, автор пережил и увидел своими глазами.

С чего начинается рассказ? Как автор описывает таёжную ночь?

Почему автор испугался, услышав шорох? Что помогло ему преодолеть страх? Кого он увидел? Что делал олень? Зачем он пришёл к реке? Как он выглядел, как вы думаете? Почему автор говорит, что он любовался этим прекрасным животным? Что спугнуло оленя?

3. Составление цитатного плана.

Примерный план

- 1) Ночь была ясная.
- 2) Кругом было тихо.
- 3) Вдруг донёлся шорох.
- 4) Я взял себя в руки и остался на месте.
- 5) На отмель вышел олень.
- 6) Описание оленя.
- 7) Олень скрылся в лесу.
4. Повторное чтение текста с заданием: вставить описание оленя.
5. Устный пересказ текста с описанием оленя.
6. Написание изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *принесённый водою, освещена, шорох, немного, отмель.*

Третье место в стиле баттерфляй

Когда я шёл домой из бассейна, у меня было очень хорошее настроение. Мне нравились все троллейбусы, все, кто в них ехал, все улицы. Но особенно мне нравилось, что я занял третье место в стиле баттерфляй и что я сейчас расскажу об этом папе, — он давно хотел, чтобы я научился плавать. Он говорит, что все люди должны уметь плавать, а мальчишки особенно, потому что они мужчины.

Когда вошёл в комнату, мама сразу спросила:

— Ты что так сияешь?

Я сказал:

— А у нас сегодня было соревнование. Заплыв на двадцать пять метров в стиле баттерфляй.

Третье место! — сказал я.

Папа прямо весь расцвёл.

— Ну да? — сказал он. — Вот здорово! — Он отложил в сторону газету. — Молодчина!

Я знал, что он обрадуется. У меня ещё лучше настроение стало.

Папа начал расспрашивать, кто занял первое и второе место. Я ответил.

— А ты вышел на третье? — Папа улыбнулся, и мне это было очень приятно. — Третье место тоже призовое, бронзовая медаль! Ну а кто же на четвёртом остался?

Я сказал:

— Четвёртое место никто не занял, папа!

Он очень удивился:

— Это как же?

Я сказал:

— Мы все третье место заняли: и я, и Мишка, и Толька, и остальные восемнадцать человек, мы заняли третье. Так инструктор сказал!

Папа сказал:

— Ах, вот оно что...

И он снова уткнулся в газеты.

А у меня почему-то совсем пропало хорошее настроение.

(По В. Дразунскому)

Дополнительное задание: ответить на вопрос, почему у мальчика пропало хорошее настроение.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *расскажу, расцвёл, молодчина, расспрашивать*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение и правописание слов: *бассейн, троллейбус, баттерфляй, инструктор*. Составить с ними предложения.

Повторить знаки препинания при диалоге, при обращениях.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, вы, наверное, узнали отрывок из рассказа Виктора Дразунского. Это замечательный писатель, создавший много книг для детей. По ним снято много кинофильмов.

Рассказ «Третье место в стиле баттерфляй» взят из цикла «Денискины рассказы».

Почему у Дениски было хорошее настроение? Почему ему так важно было победить в соревнованиях по плаванию?

Как его встретили дома? Почему был рад папа? О чём он начал расспрашивать мальчика? Кто занял четвёртое место? А как сказал инструктор, кто занял третье место? Почему он так сказал? Прав ли он был? Почему отец ничего не сказал сыну и снова уткнулся в газету? Почему у Дениски пропало хорошее настроение? Если бы вы были на месте папы, что бы вы сказали своему сыну?

3. Составление плана.

Примерный план

- 1) Хорошее настроение.
- 2) Встреча дома.
- 3). Расспросы отца.
- 4) Слова инструктора.
- 5) Хорошее настроение пропало.
4. Повторное чтение текста.
5. Устный пересказ с выполнением дополнительного задания.
6. Написание изложения с дополнительным заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *бассейн, троллейбус, газета, бронзовая медаль, никто не занял.*

Заячьи лапы

Однажды ночевал я в избе знакомого охотника. В его сенях жил заяц. Во сне он смешно перебирал лапами, как будто бежал. Старый охотник рассказал мне любопытную историю про этого зайца.

Заяц спас старику жизнь во время лесного пожара. Старик бережет его теперь и никогда не расстанется с ним.

Каким образом трусишка заяц мог спасти жизнь человека? Дело было так.

Как-то раз дедушка пошёл поохотиться и забрался в гущу леса. Вдруг повалил дым, раздался треск. Дед понял, что начинается лесной пожар. Надо спастись. Старик побежал, но скоро сбился с дороги. Он с ужасом понял, что заблудился и не сможет выбраться из горящего леса. Объятые пламенем деревья падали на землю, хвоя на земле тоже начала гореть, дышать стало нечем.

Вдруг выскочил из-под кустика зайчонок и бросился бежать по тропинке. Лапы у него опалены, он бежит тихо. Дед старался не отставать от зайца. Он знал, что звери лучше человека разбираются в направлении огня и находят дорогу. Старик не ошибся. Заяц вывел его из огня. Оба едва дышали от усталости.

Старик взял зайца к себе, вылечил его обожжённые лапы. С тех пор они живут большими друзьями.

(По Д. Розенталю)

Дополнительное задание: вставить в первую часть рассказа описание зайца.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *рассказал, растаётся, поохотиться, начинается, зайчонок.*

Объяснить значение слов: *сени, хвоя, опалить.* Составить с ними предложения.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2 Беседа по тексту.

Что описывается в рассказе?

Почему старик не мог выбраться из горящего леса?

Кто помог ему? Почему?

Почему рассказ называется «Заячьи лапы»? Если бы у зайца были не обожжены лапы, успел ли дедушка за ним?

Почему старик взял зайца к себе жить?

Какие отношения их связывают?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Ночёвка в доме старика охотника.

2) Заяц спас жизнь человеку.

3) Лесной пожар.

4) Заяц с обожжёнными лапами.

5) Зверь вывел старика из огня.

6) Дружба человека и животного.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ с дополнительным заданием: вставить в первую часть рассказа описание зайца.

6. Написание изложения с дополнительным заданием.

На доске записать слова и выражения: *как будто бежал, никогда не расстаётся, объятые пламенем, в направлении огня, обожжённые лапы.*

Играющие собаки

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая собака, Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

— Погоди-ка, вот она тебе задаст! — сказал Володя. — Проучит она тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

— Видишь ли, — сказал Володе отец, — Полкан добрее тебя. Когда с тобой начнут играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их приколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

(К. Ушинский)

Дополнительное задание: напишите в конце изложения свои рассуждения, почему нельзя обижать маленьких и слабых.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

На предыдущем уроке надо было вспомнить знаки препинания при диалоге и в сложных предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение рассказа.

2. Слово учителя.

Понравился ли вам рассказ? Кто из вас слышал фамилию автора рассказа или читал его произведения?

Константин Дмитриевич Ушинский — великий русский педагог. Он хотел сделать учёбу легкой и интересной для детей. Поэтому он написал два учебника, в которые входили сказки, стихи, рассказы, прибаутки. Эти учебники называются «Родное слово» и «Детский мир». Многие поколения людей учились по этим учебникам. Деятельность К.Д. Ушинского не забыта. Его именем названа библиотека для учителей, педагогическое училище, которое готовит учителей начальной школы. Несмотря на лёгкость и доступность его рассказов, они имеют глубокий нравственный смысл. Давайте разберёмся в идее рассказа «Играющие собаки».

3. Беседа по тексту.

Почему рассказ называется «Играющие собаки»?

Как их звали?

Кто наблюдал за игрой собак?

О чём думал Володя, глядя на собак? Почему?

Почему Полкан не обидел Мопса?

Что сказал Володе отец? Как вы поняли значение слова «приколо-тишь»? Каким синонимом можно заменить это слово?

В каких словах заключена главная мысль рассказа?

4. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Володя стоял у окна.

2) Собаки начали играть.

3) Мопс очень надоедал Полкану.

4) Мысли Володи.

5) Полкан не обидел Мопса.

6) Слова отца.

5. Повторное чтение рассказа с заданием: дополнить текст своими рассуждениями.

6. Устный пересказ со своими рассуждениями.

7. Написание изложения с заданием: написать свои рассуждения, можно ли обижать маленьких и слабых.

На доске можно написать слова: *Полкан, Мопс, благосклонно, погоди-ка, видишь ли*. Учитель должен объяснить знаки препинания при вводных словах: *казалось, погоди-ка, видишь ли*.

О пользе очков

Бабушка Мерседес плохо видела, но не любила носить очки.

Однажды она мирно отдыхала в своей постели, когда в комнату вошло какое-то животное. Полосатый зверь уселся на коврик. Ба-

бушка опустила руку и погладила его по спине. «Какая красивая собака», — пробормотала она и заснула. Мирно заснула на коврике и обласканная «собака».

Когда бабушка проснулась, в комнате стояло несколько мужчин. В центре комнаты лежал тигр. Оказывается, он убежал из местного цирка.

Хотя тигр не причинил бабушке никакого вреда, она заявила, что будет надевать очки всякий раз, когда увидит большую собаку.

(Из журнала «Вокруг света»)

Дополнительное задание: вставьте в текст описание тигра.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Повторить знаки препинания в предложениях с прямой речью. Составить предложения, соответствующие схеме: «П», — а.

Дополнить предложения:

Она сидела ..., когда ...

Когда ..., в комнате ...

Объяснить постановку знаков препинания в этих предложениях.

Сделать разбор по составу слов: *обласканная, причинил, увидит.*

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Как звали бабушку? Как вы думаете, в какой стране происходили события? (В Испании или в одной из стран Южной Америки.)

Что произошло с бабушкой? Почему она не испугалась?

Почему тигр оказался в её комнате?

Изменилось ли отношение бабушки Мерседес к очкам?

К какому стилю речи относится текст? Почему?

Какой это тип речи? (Повествование.) Почему?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Бабушка не любила носить очки.

2) В комнату вошла собака.

3) Спокойный сон.

4) Собака оказалась тигром.

5) Бабушка поняла пользу очков.

4. Повторное чтение текста с заданием: вставить в рассказ описание тигра.

5. Устный пересказ с выполнением задания.

6. Написание текста с дополнительным заданием.

На доске можно записать слова и выражения: *Мерседес, обласканная, не причинил никакого вреда.*

Происшествие с мангустой

Ручная мангуста бойко лазила по снастям. И раз под вечер, когда уже зажгли электричество, мангуста полезла на мачту по канатам, что шли от борта. Все любовались на её ловкость, глядели, задрав головы. Но вот канат дошёл до мачты. Дальше шло голое, скользкое дерево. Но мангуста извернулась всем телом и ухватилась за медные трубки. Они шли вдоль мачты. В них — электрические провода к фонарю наверху. Мангуста быстро полезла ещё выше. Вдруг электротехник крикнул:

— Там провода голые! — и побежал тушить электричество.

Но мангуста уже схватилась лапкой за голые провода. Ее ударило электрическим током, и она упала с высоты вниз. Её подхватили, но она уже была недвижна. Она была ещё тёплая. Я скорей понёс её в каюту доктора. Но каюта его была заперта. Я бросился к себе, осторожно уложил мангусту на подушку и побежал искать нашего доктора. «Может быть, он спасёт моего зверька?» — думал я. Я бегал по всему пароходу, но кто-то уже сказал доктору, и он быстро шёл мне навстречу. Я хотел, чтобы скорей, и тянул доктора за руку. Вошли ко мне.

— Ну, где же она? — сказал доктор.

(По Б. Житкову)

Дополнительное задание: дописать, что дальше произошло с мангустой.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *ловкость, скользкое, извернулась, электротехник, пароход*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить правописание и значение слов: *снасти, мачта, борт, каюта*. Составить с ними предложения.

Повторить пунктуацию сложного предложения.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, вы послушали отрывок из рассказа Бориса Житкова «Мангуста». Кто такие мангусты? Какие ещё писатели посвящали свои произведения этим зверькам? (Киплинг, сказка «Рикки-Тикки-Тави».) Чем интересны эти зверьки? Чем удивляла мангуста матросов? Что такое снасти? (Корабельные верёвки.) Чего испугался электротехник? Куда он побежал? Что случилось с мангустой? О чём подумал хозяин зверька? Кого он побежал разыскивать? Что произошло со зверьком? Ваша задача — дописать концовку рассказа о том, что произошло с мангустой.

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Мангуста лазила по снастям.

2) Все любовались на её ловкость.

3) Мангуста схватилась за провод.

4) Она была недвижна.

5) Где же она?

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ с продолжением рассказа.

6. Написание изложения с дополнительным заданием.

На доске написать слова и выражения: *электрический ток, вниз, недвижна, шёл навстречу*.

Самое страшное

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдёргивал. Колочего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его — и всё. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушке, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелёными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вовка из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошёл было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один. Один-одинёшенек!

(По Е. Пермяку)

Дополнительное задание: ответить письменно на вопрос: «Почему рассказ называется «Самое страшное»?

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *выдёргивал, обиженная, старенькая, слезинки*. Составить с ними словосочетания.

Повторить пунктуацию в сложном предложении и в предложении с однородными членами.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Почему рассказ называется «Самое страшное»?

Понравился ли вам Вова?

Почему он остался один?

Правильно ли он поступал? Как он относился к своим товарищам?

К животным? К бабушке?

Как вы думаете, поймёт ли Вова, что вёл себя неправильно? Исправится ли он?

Скажите, а в жизни встречали ли вы таких мальчиков? Приятно ли с ними общаться?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Все боялись Вову.

2) Он ничего не боялся.

3) Ребята отвернулись от мальчика.

4) Животные от него убежали.

5) Бабушка на него обиделась.

6) Вова остался один-одинёшенек.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ с выполнением дополнительного задания.

6. Написание изложения с дополнительным заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *Пушок, кот Мурзей, ничего не боялся, ничего не было страшно, один-одинёшенек.*

До первого дождя

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в детский сад вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня — за Машей. Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня — в одном платье. Девочки побежали.

— Сними свой плащ, мы накроемся вместе! — крикнула на бегу Таня.

— Я не могу, я промокну! — нагнув вниз голову с капюшоном, ответила ей Маша.

В детском саду воспитательница сказала:

— Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое. Как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?

— У Маши был плащ, а я шла в одном платье, — сказала Таня.

— Так вы могли бы укрыться одним плащом, — сказала воспитательница и, взглянув на Машу, покачала головой. — Видно, ваша дружба до первого дождя!

Обе девочки густо покраснели: Маша за себя, а Таня за Машу.

(По В. Осеевой)

Дополнительное задание: высказать своё мнение, настоящая ли дружба была у девочек, аргументировать его.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *детский, накроемся, воспитательница, укрыться.*

Составить с ними словосочетания.

Повторить знаки препинания при прямой речи и диалоге.

Составить диалог по схемам:

— П! — а.

— П! — а.

А:

— П. П? П?

— П, — а.

— П, — а. — П.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Почему рассказ называется «До первого дождя»?

Как звали девочек? Как они дружили?

В какой момент произошла проверка их дружбы?

Выдержала ли их дружба эту проверку?

Почему девочки густо покраснели после слов воспитательницы?

Попадали ли вы в такие ситуации, когда ваша дружба подвергалась проверке?

Как бы вы поступили на месте Маши?

3. Составление плана.

Примерный план

1) Маша и Таня дружили.

2) Сильный дождь.

3) Маша отказалась укрыться плащом вместе с Таней.

4) Удивление воспитательницы.

5) Девочкам стыдно.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ текста по плану со своими рассуждениями о дружбе девочек.

6. Написание изложения с дополнительным заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *на бегу, вниз, как-то, могли бы укрыться.*

Также учитель должен сообщить учащимся об особенностях пунктуации при деепричастных оборотах и вводных словах.

Лучший друг

Оставил Коля свой самокат во дворе, а сам ушёл обедать. Не успел поесть, как видит: на его самокате Вовка Чулков катается. Рассердился Коля и во двор побежал.

«Сейчас, — думает, — отлуплю Вовку, чтоб чужие вещи без спроса не брал».

Подскочил к нему сердитый, даже кулаки сжал. А Вовка увидел его и сказал мальчику, который рядом стоял:

— Знакомся, Игорёк, это мой лучший друг Коля.

Смутился Коля, разжал кулаки и неожиданно для себя сказал:

— Что же вы на самокате-то не катаетесь...

(По Ю. Ермолаеву)

Дополнительное задание: письменно ответить на вопрос: «Почему Коля раздумал драться?»

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *самокат, катается, рассердился, подскочил, разжал, неожиданно*.

Составить с ними словосочетания или предложения.

Объяснить значение слов и выражений: *смутился, отлуплю, неожиданно для себя*.

Повторить знаки препинания при прямой речи.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Понравился ли вам рассказ? Чем он вам понравился?

Кто главный герой рассказа?

Почему Коля рассердился на Вовку?

Какой глагол использует автор, чтобы показать нам злость мальчика? (Отлуплю.)

Почему его злость исчезает? Какие слова сказал Вовка, которые заставили Колю изменить своё решение отлупить его?

Почему он сам предложил мальчикам кататься на своём самокате?

В чём основная мысль этого рассказа? Чему он нас учит?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Коля оставил самокат во дворе.

2) На самокате катался Вовка.

3) Злость Коли.

4) Слова Вовки.

5) Коля меняет своё решение.

4. Повторное чтение текста.

5. Устный пересказ текста по плану с выполнением дополнительного задания.

6. Написание изложения с дополнительным заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *сейчас, подскочил, неожиданно для себя*.

Печенье

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Все уселись за стол. Вова придвинул тарелку к себе.

— Дели по одному, — строго сказал Миша.

Мальчики высыпали всё печенье на стол и разложили его на две кучки.

— Ровно? — спросил Вова.

Миша смерил глазами кучки:

— Ровно. Бабушка, налей нам чаю!

Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печенья быстро уменьшались.

— Рассыпчатые! Сладкие! — говорил Миша.

— Угу! — отзывался с набитым ртом Вова.

Мама и бабушка молчали. Когда всё печенье было съедено, Вова вылез из-за стола. Миша съел последний кусочек и посмотрел на маму — она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку — она жевала корочку чёрного хлеба...

(По В. Осеевой)

Дополнительное задание: высказать своё отношение к поведению мальчиков.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *придвинул, разложили, рассыпчатое*. Составить с ними словосочетания.

Повторить пунктуацию при диалоге.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, понравились ли вам эти мальчики? Чем они вам не понравились? Как бы вы поступили на их месте? А почему ни мама, ни бабушка ничего им не сказали? Как вы думаете, поймут ли они, что не-

правильно поступили? Происходили ли в вашей жизни такие ситуации? Как бы вы объяснили ребятам, что нельзя так поступать?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Семья села за стол пить чай.

2) Мама выложила печенье.

3) Ребята делят печенье на две кучки.

4) Печенье съедено.

5) Мама и бабушка молчат.

4. Повторное чтение текста с заданием: пересказать устно текст и выразить своё отношение к поступку ребят.

5. Устный пересказ с выполнением дополнительного задания.

6. Написание изложения с дополнительным заданием.

ИЗЛОЖЕНИЯ С ГРАММАТИЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

Июльская ночь

(Текст повышенного уровня сложности)

В жаркий июльский день охотился я за тетеревами. Я настрелял много дичи, и пора было возвращаться домой. В воздухе начинали густеть холодные тени, когда я понял, что заблудился.

Ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Небольшая ночная птица, низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону.

Я вышел на опушку незнакомого леса и пошёл по полю. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Замелькали на небе первые звёздочки. Я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно. Мне пришлось идти по звёздам. Около получаса шёл я так, с трудом переставляя ноги. Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом.

Наконец я встал на холм и увидел широкую реку, на берегу которой горел костер. Вокруг костра копошились люди. Я пошёл к ним.

(По И.С. Тургеневу)

Грамматическое задание: написать текст от третьего лица.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *приближалась, мчавшаяся, застывающим, удостоверился, заблудился, копошились*. При разборе причастий надо обратить внимание учащихся на то, что это отглагольные формы, что эти слова можно заменить глаголами. Объяснить их смысл, составить словосочетания.

Объяснить выражения: *побрёл по полю, окончательно удостоверился*. Составить с ними предложения.

Повторить знаки препинания в сложном предложении.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Слово учителя.

Этот отрывок взят из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Кто читал этот рассказ?

Какие ещё произведения Тургенева вы читали? Тургенев мог удивительно точно и образно передать состояние природы и человека, он мастер лирического пейзажа. Что такое пейзаж? В рассказе «Бежин луг» пейзаж предваряет знакомство автора-рассказчика с крестьянскими детьми, которые вышли в ночное. Что такое ночное? Это ночной выпас лошадей. Вот эту ночь, запомнившуюся автору встречей с деревенскими ребятами, и описывает Тургенев.

3. Беседа.

О чём идёт речь в этом отрывке?

Объясните слова: *дичь, тетерева*.

Почему заблудился рассказчик?

Как описано наступление ночи?

Какие образы использует автор? С чем он сравнивает ночь? (С грозовой тучей.) Как автору удаётся передать состояние тревоги, страха? (Описанием ночной птицы.)

Как автор передаёт усталость человека, подчёркивает длительность его пути? (Описанием холмов.)

Сумели вы почувствовать состояние героя в эту ночь?

Описывает ли автор мысли и чувства героя, называет ли он их? (Нет, он передаёт мысли и чувства своего героя через описание пейзажа.)

4. Составление примерного плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Рассказчик охотился за тетеревами.

2) Он заблудился.

3) Наступление ночи.

4) Путь героя через поле по звёздам.

5) Описание холмов.

6) Рассказчик увидел костёр и людей вокруг него.

5. Повторное чтение текста.

6. Пересказ текста от третьего лица. Можно называть героя автор, рассказчик, охотник.

7. Написание текста от третьего лица.

На доске можно написать слова: *рассказчик, июльский, тетерева, пора возвращаться, приближалась, небольшая, бесконечно.*

Барсучий нос

Однажды вечером мы сидели у костра. Вдруг в зарослях начал сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на костре, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, видимо, прибежал на этот запах.

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазками. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал — барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

Барсук долго не появлялся у нашего костра. Только через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу. Я пома-

хал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

(По К. Паустовскому)

Грамматическое задание: написать текст от третьего лица.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить значение слов и выражений: *фыркать, негодование, дрожать от жадности, брезгливо*. Составить с ними предложения.

Разобрать по составу слова: *озабоченно, высовывать, внимательно, пронзительный, разбрызгивать, отчаянный*. Составить с ними словосочетания.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Слово учителя.

Понравился ли вам рассказ? Кто может назвать автора этого рассказа? Это Константин Паустовский, замечательный советский писатель. Он написал много рассказов о природе, о животных, о любви к родине. Какие ещё рассказы Паустовского вы читали? Кроме рассказа «Барсучий нос» советую прочитать рассказы «Кот Ворюга», «Золотой линь», «Жильцы старого дома», «Резиновая лодка», «Стальное колечко» и другие. Кто из вас подметил особенности стиля писателя? (Глубокая лиричность и юмор.)

3. Беседа по тексту.

Где происходит действие рассказа?

Почему рассказчик не сразу понял, какой зверь прибежал к костру?

Что привлекло зверя к людям?

Как описан барсук? С каким чувством рассказывает о нём автор? Какие приёмы использует автор в описании барсука? (Олицетворение, сравнение.) Приведите примеры.

Что произошло с маленьким барсуком? Как вы думаете, что испытывал зверёк?

Почему барсук больше не появлялся у костра?

Как произошла последняя встреча рассказчика с барсуком?

4. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Появление в траве около костра неизвестного зверя.

2) Зверь прибежал на запах пищи.

3) Описание барсука.

4) Барсук обжёт пос о сковородку.

5) Последняя встреча рассказчика со зверем.

5. Повторное чтение текста.

6. Пересказ текста от третьего лица.

7. Написание текста от третьего лица.

На доске можно написать слова и выражения: *озабоченно бежал, разбрызгивая кипящее сало, обожжётся, палёная кожа, с отчаянным воплем, в зарослях брусники*. Также надо объяснить вводное слово *видимо* в пятом предложении.

Тёмный лес

Тёмный лес хорош в яркий солнечный день. В нём прохладно, райской птицей кажется дрозд или сойка. Они пересекают солнечный луч, и их перья вспыхивают на солнце. Листья рябины в подлеске горят зелёным светом.

Чем ниже спускаешься чаще к речке, тем гуще заросли, тем больше прохлада. Здесь надо идти тихо. Можешь увидеть, как горlinka тут пьёт воду. После на песке можешь любоваться отпечатками её лапок. Рядом следы всевозможных лесных жителей. Вот недавно лисица прошла.

Солнце смотрит в тёмный лес, как в оконце, и не всё видит. Нельзя ему увидеть барсучьи норы и возле них песчаную площадку. На ней катаются молодые барсуки. Нор тут нарыто множество. Всё из-за лисы. Она поселяется в барсучьих норах и своей неопрятностью выживает барсука. Но место замечательное, переменить не хочется. Песчаный холм, со всех сторон овраги, всё чаще заросло. Солнце смотрит и ничего видеть не может в своё небольшое окошко.

(По М. Пришвину)

Грамматическое задание: заменить глаголы 2-го лица глаголами в неопределенной либо безличной форме.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *пересекают, вспыхивают, отпечатки, всевозможные, оконце, барсучьи, неопрятность, песчаная, поселяется*. Объяснить смысл этих слов и составить с ними предложения.

Дополнить предложения:

Чем ниже ..., тем гуще ...

Можно увидеть, как ...

Солнце смотрит в лес, как в ..., и ничего не видит.

Повторить пунктуацию при однородных членах и в сложном предложении.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Почему такое название у рассказа М.М. Пришвина? Сумели ли вы представить себе чащу в яркий солнечный день?

Какими видятся птицы в солнечном свете? Как горят листья рябины?

Где гуще всего растут заросли? Обратите внимание на конструкцию предложения: *Чем ниже спускаешься чащей к речке, тем гуще заросли*. Автор использует союз *чем — тем*. Запятая ставится перед его второй частью.

Почему вдоль реки надо идти тихо? Кого можно увидеть? Кто такая горlinka? Чьи следы украшают песчаный берег?

«Солнце смотрит в тёмный лес, как в оконце». Как в оконце — почему такое сравнение использует автор? Почему оконце, а не окно? Какими знаками на письме выделяются сравнения?

Почему на берегу так много нор? Кто их сделал и кто в них живёт? Почему барсуки не хотят уходить с этого места?

Почему в последнем предложении повторяется мысль об оконце? Какое настроение возникает после прочтения этого отрывка? Как вы думаете, как автор относится к природе, к животным? Каким чувством пронизан рассказ?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Тёмный лес хорош в солнечный день.

2) На берегу речки.

3) Жители прибрежных зарослей.

4) Лесное оконце.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить устный пересказ с изменением формы глаголов 2-го лица на неопределённую или безличную.

5. Устный пересказ.

6. Написание изложения с грамматическим заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *дрозд, сойка, чаща, горlinka, барсучьи, песчаный, ничего видеть не может.*

Трудный путь

По дороге к большому городу не спеша идёт мальчик.

Город лежит на земле тяжелыми горами зданий. Он прижался к земле, стонет и глухо ворчит. Над ним не угасает пламя заката.

На фоне заката отчётливо рисуются куски огромных строений, сверкают блестящие стёкла.

Мальчик идёт в сумраке поля по широкой серой ленте дороги. Деревья по сторонам её стоят, точно незажжённые факелы. Их большие чёрные кисти висят неподвижно над молчаливой землёй.

Небо покрыто облаками, звёзд не видно, теней нет. Поздний вечер печален и тих. Медленные и лёгкие шаги мальчика едва слышны в сумеречном молчании засыпающих полей.

А вслед мальчику бесшумно идёт ночь.

Сумрак прячет в тёплом объятии своём покорно приникшие белые и красные дома. Они располагаются на холмах. Сады, деревья, дома постепенно чернеют и исчезают в темноте.

Мальчик идёт молча и спокойно смотрит на город, а навстречу ему тревожно загораются голубые, жёлтые и красные огни.

(По М. Горькому)

Г р а м м а т и ч е с к о е з а д а н и е: поставить глаголы в прошедшее время.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *прижался, отчётливо, засыпающих, прикишие, располагаются*. Составить с ними словосочетания.

Повторить правописание *не* с глаголом.

Повторить постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами, в сложных предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа.

Этот отрывок взят из рассказа М. Горького. Какие произведения Горького вы можете назвать?

Каким настроением проникнут отрывок? (Тревожным.) Какими способами автор добивается этого? (С помощью эпитетов — *тяжёлые груды, висят неподвижно, печален, покорно прикишие, тревожно загораются*.)

Как вы понимаете выражения: *деревья стоят, точно незажжённые факелы, сумеречное молчание, прячет в объятии, покорно прикишие*?

Кроме эпитетов, какие ещё приёмы использует автор для описания города? (Олицетворение.)

Найдите олицетворения. Что такое олицетворение? (Учитель может зачитывать предложения, в которых учащиеся находят олицетворения.) (*Город прижался, стонет, ворчит; вечер печален и тих, засыпающие поля; идет ночь; сумрак прячет и др.*)

Куда идет мальчик?

Как выглядит город?

Как описан пейзаж?

С каким настроением идёт мальчик?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Мальчик идёт в город.

2) Описание города.

3) Описание дороги.

4) Наступление ночи.

5) Настроение мальчика.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить подробный пересказ, ставя все глаголы в прошедшее время.

5. Устный пересказ с выполнением задания.

6. Написание изложения с грамматическим заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *не спеша, незажжённые факелы, сумеречное молчание, навстречу ему.*

Июньское небо

(Текст повышенного уровня сложности)

Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море. Оно широко расстилается под вами, деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, отвесно падают в стеклянные ясные волны. Листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую зелень. Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. И вдруг это море, этот лучезарный воздух, ветки и листья, облитые солнцем, задрожат беглым блеском, заструятся свежим трепетом.

Вы не двигаетесь, вы глядите, и радостно, тихо и сладко становится на сердце. Вы глядите в глубокую, чистую лазурь. Она пробуждает на ваших устах улыбку, которая проходит, как облака по небу. Медлительной вереницей проходят по душе счастливые воспоминания. Вам кажется, что взор ваш уходит всё дальше и дальше. Вас тянет в спокойную, сияющую бездну.

Невозможно оторваться от этой вышины, от этой глубины...

(По И. Тургеневу)

Грамматическое задание: письменно пересказать текст, заменяя глаголы и местоимения 2-го лица множественного числа на глаголы и местоимения 2-го лица единственного числа.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить значение слов: *бездонное, лучезарный, лазурь, вереница, бездна*. Составить с ними предложения.

Разобрать слова по составу: *вверх, расстилается, сгущаются, медлительная, воспоминания*. Составить с ними словосочетания.

Дополнить предложения:

Вам кажется, что ...

Деревья то качают ветками, то ..., то ...

Вы смотрите, и радостно ...

Повторить знаки препинания при однородных членах предложения и в сложных предложениях. Повторить правописание *ь* после шипящих в глаголах 2-го лица единственного числа.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Что делает этот отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи» таким красочным и выразительным? (Использование средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.)

Какое занятие кажется автору очень приятным? Как он описывает небо? Он сравнивает его с бездонным морем. С чем он сравнивает деревья? (Словно корни огромных растений.) Обратите внимание, что сравнительные обороты с союзами *словно, будто, как, как будто* выделяются запятыми с двух сторон. Какие оттенки находит автор для описания листьев? (Сквозят изумрудами, сгущаются в золотистую зелень). Как вы понимаете метафору *сквозят изумрудами*? Какой цвет имеется в виду и почему? Какой образ создаёт Тургенев для описания облаков? (Волшебные подземные острова). Какой художественный приём использует автор? (Метафору). Какой эпитет автор подбирает для описания воздуха? (Лучезарный). Почему? Какие чувства вызывает эта прекрасная картина природы у зрителя? (Становится тихо, и радостно, и сладко на сердце). Как автор называет небо? (Глубокая, чистая лазурь). Почему? Что такое лазурь? Какие воспоминания приходят к человеку, любующемуся картиной голубого неба?

3. Составление плана

Примерный план (цитатный)

- 1) Удивительно приятное занятие глядеть вверх!
- 2) Вы смотрите в бездонное море.
- 3) Деревья словно корни огромных растений.
- 4) Листья сквозят изумрудами.

- 5) Тихо наплывают белые облака.
 - 6) Сладко становится на сердце.
 - 7) Лазурь пробуждает улыбку.
 - 8) Проходят по душе счастливые воспоминания.
 - 9) Невозможно оторваться от этой вышины.
4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить пересказ с заменой числа глаголов и местоимений.
5. Устный пересказ текста с изменением числа глаголов и местоимений.
6. Написание изложения с грамматическим заданием.
- На доске можно написать слова: *растопляется, бездонное, отвесно, лучезарный, лазурь, вереница.*

Летняя гроза

В середине июля мы отправились на верховую прогулку.

Погода была великолепная, но вдруг послышались раскаты грома. Мы увидели сердитую чёрную тучу, которая шла прямо на нас. Туча приближалась к нам, а мы к ней.

На её фоне белели наш дом и церковь, серебрились высокие тополи. Пахло дождём и скошенным сеном.

Но вот по ржи и по овсяному полю пробежала первая волна, рванул ветер, и в воздухе закружилась пыль. Мы пришпорили наших лошадей.

Этот вихрь и быстрая езда, когда можно задохнуться от ветра и почувствовать себя птицей, волнуют и шекочут грудь. Когда мы въехали в наш двор, ветра уже не было, и крупные брызги дождя стучали по траве и по крышам.

Мы повели лошадей в конюшню. Косые дождевые полосы били по порогу, запах сена чувствовался здесь сильнее, от туч и дождя было сумеречно.

Вскоре гроза прошла, но осталось ощущение свежести и обновления земли.

(По А. Чехову)

Грамматическое задание: заменить, где это возможно, глаголы в неопределенной форме и 3-го лица настоящего времени на глаголы 2-го лица настоящего времени.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *отправились, слышались, раскаты, приближалась, скошенным, прищипорили, чувствовался.*

Составить с ними словосочетания.

Замените глаголы в неопределенной форме на глаголы 2-го лица настоящего или будущего времени: *можно увидеть — увидишь, надо посмотреть — помотришь, надо написать — напишешь, можно почувствовать — почувствуешь, можно задохнуться — задохнёшься.*

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Какое впечатление произвёл на вас отрывок из рассказа Чехова?

Удалось ли автору передать те чувства и ощущения, которые испытывает человек во время грозы?

Когда происходили события? Как началась гроза? Почему автор называет тучу «сердитой»? Как вы это понимаете? Какой художественный приём здесь использован? (Олицетворение.) Какие ещё олицетворения есть в этом отрывке? (Туча шла, приближалась.)

Как удалось автору передать запахи во время грозы? (Пахло дождём и сеном.)

А какие ощущения испытывали герои во время быстрой скачки? Какой образ использует автор? (Можно почувствовать себя птицей.) Замените в этом выражении глагол неопределённой формы глаголом 2-го лица — *почувствуешь себя птицей.* Почему в конюшне запах сена был сильнее?

Что остается после грозы?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Мы отправились на прогулку.

2) Слышались раскаты грома.

3) Пахло дождём и скошенным сеном.

4) Рванул ветер.

5) Мы прищипорили лошадей.

6) После грозы.

4. Устный пересказ текста с грамматическим заданием: там, где это возможно, то есть без нарушения логики текста, заменить неопределённую форму глагола и глаголы 3-го лица глаголами 2-го лица.

При пересказе учащихся учитель обращает внимание на выполнение грамматического задания и помогает учащимся.

5. Повторное чтение текста.

6. Написание изложения с грамматическим заданием.

Пути кораблей

Мы выходим в море, прощаемся с лоцманами, дружески пожимаем им руки. Море светло и спокойно, бескрайним чудится горизонт. Недвижные стоят дымки пароходов. Ночью проходим пролив, в беззвучной черноте ночи видны яркие огни города. Слева, едва различимый, открывается луч французского маяка. Справа и слева мерцают, плывут огоньки кораблей...

Долго стою на пустынной палубе, вслушиваюсь в безмолвие ночи, вглядываюсь в мерцание далёких огней. Потом спускаюсь в каюту, где уютно горит над столом лампа, лежит на столе тетрадь. Я записываю два-три слова и опять спешу наверх.

Засыпаю только под утро, а когда просыпаюсь, уже светло, дрожит, чуть покачивается пароход. И я выбегаю на палубу, гляжу в открывшийся океан. На пароходе по-походному чисто и прибрано.

(По И. Соколову-Микитову)

Грамматическое задание: заменить глаголы и личные местоимения 1-го лица глаголами и личными местоимениями 2-го лица.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *пожимаем, бескрайний, беззвучная, французский, пустынная, покачивается*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значения слов: *лоцман, маяк, палуба, каюта*. Составить с ними предложения.

Повторить пунктуацию сложного предложения и однородных членов.

В данном предложении заменить глаголы и личные местоимения 1-го лица на глаголы 2-го лица:

Я выхожу из каюты, люблюсь огромным океаном. (Ты выходишь из каюты, любишься огромным океаном.) Повторить правописание *ь* после шипящих в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

К какому стилю и типу речи мы можем отнести этот текст? (Художественный стиль речи, повествование с элементами описания.)

Все ли слова вам понятны? *Лоцман* — специалист по проводке судов в определённом участке, знающий особенности местных условий плавания. *Маяк* — башня с сигнальными огнями на берегу моря. *Палуба* — горизонтальное перекрытие в корпусе судна. *Каюта* — комната на судне. Все эти слова относятся к лексике, связанной с морем, путешествиями, плаванием. Хотели бы вы совершить морское путешествие?

Как описывает автор ночное море? Как вы понимаете прилагательное *недвижный*? Как его можно заменить? Почему дымки пароходов *недвижные*? Почему автор долго стоит на палубе? Что он записывает в своей каюте? Почему он засыпает только под утро? Как выглядит утренний океан и пароход?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Выход в море.

2) Описание ночного океана.

3) Красота безмолвной ночи.

4) Океан утром.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить устный пересказ с заменой личных местоимений и глаголов 1-го лица на местоимения и глаголы 2-го лица.

5. Устный пересказ с выполнением грамматического задания.

6. Написание изложения с грамматическим заданием.

На доске можно написать слова: *лоцман, палуба, каюта, пароходному*.

ИЗЛОЖЕНИЯ С ЛЕКСИЧЕСКИМ ЗАДАНИЕМ

Обыкновенный соловей

Обыкновенный соловей — невзрачная птичка с блестящими глазами.

И по размеру невелика, весит около 25 граммов. Чудесным может показаться то, что столь небольшая птичка во время песни испускает целый каскад звуков, порой настолько мощных и пронзительных, что трудно слушать их вблизи.

Петь соловей начинает, когда распускаются листочки берёзы. Во время пения он сидит почти неподвижно, слегка опустив крылья и хвост, раздувает горлышко.

Песня соловья состоит из многих колен. Превосходным считается певец, в песне которого 20–24 колена. Опытный певун поёт с толком, после громкого колена идёт нежное, отрывистое сменяется переливчатым. Неторопливый темп пения даёт возможность вслушаться в красоту и разнообразие песни.

Соловьи не рождаются с умением петь, птицы учатся пению у более опытных. Из поколения в поколение в природе передаётся соловьиное искусство. Иногда человек нарушает этот процесс. Одно время славилась курские соловьи. Потом опытные певцы были переловлены людьми. Первенство перешло к соловьям из других мест.

Пища соловья самая простая — муравьи, мухи, жуки, пауки. Осенью соловьи охотно поедают мелкие ягоды.

Гнёзда соловей вьёт на земле или в кустах. Птенцов кормят оба родителя. Птенцы выбираются из гнезда, но они ещё не умеют летать. Они только перепархивают, прячутся в траве и кустарниках.

(«Энциклопедия для детей. Биология»)

Лексическое задание: вставить в текст — в описание соловья — эпитеты, выраженные прилагательными, обозначающими цвет, вставить прилагательные в описание берёзы и птенцов.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *обыкновенный, произительный, переливчатый, искусство, перепархивают*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение слов: *каскад, процесс, темп*. Составить с ними предложения.

(Каскад — стремительный, неудержимый поток чего-то (в данном контексте).

Процесс — ход развития чего-то.

Темп — скорость исполнения чего-то, степень быстроты).

Повторить знаки препинания в сложном предложении.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, узнали ли вы что-то новое из этого текста?

К какому стилю речи он относится? (К научному.) Докажите.

Как выглядит соловей? Кто из вас видел или слышал соловья?

А какого он цвета? А глаза какого цвета?

Каков соловей по размеру?

Чем удивительны соловьи?

Когда поют соловьи?

Какой певец считается превосходным? Как вы понимаете это слово? Какими синонимами можно его заменить?

Как передаётся соловьиное искусство?

Чем питается соловей?

Где он вьёт гнездо?

Опишите птенцов соловья. Как вы думаете, какие они по размеру?

А по цвету?

Что такое эпитет? Какой частью речи чаще всего выражен эпитет?

3. Составление плана.

Примерный план (вопросный)

1) Как выглядит соловей?

2) В чём его особенности?

3) Когда поёт соловей?

- 4) Чем отличается его пение?
- 5) Как передаётся соловьиное искусство?
- 6) Чем питается соловей?
- 7) Какие у него птенцы?

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить пересказ с использованием эпитетов (имён прилагательных) там, где они необходимы, особенно в описании соловья, его птенцов, растений и деревьев.

5. Устный пересказ с включением эпитетов — прилагательных.

6. Написание изложения с лексическим заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *невзрачная птичка, соловьиное искусство, перепархивают.*

Детство

Вот вечерет летний день. Солнце уже за домом, за садом, пустой, широкий двор в тени, а я лежу на его зелёной холодеющей траве, глядя в бездонное синее небо. Плывёт и меняет свои очертания высокое белое облако. Ах, какая томящая красота!

Я вижу себя в доме, и опять в летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика. Как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я лежал в тёмной спальне в своей детской кроватке, всё глядела на меня в окно с высоты какая-то тихая звезда. Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чём напоминала?

(По И. Бунину)

Лексическое задание: дополнить текст синонимами-прилагательными.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *вечерет, холодеющей, бездонное, очертания, притихший, старинный, таинственный*. Составить с ними словосочетания или предложения.

Повторить знаки препинания в сложных предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение отрывка из повести «Жизнь Арсеньева» Ивана Алексеевича Бунина.

2. Беседа по отрывку.

Понравился ли вам этот отрывок? Чем именно?

Что вы знаете об авторе? Кто он, какие произведения им написаны?

И.А. Бунин — замечательный русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии. Его произведениям присуща удивительная поэтичность, лиризм, глубина.

Кто главный герой отрывка Бунина? (Ребёнок.) Почему именно ребёнок так занимает Бунина? (В детстве мы особенно остро воспринимаем окружающий мир, познание мира для ребёнка — радость.)

К какому стилю относится отрывок? (К художественному.) Почему, докажите.

А какой тип речи использует автор: описание, повествование или рассуждение, как вы считаете? (Описание.) Понравилось ли вам это описание и чем? Какие способы и приёмы использует Бунин для создания картины вечера, ночи? Использует ли он эпитеты? Какие восклицательные и вопросительные предложения есть в этом тексте? Для чего они нужны? Как они называются? (Риторические восклицания и риторические вопросы — на них не требуются ответы.)

3. Повторное чтение отрывка с заданием для учащихся: выписать эпитеты, выраженные прилагательными, вместе с существительными, к которым они относятся, и подобрать к ним синонимы. (Эпитет — художественное определение, синонимы — слова, близкие по значению.)

4. Проверка выполнения этого задания.

5. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Красота вечернего неба.

2) Летний вечер в старинном доме.

3) Ночная звезда.

6. Повторное чтение отрывка.

7. Устный пересказ с выполнением лексического задания.

8. Написание изложения с лексическим заданием.

На доске можно написать слова и выражения: *вечереет, томлящая красота, гостиная, паркет, таинственная ночная чернота.*

Зимой в тайге

Был один из тех зимних дней, когда в воздухе надолго устанавливается равновесие. Солнце светило ярко. Синее небо, чистый воздух и земля, покрытая белой пеленой, имели праздничный вид. Лес, засыпанный снегом, замер в неподвижной позе. Виднелись очертания каких-то гор, а за ними — кучевые облака причудливой формы. Старые ели опустили под тяжестью снега свои ветви.

Иногда случалось, что с верхнего сучка срывался небольшой ком снега. При падении снег задевал за другие ветки. Всё дерево вдруг оживало. Большие размашистые ветки, сбросив с себя снег, сразу распрямлялись и начинали качаться. Они осыпали всё дерево снежной пылью, игравшей на солнце тысячью алмазных огней.

В такие дни воздух особенно тих. Бывают слышны звонкие щёлканья деревьев, бег какого-то зверька по насту, шум падающего на землю снега, посвист зябликов.

(По В. Арсеньеву)

Лексическое задание: дополнить текст эпитетами, выраженными прилагательными.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Сделать разбор по составу слов: *устанавливается, равновесие, праздничный, засыпанный, очертания, причудливый, распрямлялись, падающего.*

Составить с ними предложения.

Повторить пунктуацию сложного предложения.

Дополнить предложения:

Это было тогда, когда ...

Случалось, что ...

Повторить пунктуацию при однородных членах предложения.

Работа на уроке

1. Чтение отрывка из повести В.К. Арсеньева «Сквозь тайгу».

2. Беседа по отрывку.

Понравился ли вам отрывок? Сумели ли вы представить картину тайги, которую изобразил замечательный учёный, географ, исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев?

Что такое тайга? Где она находится?

К какому стилю относится данный текст? Каков вид текста? (Описание.)

Наша задача — добавить в это описание свои эпитеты (художественные определения), прилагательные, чтобы сделать эту картину зимней тайги более красочной и выразительной.

Как описывает автор зимний день в тайге? Какие использует эпитеты? (Праздничный.) А что означает слово *причудливый*?

Какой воздух, солнце, небо, лес?

Что происходит, когда с верхних сучьев падает ком снега? Как автор описывает деревья? Какие у них ветки? (Размашистые.) Какой образ подбирает автор для описания снежной пыли? А что имеется в виду под снежной пылью?

Почему в такие дни в лесу особенно тихо? Какие звуки раздаются в притихшей тайге? Что такое наст? (Твердая корка на снегу после короткой оттепели.)

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Зимний день.

2) Лес выглядит празднично.

3) Срывается ком снега.

4) В тайге особенно тихо.

4. Повторное чтение текста с заданием: прослушать внимательно текст, подобрать подходящие по смыслу эпитеты, прилагательные.

5. Пересказ текста с использованием слов, подобранных учащимися.

В случае необходимости учитель может подсказать детям. Например.

Зимний день. Что можно еще подобрать? Солнечный зимний день, неповторимый зимний день и т.д. Облака — белые, пушистые, лёгкие. Лес — молчаливый, задумчивый. Ели — мохнатые.

Ветви елей — тяжелые, корявые, сучковатые.

6. Написание текста с лексическим заданием.

На доске можно написать слова: *засыпанный, причудливый, распрямлялись, особенно.*

ВЫБОРОЧНЫЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

Орёл и кошка

За деревней весело играла кошка со своими котятами. Весеннее солнышко грело, и маленькая семья была очень счастлива.

Вдруг, откуда ни возьмись, — огромный степной орёл: как молния спустился он с вышины и схватил одного котёнка. Но не успел ещё орёл подняться, как мать вцепилась уже в него. Хищник бросил котёнка и схватился со старой кошкой. Закипела битва насмерть.

Могучие крылья, крепкий клюв, сильные лапы с длинными кривыми когтями давали орлу большое преимущество: он рвал кожу кошки и выклевал ей один глаз. Но кошка не потеряла мужества, крепко вцепилась в орла когтями и перекусила ему правое крыло.

Теперь уже победа стала клониться на сторону кошки; но орёл всё ещё был очень силен, а кошка уже устала; однако же она собрала свои последние силы, сделала ловкий прыжок и повалила орла на землю. В ту же минуту откусила она ему голову и, забыв свои собственные раны, принялась облизывать своего израненного котёнка.

(К. Ушинский)

Выборочное изложение: сцены схватки кошки с орлом.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить значение слов и выражений: *закипела битва насмерть, преимущество, не потерять мужества, собрать последние силы.* Составить с ними предложения.

Повторить знаки препинания в сложных предложениях и в предложениях с однородными членами.

Работа на уроке

1. Чтение текста К.Д. Ушинского.

2. Беседа по тексту.

Мы с вами уже делали работу по произведениям Ушинского. Вспомните, кто это был?

Как автор относился к животным?

Только ли животным посвящены его рассказы?

Страшно ли вам было слушать рассказ?

За кого вы переживали?

Что произошло с кошачьим семейством?

Почему кошка вступила в схватку с орлом?

Как происходила схватка?

Как вы думаете, почему кошка победила орла?

Почему она забыла о своих ранах?

Чему нас учит этот рассказ?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Кошка играла с котятками.

2) Степной орёл схватил котёнка.

3) Закипела битва насмерть.

4) Победа кошки.

5) Материнская любовь.

4. Повторное чтение текста с заданием: внимательно послушать и подготовиться к пересказу описания схватки кошки с орлом.

5. Устный пересказ описания схватки.

6. Написание выборочного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *закипела битва насмерть, преимущество, вцепилась, стала клониться, ловкий прыжок, однако же, откуда ни возмись.*

Приключения капитана Врунгеля

Решил я пойти в кругосветное плавание. Стал искать судно, подходящее для выполнения задуманного плана. Представьте, нашёл.

Яхта требовала небольшого ремонта, но под личным моим наблюдением её в два счёта привели в порядок: покрасили, поставили новые паруса, мачты, сменили обшивку... Пришлось повозиться. Но зато вышла не яхта — игрушечка. Поставил я судно у бережка, накрыл брезентом, а сам пока занялся подготовкой к походу.

Успех подобного предприятия, как вы знаете, во многом зависит от личного состава экспедиции. Поэтому я особенно тщательно выбирал своего спутника — единственного помощника и товарища в этом долгом и трудном пути. И мне повезло: мой старший помощник Лом оказался человеком изумительных душевных качеств. Вот, судите сами: рост семь футов шесть дюймов, голос — как у парохода, необыкновенная физическая сила, выносливость. При всём том отличное знание дела, поразительная скромность — словом, всё, что требуется первоклассному моряку. Но был и недостаток у Лома. Единственный, но серьёзный: полное незнание иностранных языков. Это, конечно, важный порок, но это не остановило меня. Я взвесил положение, прикинул, и приказал Лому в срочном порядке овладеть английской разговорной речью. И знаете, Лом овладел. Не без трудностей, но овладел за три недели.

(По А. Некрасову)

Выборочное изложение: передать описание Лома и озаглавить текст.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить слова и выражения: *изумительные душевные качества, необыкновенная сила, поразительная скромность, первоклассный моряк*. Составить с ними предложения.

Разобрать слова по составу: *помощник, выносливость, первоклассный, единственный*.

Повторить знаки препинания в сложных предложениях и при однородных членах с обобщающим словом.

Работа на уроке

1. Чтение отрывка из повести Андрея Сергеевича Некрасова «Приключения капитана Врунгеля».

2. Слово учителя.

Ребята, кто знает, как называется произведение, из которого взят отрывок? Кто из вас читал эту замечательную повесть? Кто смотрел мультфильм по этой повести? Понравилось ли вам это произведение, если понравилось, то чем именно? Обратили вы внимание на удиви-

тельный юмор автора, очень тонкий и доброжелательный? Вся повесть получилась очень веселой и познавательной.

3. Беседа по тексту.

Ребята, как можно озаглавить этот отрывок? («Единственный помощник», «Помощник Лом» и т.д.) Вы должны будете дать своё название этому тексту.

Объясните слова и выражения: *кругосветное плавание, яхта, паруса, мачты, обшивка, экспедиция, семь футов шесть дюймов*. (Фут — единица длины в разных странах, один фут равен двенадцати дюймам или тридцати сантиметрам. Дюйм равен двум с половиной сантиметрам.) Посчитайте, какой был рост у Лома? (Два метра двадцать пять сантиметров.)

Что требовалось капитану Врунгелю, чтобы выйти в кругосветное плавание?

Как он готовил яхту?

Какого он выбрал себе помощника? Как он описан?

Почему смешно слушать это описание? В чём юмор?

Как называется художественный приём, который использует автор? (Преувеличение.) Найдите в этом описании преувеличения. (Рост, голос как у парохода.)

Какие достоинства есть у Лома?

Какие недостатки?

Каким образом недостаток Лома был преодолен?

Почему, как вы думаете, у помощника такое имя — Лом?

4. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Решение пойти в кругосветное плавание.

2) Ремонт яхты.

3) Выбор помощника.

4) Описание Лома.

5) Исправление недостатков Лома.

5. Повторное чтение текста с заданием: внимательно послушайте описание помощника капитана Врунгеля и подготовьтесь к устному пересказу этой части текста. Не забудьте озаглавить свой рассказ.

6. Устный пересказ описания Лома.

7. Написание выборочного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *единственный помощник, первоклассный моряк, незнание иностранных языков*.

Также учитель должен сообщить учащимся, что выражения: «как вы знаете», «судите сами», «словом», «конечно» — являются вводными и выделяются запятыми.

Бородино

Осенью 1812 года Кутузов решил дать Наполеону генеральное сражение. Он выбрал удобную позицию у села Бородино. Эта позиция вынуждала противника атаковать русские войска в лоб на узком участке.

Вечером 5 сентября произошёл бой французских войск с заградительным отрядом русской армии. К месту боя подъехал Наполеон. «Сколько взято русских пленных?» — спросил он. «Русские в плен не сдаются, ваше величество», — ответили ему его генералы. На другой день русские и французы готовились к сражению.

Рано утром 7 сентября загремели артиллерийские залпы, засвистели ядра и пули. Началась знаменитая Бородинская битва. Семь раз французы атаковали левый фланг. Огнём и штыками встречали их русские воины и отбрасывали назад. В конце концов французы заняли укрепления, но продвинуться дальше не смогли.

В центре Бородинского боя на кургане кипела кровавая схватка. Пехотинцы мужественно отбивали все атаки противника. Даже раненые не покидали поле боя. В разгар сражения Кутузов направил к левому флангу французов конницу. Наполеон вынужден был отступить. Поздно вечером сражение прекратилось.

Бородинское сражение осталось в памяти народа как славная страница нашей истории.

(По С. Сырову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить значение и правописание слов: *атака, позиция, артиллерия, фланг, конница*. Составить с ними предложения.

Разобрать по составу слова: *французские, отбрасывали, продвигаться, мужественно*. Составить с ними словосочетания.

Повторить пунктуацию в сложном предложении.

Работа на уроке

1. Чтение текста.
2. Беседа по тексту.

С кем шла война в 1812 году? Кто такой Наполеон? Кто такой Кутузов? Какое значение имело Бородинское сражение для хода войны и всей русской истории?

Когда началось Бородинское сражение? Каким образом французы заняли левый фланг? (Фланг — сторона войска по направлению к фронту.) Как сражались пехотинцы в центре поля? Что решило исход дела? Почему Бородинское сражение осталось навечно в памяти народа?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

- 1) Выбор позиции.
- 2) Бой 5 сентября.
- 3) Начало Бородинского сражения.
- 4) Атака левого фланга русских.
- 5) Бой на кургане.
- 6) Память народа.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить выборочный пересказ описания Бородинского боя.

5. Устный выборочный пересказ.
6. Написание выборочного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *Наполеон, Кутузов, артиллерийские залпы, атаковали, пехотинцы.*

Элли в удивительной стране жевунов

Элли проснулась оттого, что пёсик лизал её лицо горячим мокрым язычком и скулил. Сначала ей показалось, что она видела удивительный сон. Элли уже собиралась рассказать о нём матери. Но, увидев опрокинутые стулья, валявшуюся в углу печку, Элли поняла, что всё было наяву.

Девочка спрыгнула с постели. Домик не двигался, и солнце ярко светило в окно. Элли подбежала к двери, распахнула её и вскрикнула от удивления.

Ураган занёс домик в страну необычайной красоты. Вокруг расстилалась зелёная лужайка; по краям её росли деревья со спелыми сочными плодами; на полянках виднелись клумбы красивых розовых, белых и голубых цветов. В воздухе порхали крошечные птицы, сверкавшие своим

ярким оперением. На ветках деревьев сидели золотисто-зелёные и красногрудые попугаи и кричали высокими странными голосами. Невдалеке журчал прозрачный поток; в воде резвились серебристые рыбки.

Пока девочка нерешительно стояла на пороге, из-за деревьев появились самые забавные и милые человечки, каких только можно вообразить. Мужчины, одетые в голубые бархатные кафтаны и узкие панталоны, ростом были не выше Элли; на ногах у них блестели голубые ботфорты с отворотами. Но больше всего Элли понравились остроконечные шляпы: их верхушки украшали хрустальные шарики, а под широкими полями нежно звенели маленькие бубенчики.

(По А. Волкову)

Выборочное изложение: описание страны жевунов.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать слова по составу: *расстилалась, виднелись, крошечные, красногрудые, серебристые, нерешительно, остроконечные*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение слов: *кафтан, панталоны, ботфорты*. Составить с ними предложения.

Повторить пунктуацию сложного предложения.

Дополнить предложения:

Она проснулась оттого, что ...

Ей показалось, что ...

В воздухе порхали птицы, в воде ...

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, из какого произведения взят этот отрывок? Из сказочной повести Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города». Как зовут главную героиню? Что с ней произошло? Почему она попала в страну жевунов? Вернётся ли Элли обратно домой? Как описана волшебная страна, в которую попала Элли? Как она называется? Почему

это страна необычайной красоты? Какие растения в ней цветут? Какие птицы порхают? Как описаны попугаи? Какие жители населяют эту страну? Как они одеты? Объясните значение слов *кафтан*, *панталоны*, *ботфорты*? (Кафтан — старинная мужская долгополая верхняя одежда, панталоны — брюки, ботфорты — высокие сапоги). Почему автор называет жевунов самыми забавными и милыми человечками?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Утреннее пробуждение.

2) Ураган занёс Элли в необычную страну.

3) Красота деревьев и цветов.

4) Разнообразие птиц.

5) Серебристые рыбки.

6) Забавные жевуны.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить выборочный пересказ описания сказочной страны и её жителей.

5. Устный выборочный пересказ.

6. Написание выборочного изложения.

На доске написать слова и выражения: *Элли*, *ураган*, *золотисто-зелёные*, *кафтаны*, *панталоны*, *ботфорты*, *бубенчики*.

Девочка на шаре

И вот мы пришли всем классом в цирк. Мне сразу понравилось, что он пахнет чем-то особенным. На стенах висят яркие картины, и кругом светло, и в середине лежит красивый ковёр, а потолок высокий, и там привязаны разные блестящие качели. И в это время заиграла музыка, и все кинулись рассаживаться, а потом накупили эскимо и стали есть. И вдруг из-за красной занавески вышел целый отряд каких-то людей, одетых очень красиво — в красные костюмы с жёлтыми полосками. Они встали по бокам занавески, и между ними прошёл их начальник в чёрном костюме. Он громко и немножко непонятно что-то прокричал, и музыка заиграла быстро-быстро и громко, и на арену выскочил артист-жонглёр. Он кидал шарики, по десять или по сто штук вверх, и ловил их обратно. А потом схватил полосатый мяч и стал им играть... Он и головой его подшибал, и затылком, и лбом, и по спине катал, и каблуком наподдавал, и мяч катался по всему его телу. Это было очень красиво. И вдруг жонглёр кинул этот мячик к нам в публику, и тут уж началась настоящая суматоха, потому что я

поймал этот мяч и бросил его в Валерку, а Валерка — в Мишку, а Мишка вдруг нацелился и ни с того ни с сего засветил прямо в дирижёра, но в него не попал, а попал в барабан! Бамм! Барабанщик рассердился и кинул мяч обратно жонглёру, но мяч не долетел, он просто угодил одной красивой тётеньке в причёску, и у неё получилась не причёска, а нахлобучка. И мы все так хохотали, что чуть не померли.

И когда жонглёр убежал за занавеску, мы долго не могли успокоиться. Но тут на арену выкатили огромный голубой шар, и объявили новый номер.

И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки; она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. Я таких девочек никогда не видел. Все они были обыкновенные, а эта какая-то особенная. Она бегала по шару своими маленькими ножками, как по ровному полу, и голубой шар вёз её на себе: она могла ехать на нём и прямо, и назад, и налево, и куда хочешь! Она весело смеялась, когда так бегала, как будто плыла, и я подумал, что она, наверно, и есть Дюймовочка, такая она была маленькая, милая и необыкновенная. В это время она остановилась, и кто-то ей подал разные колокольчатые браслеты, и она надела их себе на туфельки и на руки и снова стала медленно кружиться на шаре, как будто танцевать. И оркестр заиграл тихую музыку, и было слышно, как тонко звенят золотые колокольчики на её руках. И это всё было как в сказке. И тут ещё потушили свет, и оказалось, что девочка вдобавок умеет светиться в темноте, и она медленно плыла по кругу, и светилась, и звенела, и это было удивительно, — я за всю свою жизнь не видел ничего подобного.

И когда зажгли свет, все захлопали и завопили «браво», и я тоже кричал «браво». А девочка соскочила со своего шара и побежала вперёд, к нам поближе, и вдруг на бегу перевернулась через голову, как молния, и ещё, и ещё раз, и всё вперёд и вперёд. И все захлопали изо всех сил и даже застучали ногами.

(По В. Драгунскому)

Выборочное изложение: описание девочки на шаре.

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *серебряное, завертелся, необыкновенная, колокольчики, удивительно*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение и правописание слов: *цирк, арена, жонглёр, дирижёр*. Составить с ними предложения.

Повторить пунктуацию в сложных предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Понравился ли этот отрывок? Кто из вас читал рассказ Виктора Драгунского «Девочка на шаре»? Почему рассказ так называется?

Куда попали ребята всем классом? А вы были когда-нибудь в цирке? Кто выступал первым? Понравилось ли его выступление ребятам? Почему они сильно смеялись?

Какое впечатление на героя произвела девочка на шаре? Как она выглядела, как была одета? Как выступала девочка? Почему она казалась особенной? С кем сравнивает её герой? Как она танцевала с браслетами? Что особенно понравилось мальчику? Как она закончила своё выступление? Как этот номер был встречен публикой?

Обратите внимание на то, какие сравнения подбирает для неё Дениска, ведь рассказ ведётся от первого лица: *как птица, как будто хотела прыгнуть, как по ровному полу, как будто бежала, как будто танцевать, как в сказке, как молния*. Почему так много сравнений? Какие сравнительные союзы использует автор? Как они пишутся? Как выделяется при письме сравнительный оборот?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Поход в цирк.

2) Выступление жонглёра.

3) Новый номер.

4) Необыкновенная девочка.

5) Удивительный танец на шаре.

6) Публика в восторге.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить выборочный пересказ текста с описанием девочки и её выступления.

5. Устный выборочный пересказ.

6. Написание выборочного изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *никогда не видел, налево, назад, куда хочешь, умеет светиться.*

СЖАТЫЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

Сказки

Сказки любят все — от мала до велика. «Что за прелесть эти сказки!» — воскликнул когда-то А.С. Пушкин. Долгими вечерами слушал он свою няню Арину Родионовну. Хорошо известно, что поэт любил собирать и записывать народные сказки. Они вдохновляли его, как и других русских поэтов, на создание собственных сказочных произведений. А сколько русских художников, композиторов, режиссеров отразили народные сказки в своих творениях!

В чём же их особая притягательная сила? Может быть, в том, что всё в них не так или не совсем так, как в обычной жизни: звери, птицы и растения говорят человеческими голосами и совершают чудеса, человек приобретает сверхъестественные способности и силу, побеждает чудовищ, оживает из мёртвых, превращается в животных и птиц, легко и быстро преодолевает большие расстояния и препятствия? Или в том, что во всех сказках добро побеждает зло, щедро вознаграждаются трудолюбие, терпение, справедливость, смелость и честность, а жадные, завистливые да ленивые получают по заслугам?

Конечно, важно и то и другое. Но самое главное, что сказки — это наши мудрые учителя. Они исподволь учат уму-разуму, подсказывают, как правильно поступать в различных ситуациях. Не случайно говорится: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Каждому возрасту предназначались свои, доступные для понимания сказки. Младшим детям чаще всего рассказывали сказки про животных, а более старшим — волшебные (про Жар-птицу, Ивана-царевича, Василису Прекрасную и многих других чудесных героев и красавиц, на которых подрастающие мальчики и девочки мечтали быть похожими).

Слушая сказки, дети, как и в старину, сопереживают героям, стремятся мысленно помочь им в трудную минуту, жалеют слабых и восхищаются подвигами богатырей.

(По учебнику Т.И. Баклановой, Н.М. Сокольниковой
«Мировая художественная культура. 5 класс»)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить значение и правописание слов: *сверхъестественный, творение, препятствие, ситуация, сопереживать, богатырь*. Составить с ними предложения.

Работа на уроке

1. Чтение текста.
2. Беседа по тексту.

Ребята, а вы любите сказки? Назовите свои любимые сказки. За что вы их любите?

Может быть, вы назовёте другие произведения искусства, созданные по мотивам сказок, — оперы, балеты, картины, кинофильмы?

Как вы думаете, к какому стилю речи относится данный текст?

(К научному.) Докажите это. (Рассказывается о видах сказок, об их отличительных особенностях.)

Какова основная идея текста? В каких словах она выражена? (Сказки любят все.)

Как вы понимаете следующие слова и выражения: *сверхъестественные способности, исподволь, доступные для понимания*.

Подумайте, соответствует ли текст следующему плану?

1. Сказки любят все.
2. Сказки в творчестве А.С. Пушкина.
3. Притягательная сила сказок.
4. Сказки — мудрые учителя.
5. У каждого возраста свои сказки.

Для написаний сжатого изложения какие моменты текста можно выбросить, чтобы основной тезис и его доказательство не пострадали?

Надо ли писать об отношении к сказкам А.С. Пушкина?

Надо ли перечислять сказочных героев?

Что ещё можно сократить?

3. Послушайте текст ещё раз и подготовьте его сжатый пересказ.

4. Сжатый пересказ текста.

5. Написание сжатого изложения.

На доске можно написать все имена собственные, слова и выражения: *композитор, режиссёр, притягательная сила, сверхъестественные способности, исподволь учат уму-разуму.*

Галка

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и опять прилетала.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо мылом. А когда она мыло сполоснула, — поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

— Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?

— Ничего я не брал, — ответил брат.

Сестра поссорилась с ним и заплакала.

Бабушка услышала.

— Что у вас тут? — говорит. — Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Бросились искать очки — нет очков.

— Только что на стол их положила, — плачет бабушка. — Куда им деться? Как я теперь нитку в иглоку вдену?

И закричала на мальчика:

— Твой это дела! Зачем бабушку дразнишь?

Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит, — а над крышей галка летает, и что-то у нее под клювом блестит. Пригляделся — да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на крыше клювом в щель запихивать.

Вышла бабушка на крыльцо, говорит мальчику:

— Говори, где мои очки?

— На крыше! — сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик полез на крышу и вытащил из щели бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и колечко. А потом достал стёклышек, а потом разных денежек много штук.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра колечку и сказала брату:
— Ты меня прости, я ведь на тебя подумала, а это галка-воровка.
И помирилась с братом.
Бабушка сказала:
— Это всё они, галки да сороки. Что блеснит, всё тащат.

(По Б. Житкову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *поссорилась, пригляделся, удивилась, помирились*. Составить с ними словосочетания.

Повторить способы замены прямой речи косвенной, знаки препинания в сложных предложениях.

Дополнить предложения:

Она попросила брата ...

Он сказал, что ...

Бабушка стала искать очки, не нашла и расстроилась, что ...

Работа на уроке

1. Чтение рассказа.

2. Беседа по тексту.

Понравился ли вам рассказ?

Кому из вас знаком писатель Борис Житков? Если вы помните стихотворение С.Я. Маршака «Почта», то, наверное, вспомните, что было заказное письмо для Житкова. Он был другом многих писателей и поэтов, сам много путешествовал, побывал во многих странах, сменил много профессий: был инженером-химиком, кораблестроителем, штурманом дальнего плавания, рыбаком и школьным учителем. Обо всех этих профессиях, обо всём, что он видел и знал, Житков умел просто, весело и интересно рассказывать.

К какому стилю речи относится рассказ? (Художественному.) Но обратили ли вы внимание на то, что здесь очень много элементов разговорного стиля? Докажите это.

(Диалогов много в рассказе, просторечные слова и выражения встречаются: *поглядела, услыхала, глядит, затихивать*.)

Какой порядок слов использован в тексте? (Обратный.) Приведите примеры предложений с обратным порядком слов. (Обиделся мальчик, вышла бабушка, удивилась бабушка и т.д.)

Какова главная мысль рассказа?

Какие события произошли в рассказе?

Как галка чуть не поссорила брата с сестрой?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) У брата и сестры была ручная галка.

2) Пропажа колечка.

3) Ссора брата с сестрой.

4) Пропажа очков бабушки.

5) Ссора бабушки с мальчиком.

6) Мальчик выследил галку-воровку.

7) Пропажа нашлась.

8) Примирение в семье.

Можно ли выбросить какие-то пункты плана для создания сжатого текста?

(Нет, так как будет потерян смысл.)

Что можно выбросить или заменить? (Диалоги заменить косвенной речью и сократить.)

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовиться к сжатому пересказу.

5. Сжатый пересказ текста.

6. Написание сжатого изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *бабушкины очки, галка-воровка, что блестит, все тащат*.

Как слон спас хозяина от тигра

У индусов есть ручные слоны. Один индус пошёл со слоном в лес по дрова.

Лес был глухой и дикий. Слон протаптывал хозяину дорогу и помогал валить деревья, а хозяин грузил их на слона.

Вдруг слон перестал слушаться хозяина, стал оглядываться, трести ушами, а потом поднял хобот и заревел.

Хозяин тоже оглянулся, но ничего не заметил.

Он стал сердиться на слона и бить его по ушам веткой.

А слон загнул хобот крючком, чтобы поднять хозяина на спину. Хозяин подумал: «Сяду ему на шею — так мне ещё удобней будет им править».

Он уселся на слоне и стал веткой хлестать слона по ушам. А слон пятился, топтался и вертел хоботом. Потом замер и насторожился.

Хозяин поднял ветку, чтоб со всей силы ударить слона, но вдруг из кустов выскочил огромный тигр. Он хотел напасть на слона сзади и вскочить на спину.

Но он попал лапами на дрова, дрова посыпались. Тигр хотел прыгнуть другой раз, но слон уже повернулся, схватил хоботом тигра поперек живота, сдавил, как толстым канатом. Тигр раскрыл рот, высунул язык и мотал лапами.

А слон уже поднял его вверх, потом шмякнул оземь и стал топтать ногами.

А ноги у слона — как столбы. И слон растоптал тигра в лепёшку. Когда хозяин опомнился от страха, он сказал:

— Какой я дурак был, что бил слона! А он мне жизнь спас.

Хозяин достал из сумки хлеб, что приготовил для себя, и весь отдал слону.

(По Б. Житкову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Объяснить правописание и значение слов: *хобот, канат, оземь*. Составить с ними предложения.

Повторить пунктуацию сложного предложения.

Работа на уроке

1. Чтение рассказа.

2. Беседа по тексту.

Ребята, мы уже знакомы с вами с творчеством Бориса Житкова. Этот писатель много путешествовал, и в его произведениях описаны многие интересные события, произошедшие в разных странах.

В какой стране произошла эта история? Почему вы так решили?

Какова главная идея рассказа?

Понравился ли вам слон? А хозяин?

Что помогло слону справиться с тигром?

Как вы понимаете слова и выражения: *прыгнуть другой раз, шмякнул оземь, растоптал тигра в лепёшку*. Какие это выражения? (Просторечные.) Почему автор использует просторечие? (Житков использует слова и выражения, которые мог бы употребить герой рассказа, хозяин слона, если бы он сам рассказывал эту историю.)

3. Соответствует ли рассказ следующему плану?

П р и м е р н ы й п л а н

1) Индус поехал со слоном в лес.

2) Слон перестал слушаться.

3) Гнев хозяина.

4) Нападение тигра.

5) Схватка слона с тигром.

6) Благодарность хозяина.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить сжатый пересказ текста.

Что можно выбросить из текста или сократить? (Заменить прямую речь косвенной, сократить второй пункт плана.)

5. Сжатый пересказ текста.

6. Написание сжатого изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *индус, хобот, напасть сзади, шмякнул оземь*.

Легкий рассвет

(Текст повышенного уровня сложности)

Уже более трех часов прошло, как я присоединился к мальчикам. Месяц взошёл наконец, я его не сразу заметил, так он был мал и узок. Безлунная ночь была всё так же великолепна, как и прежде. Но уже юлились к тёмному краю многие звёзды, ещё недавно высоко стоявшие на небе. Всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно всё затихает только к утру. Всё спало крепким, неподвижным, предрасветным сном. В воздухе как будто разливалась сырость. Разговор мальчиков угасал вместе с огнями. Собаки тоже дремали, лошади лежали, понутив головы. Сладкая дремота напала и на меня...

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на восто-

ке. Всё стало видно, хотя смутно. Бледно-серое небо бледнело, холодело, синело, звёзды то мигали слабым светом, то исчезали. Лёгкий ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю. Я проворно встал и подошёл к мальчикам. Они все спали как убитые у костра, один Павел приподнялся и пристально посмотрел на меня.

Я кивнул ему головой и пошёл восвояси вдоль реки. Не успел я далеко отойти, как уже полились вокруг меня по широкому мокрому лугу, по холмам, по пыльной дороге, по сверкающим кустам, по синевшей реке сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света. Всё зашевелилось, проснулось, запело...

Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы. Мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, пронеслись звуки колокола, и вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун...

(По И. Тургеневу)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *безлунная, присоединился, предрасветный, приподнялся*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение слов и выражений: *месяц, дремота, румянилась, порхать, пошёл восвояси, небо бледнело, зарделись алмазами*. Составить с ними предложения.

Повторить знаки препинания при однородных членах, в сложных предложениях.

Работа на уроке

1. Чтение отрывка из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».
2. Беседа по тексту.

Понравился ли вам отрывок, и если понравился, то чем?

И.С. Тургенев был мастером пейзажа, описания природы, он красочно, ярко и выразительно передавал все оттенки неба, рассвета, летней ночи.

Какие средства художественной выразительности он использовал?

Во-первых, эпитеты. Вспомните, какие эпитеты он использует? (Безлунная ночь, сладкая дремота, сверкающие кусты, чистые и ясные звуки колокола, отдохнувший табун и др.)

Объясните, что они означают?

Что такое табун?

Кроме эпитетов, есть ли ещё какие-либо тропы? (Сравнения.)

Давайте объясним эти сравнения: *спали как убитые, зарделись лучистыми алмазами, словно обмытые утренней прохладой.*

Найдите в тексте олицетворения: *все спало, ветерок пошёл бродить и порхать, полились золотые потоки света, молодого, горячего света, всё зашевелилось, проснулось, запело.*

Все эти приёмы позволили автору создать потрясающе красивую картину рассвета.

3. Составление цитатного плана.

Что такое цитатный план?

П р и м е р н ы й п л а н

1) Всё спало предрассветным сном.

2) Утро начиналось.

3) Всё зашевелилось, проснулось, запело.

4) Промчался отдохнувший табун.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить сжатый пересказ текста.

5. Сжатый пересказ.

6. Написание сжатого изложения.

Текст можно прочитать третий раз после сжатого пересказа.

На доске можно написать слова и выражения: *безлунная, нигде не румянилась заря, порхать, так же великолепно, как и прежде, спали как убитые, как будто, табун.*

Уроки Гайдара

Как-то Гайдар и Фраерман собирались на рыбную ловлю. С ними хотел пойти знакомый мальчик. Мальчик писал стихи, намеревался стать писателем и вёл себя весьма самоуверенно.

— Скажи мне, друг мой, — обратился к нему Гайдар, — а почему ты решил стать писателем? Любишь литературу?

— Да, — ответил мальчик. — А потом, я думаю, что в жизни легче всего быть писателем.

Выслушав его, Гайдар предложил ему написать вместе с ним рассказ.

— Только, чур, уговор: ты начнёшь, а я закончу. Ты напиши только первую фразу, а я вторую.

Мальчик, не очень долго раздумывая, написал в тетрадке: «Путешественники вышли из города».

— Вот и отлично! — обрадовался Гайдар. — Первая фраза у нас уже есть, а вторую... вторую я напишу завтра. Когда выйдем из города, я и напишу. Мы с тобой пойдём обратным ходом: что напишем, то и сделаем.

Утром, закинув за плечи рюкзаки, взяв удочки, они пошли пешком через весь город. Было очень жарко, мальчик быстро устал и предложил поехать на автобусе. Гайдар отказался.

— Вот когда мы выйдем из города и в самом деле сможем сказать, что путешественники вышли из города, тогда и поедем.

Но мальчик испугался, что он ещё сильнее устанет. Ему уже не хотелось писать рассказ вместе с Гайдаром, он сел в автобус и уехал домой.

— Зачем ты это сделал, Аркадий? — спрашивал его Фраерман.

— Зачем ты спрашиваешь? Он виноват вдвойне: он не знал того, о чём пишет, и не захотел узнать, что будет дальше. Что, если он в самом деле станет писателем? — ответил Гайдар.

«Там, где касалось правды в искусстве, — вспоминает Фраерман, — Гайдар ничего и никому не прощал, даже такому мальчику».

(По Б. Камову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *собирались, намеревался, самоуверенно, выслушав, предложил, раздумывая, путешественники, вдвойне.*

Составить с ними словосочетания или предложения.

Повторить способы замены прямой речи косвенной.

Повторить знаки препинания при прямой речи.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

О ком идёт речь в этом рассказе? Знакомы ли вам фамилии писателей: Гайдар, Фраерман?

Кто помнит произведения, которые они написали? (Гайдару принадлежат такие замечательные повести, как «Тимур и его команда», «Дальние страны», «РВС», «Чук и Гек», рассказ «Голубая чашка» и многие другие произведения, Рувим Фраерман написал повесть «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», это самое известное из его произведений, и многие другие.)

Аркадий Гайдар и Рувим Фраерман были хорошими друзьями. А кто вспомнит, какой писатель ещё с ними дружил и написал много рассказов, где упоминаются эти писатели? (К.Г. Паустовский, рассказы «Резиновая лодка», «Подарок», «Прощание с летом», «Жильцы старого дома» и др.)

Куда собирались пойти Гайдар и Фраерман?

Кто хотел пойти с ними? Как вёл себя мальчик? Кем он собирался стать? Почему?

Какое отношение сложилось у Гайдара к этому мальчику? Как вы думаете, почему? (Гайдар был выдающимся писателем, он понимал, что творчество — это огромный труд, ему не нравилось и самоуверенное поведение мальчика, и то, что он считал этот труд самым лёгким.)

Почему Гайдар предложил мальчику написать вместе с ним рассказ?

А зачем они пошли в дальнее путешествие? (Гайдар хотел, чтобы всё, что было написано, являлось правдой, чтобы мальчик сначала понял, что такое путешествие, а потом уже писал об этом.)

Почему мальчик отказался от путешествия? Как вы думаете, выйдет ли из него писатель?

Что означают слова Рувима Фраермана, как вы их понимаете?

Ваша задача — написать сжатое изложение. Давайте думать, что можно сократить, что написать очень коротко? Можно ли сократить начало рассказа? (Нет, так как непонятны будут дальнейшие действия героев.) Можно заменить прямую речь косвенной. Что можно сократить? (Описание путешествия.) Как мы это сделаем? (Учитель может прочитать эту часть рассказа, а учащиеся сформулируют её кратко.)

Например, когда они вышли в путь, мальчик очень быстро устал, не захотел идти дальше и уехал домой.

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

- 1) Писатели собирались на рыбную ловлю.
- 2) Знакомый мальчик хочет стать писателем.
- 3) Гайдар предлагает ему вместе писать рассказ.
- 4) Друзья идут в путешествие.
- 5) Мальчик возвращается домой.
- 6) Отношение Гайдара к правде в искусстве.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить сжатый пересказ.

5. Сжатый пересказ текста.

6. Написание сжатого изложения.

На доске можно написать выражение: *ничего и никому не прощал.*

Неизвестный цветок

(Текст повышенного уровня сложности)

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре, коровы и козы не ходили туда. Дети там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни.

Нечем ему было питаться в камне. Капли дождя не проникали до его корня, а цветок всё жил и рос помаленьку выше.

Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он превозмогал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.

Но цветок не хотел жить печально. Когда ему было совсем горестно, он дремал. Всё же он постоянно старался расти.

В середине лета цветок распустил венчик сверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И как звезда, он светился живым мерцающим огнём. Его видно было даже в тёмную ночь. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою.

(По А. Платонову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *маленький, сторожил, перевозмогал, утомлённых, радовался, венчик, мерцающим.*

Объяснить значение этих слов и составить с ними предложения.

Повторить правило чередования гласных в корнях: *раст-рос, кас-кос.*

Подобрать свои примеры слов с этими корнями.

Повторить пунктуацию при однородных членах предложения и в сложных предложениях.

Дополнить предложения:

Цветок светился, как ...

И как ..., мерцали лепестки.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Понравился ли вам рассказ?

Кто знает его автора — замечательного писателя Андрея Платонова?

Какие произведения написал Платонов? (Повести «Впрок», «Котлован», роман «Чевенгур» и др.) Обратили ли вы внимание на особенности стиля Андрея Платонова? Слушая рассказ о цветке, что вы представляли себе? Одной из особенностей стиля Платонова является то, что он изображает неживые предметы как одушевлённые — цветок, ветер, звезда. Как называется такой приём? (Олицетворение.)

Где жил цветок? Обратите внимание на глагол *жил* — автор относится к цветку как к чему-то живому. Почему он чувствовал себя одиноким? Почему цветку было так тяжело расти? Как вы понимаете слово *первозмогал*? Почему именно такое слово употребляет автор? Чем он питался? Почему он ждал появления ветра и росы? В чём заключался труд цветка? Когда он радовался? Когда распустился цветок? Что такое венчик? Какой был венчик у цветка? С чем сравнивает лепестки цветка автор? Обратите внимание на сравнение с союзом *как*. Почему автор сравнивает цветок со звездой? Цветок несёт свет, радость, аромат, который переносит ветер в другие места. Красивый ли цветок, как вы считаете?

3. Составление плана.

Примерный план

1) Одинокое жил маленький цветок.

2) У него не было влаги.

3) Цветок трудился, чтобы не умереть.

4) Распустившийся цветок похож на звезду.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить сжатый пересказ.

С учащимися можно оговорить, что сократить в тексте. Например, ребята, можно ли сократить описание пустыря, на котором жил цветок? Изменится ли общий смысл рассказа? Как коротко описать пустырь? (На пустыре никого не было, цветок рос совсем один.) А можно ли выбросить второй пункт плана? (Нет, так как тогда непонятно будет, почему такой тяжёлой была жизнь цветка, почему он трудился, чтобы расти.) Можно ли выбросить описание распустившегося цветка и его сравнение со звездой? (Нет, так как в этом смысл рассказа.)

5. Устный пересказ сжатого текста.

6. Написание сжатого изложения.

На доске можно написать слова и выражения: *превозмогал, утомлённых, мерцающий, никого не было, нечем было питаться.*

Капалуха

Мы приближались к альпийским уральским лугам, куда гнали пастись скот. Вдруг у черничного бугорка поднялся шум. Побежали телята, задрав хвосты, закричали ребятишки, которые гнали скот вместе с нами.

Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распушенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники чаще называют ее капалухой). Я чуть было не наступил на гнездо. Оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под выдавшимся из земли корнем. Гнездо было обмотано мхом и приоткрыто в сторону черничного бугорка. В гнезде лежали четыре рябоватых светло-коричневых яйца. Яйца чуть поменьше куриных.

— Возьмём! — выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мной.

— Зачем?

— Да так!

— А что будет с капалухой? Вы поглядите на неё!

Капалуха металась в стороне. Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. На гнезде она сидела с распушенными крыль-

ями, прикрывала своих будущих птенцов, сохраняла для них тепло. Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. Она пыталась и не могла взлететь. Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. И тут мы увидели, что живот у нее голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещет кожа. Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце.

— А пух она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птцам, — сказал подошедший учитель.

Все весело побежали от гнезда. Как только мы немного отошли, капалуха плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла. Но вся она была настороже, ожидая, когда появятся головастые глухарята.

(По В. Астафьеву)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *бугорок, распущенные, приоткрыто, прикрывала, заостенели, пупыристая, головастые*. Составить с ними словосочетания.

Повторить правописание приставок. Повторить пунктуацию сложного предложения. Повторить способы замены прямой речи.

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, какой теме посвящён этот отрывок? (Теме природы, животных.) Автор рассказа «Капалуха» — замечательный писатель Виктор Астафьев, который очень много произведений написал о природе, о сохранении растительного и животного мира. Какова основная идея этого отрывка? (Надо беречь природу, животных и птиц.)

Что хотели сделать ребята, когда увидели гнездо? Зачем им это понадобилось? Если бы ребята взяли яйца, что бы произошло? Как вела себя птица, когда к гнезду подошли люди? Почему её кожа была голой? Как проявилась её материнская любовь? Как вы думаете, как автор относится к этой птице?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

- 1) Люди перегоняли скот.
- 2) Описание гнезда.
- 3) Описание капалухи.
- 4) Возвращение птицы в гнездо.
- 5) Материнская любовь.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить сжатый пересказ.

Учитель может помочь учащимся в замене прямой речи косвенной, чтобы сократить текст.

5. Устный сжатый пересказ.

6. Написание сжатого изложения.

На доске можно написать слова: *капалуха, глухарка, альпийские, светло-коричневые, просека.*

Яхта «Беда»

(Текст повышенного уровня сложности)

Утром меня ждал страшный сюрприз: я не только сутки хода потерял с этой аварией — я потерял название корабля!

Имя для корабля — то же, что фамилия для человека.

Да вот, недалеко ходить за примером: Врунгель, скажем, звучная, красивая фамилия. А будь я какой-нибудь Забодай-Бодайло, или вот ученик у меня был — Суслик... Разве я мог бы рассчитывать на то уважение и доверие, которым пользуюсь сейчас? Вы только представьте себе: капитан дальнего плавания Суслик... Смешно-с!

Вот так же и судно. Назовите судно «Геркулес» или «Богатырь» — перед ним льды расступятся сами, а попробуйте назовите своё судно «Корыто» — оно и плавать будет, как корыто, и непременно перевернётся где-нибудь при самой тихой погоде.

Вот поэтому я назвал яхту «Победа». Вот славное имя для славного корабля! Вот имя, которое не стыдно пронести по всем океанам! Я заказал медные литые буквы и сам укрепил их на срезе кормы. На-

чищенные до блеска, они огнём горели. За полмили можно было прочесть: «Победа».

И вот в тот злополучный день, под утро, я стою один на палубе. На море штиль, порт ещё не проснулся, после бессонной ночи клонит ко сну... Вдруг вижу: пыхтит портовый катерок-работяга, подходит прямо ко мне и — хлоп на палубу пачку газет! Честолюбие, конечно, в известной мере порок. Но все мы люди, все человеки, как говорится, и каждому приятно, когда в газете пишут про него. Да-с. И вот я разворачиваю газету. Читаю:

«Вчерашняя авария на старте кругосветного похода как нельзя лучше оправдала оригинальное имя, которое капитан Врунгель дал своему судну...»

Я несколько смутился, но, признаться, толком не понял, о чём разговор. Хватаю другую газету, третью... Тут в одной из них мне бросается в глаза фотография: в левом углу я, в правом мой старший помощник Лом, а посередине наша красавица яхта и подпись: «Капитан Врунгель и яхта «Беда», на которой он отправляется...»

Тогда я всё понял. Я бросился на корму, посмотрел. Так и есть: сбилось две буквы — «П» и «О».

Скандал! Непоправимый скандал! Но сделать уже ничего невозможно: у газетчиков длинные языки. Врунгеля, капитана «Победы», никто не знает, зато весь мир узнал уже о моей «Беде».

Но долго горевать не пришлось. С берега потянул ветерок, паруса зашевелились, я разбудил Лома и стал поднимать якорь.

И пока мы шли морским каналом, нам со всех кораблей, как на зло, кричали:

— Эй, на «Беде», счастливого плавания!

Жалко было красного имени, но ничего не поделаешь. Так на «Беде» и пошли.

(По А. Некрасову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *рассчитывать, расступятся, перевернётся, начищенные, злополучный, бессонная, честолюбие, помощник, газетчик*. Составить с ними словосочетания.

Объяснить значение слов: *Геркулес, богатырь, яхта, штиль, катер, корма, оригинальный*. Составить с ними предложения.

Повторить правописание *не* с глаголами.

Повторить пунктуацию при прямой речи.

Дополнить предложения:

Я остановил свой выбор на том, что ...

Я многое передумал, прежде чем ...

Я не понял, о чём ...

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, кто из вас узнал, из какого произведения взят этот отрывок? Из повести «Приключения капитана Врунгеля». Кто из вас читал эту повесть, о чём она написана?

От чьего лица ведётся повествование? О чём рассказывает капитан Врунгель своим студентам? Как вы думаете, почему у него такая фамилия? Какого помощника взял капитан Врунгель для кругосветного путешествия на яхте? Как рассуждает капитан Врунгель о названиях и фамилиях? Согласны ли вы с ним? Как он назвал свою яхту? Почему? Как произошло, что название поменялось? Как об этом узнал капитан Врунгель? Потерял ли он свой оптимизм? Чем отличается речь Врунгеля? (Это речь образованного человека, в ней сложные предложения и конструкции, слова-термины. При этом она очень остроумна. В речи капитана слышится некоторое хвастовство.)

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Страшный сюрприз.

2) Рассуждения о названиях.

3) Название для яхты.

4) Газетная новость.

5) Продолжение плавания.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить устный сжатый пересказ.

5. Сжатый устный пересказ.

Учитель может помочь учащимся, задавая наводящие вопросы, что можно сократить в тексте? (Рассуждения капитана Врунгеля, заменить прямую речь косвенной, коротко изложить четвёртый пункт плана.)

6. Написание сжатого изложения.

На доске написать все имена собственные, слова и выражения: *сюрприз, красавица яхта, оригинальный, авария, ничего не поделаешь.*

Случай с Незнайкой

Однажды Незнайка гулял по городу и забрёл в поле. Майский жук сослепу налетел на Незнайку и ударил его по затылку. Незнайка кубарем покатился на землю. Жук улетел и скрылся вдали. Незнайка вскочил, стал оглядываться по сторонам и смотреть, кто это его ударил. Но кругом никого не было.

«Кто же это меня ударил? — думал Незнайка. — Может быть, сверху упало что-нибудь?»

Он задрал голову и поглядел вверх, новерху тоже ничего не было. Только солнце ярко сияло над головой у Незнайки.

«Значит, это на меня с солнца что-то свалилось, — решил Незнайка. — Наверно, от солнца оторвался кусок и ударил меня по голове».

Он пошёл домой и встретил знакомого, которого звали Стекляшкин.

Этот Стекляшкин был знаменитый астроном. Из нескольких увеличительных стёкол Стекляшкин сделал большую подзорную трубу, в которую можно было смотреть на Луну и на звёзды. Таким образом он сделался астрономом.

— Слушай, Стекляшкин, — сказал ему Незнайка. — Ты понимаешь, какая история вышла: от солнца оторвался кусок и ударил меня по голове.

— Что ты, Незнайка! — засмеялся Стекляшкин. — Если бы от солнца оторвался кусок, он раздавил бы тебя в лепёшку. Солнце ведь очень большое. Оно больше всей нашей Земли.

— Не может быть, — ответил Незнайка. — По-моему, солнце не больше тарелки.

— Нам только так кажется, потому что солнце очень далеко от нас. Солнце — огромный раскалённый шар. Это я в свою трубу видел. Если бы от солнца оторвался хоть маленький кусочек, то он разрушил бы весь наш город.

— Ишь ты! — ответил Незнайка. — А я и не знал, что солнце такое большое.

Незнайка пошёл домой и всем, кто по дороге встречался, рассказывал:

— Братцы, вы знаете, какое солнце? Оно больше всей нашей Земли. И вот, братцы, от солнца оторвался кусок и летит прямо к нам. Скоро он упадёт и всех нас задавит. Вот пойдите спросите Стекляшкина.

Все смеялись, так как знали, что Незнайка болтун. А Незнайка побежал во всю прыть и кричал, что от солнца оторвался кусок и летит к земле.

— Какой кусок? — спрашивают его.

— Кусок, братцы! От солнца оторвался кусок. Скоро шлёпнется — и всем будет крышка. Знаете, какое солнце? Оно больше всей нашей Земли! Это Стекляшкин сказал. Он в свою трубу видел.

Все стали хватать свои вещи. Тюбик схватил свои краски и кисточку, Гусли — свои музыкальные инструменты. Доктор Пилюлькин метался по всему дому и разыскивал походную аптечку, которая где-то затерялась. Пончик схватил калоши и зонтик и уже выбежал за ворота, но тут раздался голос Знайки:

— Успокойтесь, братцы! Ничего страшного нет. Разве вы не знаете, что Незнайка болтун? Всё это он выдумал.

— Выдумал? — закричал Незнайка. — Вот пойдите спросите Стекляшкина.

Все побежали к Стекляшкину, и тогда выяснилось, что Незнайка на самом деле всё сочинил. Ну и смеху тут было!

(По Н. Носову)

Работа над текстом

Предварительные упражнения

Разобрать по составу слова: *оторвался, увеличительные, подозр-ная, раскалённый, рассказывал*. Составить с ними словосочетания.

Повторить пунктуацию сложных предложений.

Дополнить предложения:

Он стал смотреть, кто ...

Он встретил знакомого, которого ...

Все смеялись, так как ..., что ...

Он кричал, что ...

Работа на уроке

1. Чтение текста.

2. Беседа по тексту.

Ребята, из какого произведения взят этот отрывок? Из сказки Николая Носова «Приключения Незнайки». Что это за персонаж — Незнайка? Что вы можете вспомнить про него?

Где гулял Незнайка? Кто врезался ему в голову? А что подумал Незнайка? Как вы думаете, почему? Кто такой был Стекляшкин? Что ему рассказал Незнайка? Что Стекляшкин объяснил ему? Как вы считаете, понятно ли объясняет астроном? Почему же Незнайка стал рассказывать всем, что на землю летит кусок от солнца? Почему ему все поверили? Что стали делать коротышки? Кто их успокоил? Смешно ли вам было слушать про Незнайку? Почему?

3. Составление плана.

П р и м е р н ы й п л а н

1) Прогулка в поле.

2) Майский жук.

3) Разговор со Стекляшкиным.

4) Незнайка приносит страшное известие.

5) Коротышек успокоил Стекляшкин.

4. Повторное чтение текста с заданием: подготовить сжатый пересказ текста.

Учитель помогает учащимся отобрать главное. Что можно сократить или написать очень коротко? (Разговор со Стекляшкиным передать как косвенную речь, сократить слова Незнайки.)

5. Устный сжатый пересказ.

6. Написание сжатого изложения.

На доске можно написать все имена собственные, а также слова и выражения: *астроном, раздавил бы в лепёшку, походная аптечка, ну и смеху было.*

КОНТРОЛЬНЫЕ ИЗЛОЖЕНИЯ

Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро пойдёшь летом в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку. И росинка эта вкуснее всякого напитка покажется.

(По Л. Толстому)

Волчиха

Голодная волчиха встала и пошла на охоту. Трое её волчат крепко спали в куче и грели друг друга. Она облизала их и пошла к зимовью.

Был уже весенний месяц март, но по ночам деревья трещали от холода. Язык начинало сильно щипать, едва высунешь его изо рта. Волчица была слабого здоровья, мнительная. Когда раздавался малейший шум, она вздрагивала. Она всё думала о том, как бы дома без неё кто бы не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, дрова и тёмная дорога — всё пугало её. Ей казалось, будто в потёмках стоят люди, а на окраине леса воют собаки.

Она была уже не молода, чутье у неё ослабело. Иногда лисий след она принимала за собачий, а иногда сбивалась с дороги. По слабости здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов. Далеко обходила она лошадей с жеребьями. Свежее мясо ей приходилось кушать лишь весной, когда она набредала на зайчиху или попадала туда, где были ягнята.

(По А. Чехову)

Дом МХАТа

(Текст повышенного уровня сложности)

Много ли диковинок можно увидеть на старинной московской улице длиною всего в три сотни шагов? Очень много, если вы, дорогие друзья, неленивы и любопытны.

Проезд Художественного театра — единственная улица Москвы, названная по находящемуся в ней театру. Дом Художественного театра неизменно привлекает к себе внимание. Невозможно представить себе Москву без этого скромного особняка.

История его богата разнообразными событиями. Дом этот не раз перестраивался, менял свой облик, пока не обрел хозяина, который прославил его на весь мир.

Чтобы создать новый театр, нужно было перестроить здание. За дело взялся известный архитектор Ф.О. Шехтель. Вся работа была выполнена им безвозмездно в рекордно короткие сроки — три месяца.

Здание поразило москвичей своим оригинальным устройством. Это был настоящий храм искусства. Уже на лестницах, в фойе и коридорах зритель попадал в обстановку изящества, тонкого вкуса и торжественности. Это настроение усиливалось в зале. Когда начинался спектакль, зал погружался в абсолютный мрак. Бесшумно раздвигался занавес с изображенной на нём чайкой — символом Художественного театра.

Московский Художественный театр прославился во всём мире. Улица, на которой он стоит, стала пешеходной. На ней поставлен памятник А.П. Чехову, пьесы которого всегда в репертуаре театра.

(По Н. Шестаковой)

Ранняя весна

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки. Они сердито пенились вокруг встречаемых камней и быстро вертели щепки и гусиный пух. В огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми белыми облаками. С крыш посыпались яркие звонкие капли. Воробьи кричали громко и возбуждённо, и ничего нельзя было расслышать за их криком. Везде чувствовалась радостная, торопливая тревога жизни.

Снег сошёл, но ещё остался кое-где грязными рыхлыми клочками в тенистых перелесках. Из-под него выглянула мокрая тёплая земля. Она отдохнула за зиму и была полна свежих соков. Над чёрными нивами вился лёгкий парок, который наполнил воздух запахом оттаявшей земли. Это был свежий и могучий аромат, который даже в городе узнаешь среди сотен других запахов. Вместе с этим ароматом вливалась в душу весенняя грусть.

(По А. Куприну)

Неожиданная находка

В глубине кабинета, на верху старинных, красного дерева, часов с неподвижным диском маятника стояла между двух деревянных завитушек бронзовая вазочка со львиной мордой.

Никита подставил стул к часам, вскочил на него, поднялся на цыпочки, засунул палец в вазочку и на дне ее ощупал пыль и что-то твёрдое.

— Нашёл! — воскликнул он, зажимая это в кулаке, и спрыгнул на пол.

В это время из-за шкафа фыркнуло на него, — блеснули лиловые глаза, выскочил кот, Василий Васильевич, ловивший мышей в библиотеке.

Лиля замахала руками, пустилась бежать, за ней побежал Никита, — точно чья-то рука касалась его волос, так было страшно. Перегоняя детей, по лунным квадратам неслышно пронёсся Василий Васильевич, опустив хвост.

Дети вбежали в прихожую, сели на сундук у огня, едва переводили дыхание со страха. У Лили горели щёки.

Никита разжал пальцы. На ладони его лежало тоненькое колечко с синеньким камешком. Лиля молча всплеснула руками.

— Колечко!

— Это волшебное, — сказал Никита.

(По А. Толстому)

Город книги

Москва — город книги. В Москве стоит памятник первопечатнику Ивану Фёдорову, который напечатал «Апостол», первую русскую книгу.

В Москве родились Пушкин и Лермонтов, Грибоедов и Достоевский, Герцен и Островский. Москва — колыбель русской печатной книги и русской литературы, поэтому в Москве так много любителей и собирателей книг. Не найти квартиры, в которой бы не было полки, этажерки, шкафа, а иногда и стеллажей во всю стену, заполненных книгами.

Огромными тиражами у нас печатаются произведения русских писателей и поэтов. Это те произведения, которые можно читать и перечитывать, и каждый раз находить в них что-то новое и интересное. Без книг нет культуры человека. Книги — это наши друзья, самые душевные собеседники, самые лучшие советчики в жизни.

Поэтому в Москве так много книжных магазинов, ярмарок, библиотек, книгохранилищ. Здесь есть все возможности для учёбы, пополнения знаний, развития.

(По Н. Смирнову-Сокольскому)

Пансион в Петербурге

(Текст повышенного уровня сложности)

Лет сорок тому назад в Петербурге на Васильевском острове жил был содержатель мужского пансиона. Дом, которого теперь вы не найдёте, был в два этажа, крытый голландскими черепицами. Крыльцо, по которому в него входили, было деревянное и выдавалось на улицу.

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени Алёша, которому было не более десяти лет. Родители его жили далеко-далеко от Петербурга. Они привезли его в столицу, отдали в пансион, заплатили за несколько лет вперёд условленную плату и возвратились домой. Алёша был мальчик умненький, миленький, учился хорошо. Все его любили и ласкали. Но ему часто скучно было в пансионе, а иногда даже и грустно. Он никак не мог приучиться к мысли, что он разлучён с родными своими. Постепенно он стал привыкать к своему положению. Когда он играл с товарищами, он думал иногда, что в пансионе веселее, чем дома.

(По А. Погорельскому)

Преданность собаки

У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёс Тобик. В округе все почему-то считали Тобика дурачком.

Хозяин его был молчаливый и очень добрый человек. Обращаясь к Тобику, он говорил ему: «Дружище!»

Я увидел Тобика после смерти Грина. Он ослеп, как говорили, от старости. Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин. Солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал, неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. Только старый пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую пыль.

— Давно он ослеп? — спросил я.

— Да, после смерти хозяина. Всё тоскует, всё ждёт.

Я ожидал, что ответ будет именно таким. Я знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, — это собаки.

(По К. Паустовскому)

Куликово поле

Княжил в Москве талантливый полководец, мужественный патриот Дмитрий Донской. Он возглавил народную борьбу против монгольских завоевателей. На эту борьбу его благословил сам Сергей Радонежский.

В августе 1380 года хан Мамай решил расправиться с непокорной Москвой и выступил в поход. Князь Дмитрий, узнав о движении неприятельских войск, призвал русских князей объединиться для борьбы за освобождение от татаро-монгольского ига.

Русские войска расположились на Куликовом поле. В центре Дмитрий поставил большой полк, а в лесу укрылся засадный полк.

На другой день показались полчища Мамая. По обычаю бой начался поединком. Русский воин Пересвет и татарин Челубей, встретившись на быстрых конях, пронзили друг друга копьями и оба пали мёртвыми. Враги стеной обрушились на русские войска. Когда неприятель уже начал теснить русских, из леса вылетел конный засадный полк. Он вихрем налетел на врага. Конница Мамая обратилась в бегство.

Звоном колоколов и всеобщим ликованием встретила Москва победителей.

(По С. Сырову)

Зима в деревне

Морозы становились всё крепче. Ледяными ветрами осыпало иней с деревьев. Снега покрылись твёрдым настом, по которому изыбшие и голодные волки, в одиночку и по двое, подходили по ночам к самой усадьбе.

Чуя волчий дух, собаки от тоски начинали скулить, подвывать, лезли под каретник и выли оттуда тонкими голосами.

Волки переходили пруд и стояли в камышах, нюхая жилой запах усадьбы. Осмелев, пробирались по саду, садились на снежной поляне перед домом и, глядя светящимися глазами на тёмные замёрзшие ок-

на, поднимали морды в ледяную темноту и сначала низко, будто ворча, потом всё громче, забирая голодной глоткой всё выше, начинали выть, не переводя духу, — выше, выше, пронзительнее...

От этих волчьих воплей собаки зарывались мордой в солому.

В доме были будни. Вставали все очень рано, когда за синевато-чёрными окнами проступали и разливались пунцовые полосы утренней зари и пушистые стёкла светлели понемногу, синели вверх.

В доме стучали печными дверцами. На кухне ещё горела керосиновая жестяная лампа. Пахло самоваром и тёплым хлебом. За утренним чаем не засиживались. После завтрака расходились по своим делам, а Никита шёл заниматься.

(По А. Толстому)

Танька

Прошлую зиму Танька ложилась спать поздно и могла спокойно наслаждаться сиденьем на печи хоть до полуночи. В избе стоял распаренный, густой воздух, на столе горела лампочка без стекла, и копоть тёмным, дрожащим фитилём достигала до самого потолка. Около стола сидел отец и шил полушубки, мать чинила рубахи или вязала варежки. Тихим голосом пела она старинные песни, которые слыхала ещё в девичестве. Таньке часто хотелось от них плакать. В тёмной избе, завешанной снежными вьюгами, вспоминалась Марье её молодость, вспоминались жаркие сенокосы и вечерние зори, когда шла она в девичьей толпе полевою дорогой с звонкими песнями. Опускалось летнее солнце, и золотою пылью сыпался сквозь колосья его догорающий отблеск. Песней говорила она дочери, что и у неё будут такие же зори, будет всё, что проходит так скоро и надолго, надолго сменяется деревенским горем и заботой.

Теперь мать рано укладывала спать, грозила слепым отдать, если Танька спать не будет. Танька часто ревела и просила хоть капустки. Но есть было нечего.

(По И. Бунину)

Учебное издание

**Никулина Марина Юрьевна
Шульгина Надежда Петровна**

ДИКТАНТЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ по русскому языку 6 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

**Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.**

Главный редактор Л.Д. Лаппо

Редактор М.В. Фин

Технический редактор Т.В. Фатюхина

Корректор Н.Е. Жданова

Дизайн обложки А.И. Баранюк

Компьютерная верстка А.П. Юскова

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

**Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная**

**Отпечатано по технологии СТР
в ООО «Полиграфический комплекс «ЛЕНИЗДАТ»
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9
Тел./факс: (812) 495-56-10**

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).**